

INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY



STAGES DE MUSIQUE

1^{ère} session du 27 juillet au 2 août

2^{ème} session du 3 au 9 août

3^{ème} session du 10 au 16 août

à DINANT

Renseignements et **INSCRIPTIONS** sur notre site :

www.internationalmusicacademy.com

E-mail : info@internationalmusicacademy.com



Souvenirs



International Music Academy a.s.b.l.

Siège social : Rue Bois des Loges, 16
B-5530 DURNAL – Belgique

Compte CBC Banque : BE88 7326 6432 2941
Bic code : CREGBEBB

Ces stages s'adressent aux étudiants des Conservatoires Royaux, CRR, académies et écoles de musique ayant déjà une ou plusieurs années de pratique et désireux de se perfectionner, de se remettre en "forme" avant la rentrée, ou de passer une semaine riche en échanges, expériences, ambiances inégalables en totale immersion dans ce milieu musical ...

NIVEAUX

- 1 : Un an ou deux minimum de pratique.
- 2 : Trois ans ou quatre minimum de pratique.
- 3 : Cinq ou six ans minimum de pratique.
- 4 : Sept ou huit ans minimum de pratique et/ou équivalent du niveau fin d'académie
- 5 : Préparation à un examen d'entrée dans un établissement supérieur.
- 6 : Etudiants des établissements supérieurs (conservatoires,...), pré-professionnels, préparation aux concours, cours d'interprétation, présenter des œuvres techniquement connues.

ORGANISATION DES COURS

Des professeurs renommés et qualifiés seront à la disposition des élèves de 8h30 à 18h30. En cas d'affluence d'élèves, des assistants seront engagés pour les seconder et travailleront sous les directives des professeurs titulaires. Les stagiaires conviendront de leur horaire avec le professeur dès le premier jour au matin à l'issue de la réunion d'accueil (cours individuel et travail d'ensemble).

ENCADREMENT

Des surveillants et des animateurs encadreront les plus jeunes l'après-midi et le soir, en dehors des heures de cours. Des activités récréatives diverses seront organisées par un personnel qualifié.

INFRASTRUCTURE - HEBERGEMENT

En chambre individuelle et en dortoirs de 6 pour les plus jeunes enfants.

Prévoir draps, couverture ou sac de couchage et oreiller

Les cours et la pension complète ont lieu à :

Collège Notre-Dame de Bellevue
Rue de Bonsecours, 2
5500 DINANT

Tél.: 082/21.30.47 (secrétariat du stage uniquement du 27/07 au 16/08)

ACCES

- En train : Gare de Dinant, traverser les voies via la passerelle, le Collège se trouve sur la hauteur.
- En voiture : en venant de Namur par la vallée de la Meuse, passer devant la gare, au rond-point à droite. En venant de l'autoroute ou de la N4 (Namur-Marche) suivez la sortie Dinant poids lourds + de 5 t 5, ensuite Dinant-centre tout droit jusqu'à la Collégiale, à gauche pour passer sur le pont, le collège est en face, au rond-point à gauche puis à droite.



Visitez la page FAQ de notre site pour accéder aux questions les plus fréquemment posées

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

1. CONDITIONS FINANCIERES:

A. DROIT D'INSCRIPTION

Participation active à un cours + assurance + entrée gratuite concerts

Piano	330 €
Chant	310 €
Autres Instruments (par instrument)	270 €
Solfège (Formation Musicale)	270 €
Jazz-Impro-Combo Jazz Vocal (session B)	270 €
Initiation Direction d'orchestre (session A, B)	270 €
Lecture à vue/Transposition (session A, B)	270 €
Musique de chambre	180 €
Danse classique (session B, C)	240 €
Danse contemporaine (session B, C)	240 €
Bien-Etre sur Scène « ESSE » (session A)	240 €

Réduction de 20 € pour l'éventuel 2^{ème} cours dans la même session (sauf ateliers)

Atelier Solfège Rattrapage Atelier Musique Baroque Atelier Impro Collective Soundpainting (session A, B) Atelier Impro Musique créative instrument acoustique et/ou électrique (session C) Atelier Piano accompagnement débutant (session B) Atelier Initiation à l'Alto (Session B)	140 €
Atelier Musiques Balkaniques (session A) Atelier Musique Klezmer (session B) Atelier Musicologie (session B) Atelier Formation Rythmique Atelier Formation de l'Oreille (session A, B) Atelier Gestion du Trac et du Stress (session C)	100 €
Atelier Ensemble de Saxophones (session B) (gratuit comme cours supplémentaire)	0 €
Atelier Ensemble de Sax (session B) (idem qu'ensemble de saxophones, mais payant en tant qu'unique cours)	60 €
Atelier Ensemble Instrumental juniors (session A, B)	0 €
Atelier Orchestre Symphonique	0 €
Atelier Ensemble Vocal (gratuit comme cours supplémentaire)	0 €
Atelier Chœur (idem qu'ensemble vocal, mais payant en tant qu'unique cours)	140 €
Atelier Chant sur le Livre (session B, C)	0 €

B. HEBERGEMENT

Logement en pension complète (trois repas)	370 €
--	-------

Veillez-vous munir de vos draps, couverture ou sac de couchage et oreiller

L'inscription à effectuer en ligne sur notre site ne sera validée qu'après réception du versement de l'acompte s'élevant à **50%** de la somme totale, par virement à l'ordre de « International Music Academy ASBL », compte CBC: BE88 7326 6432 2941 - Bic : CREGBEBB, avec pour mention le nom et prénom (du stagiaire) les cours choisis et la session. (éventuels frais bancaires à charge du stagiaire)

Le solde devant être versé pour le 13 juillet 2026 au plus tard.

L'inscription après cette date est toujours possible, mais implique le versement de la somme totale.

2. ACCUEIL DES STAGIAIRES:

Les lundis 27 juillet, 3 et 10 août à **8h30** pour les noms de famille **de A à K** et à **8h50** pour les noms de famille **de L à Z**

3. REPAS :

Les internes bénéficient de trois repas (déjeuner, dîner, souper).

Les externes peuvent prendre un repas chaud à midi ou au soir ou le petit-déjeuner s'ils logent à l'extérieur. Dans ce cas, veuillez le préciser sur le bulletin d'inscription.

Le petit-déjeuner du lundi n'est pas prévu, tout comme le repas du dimanche soir.

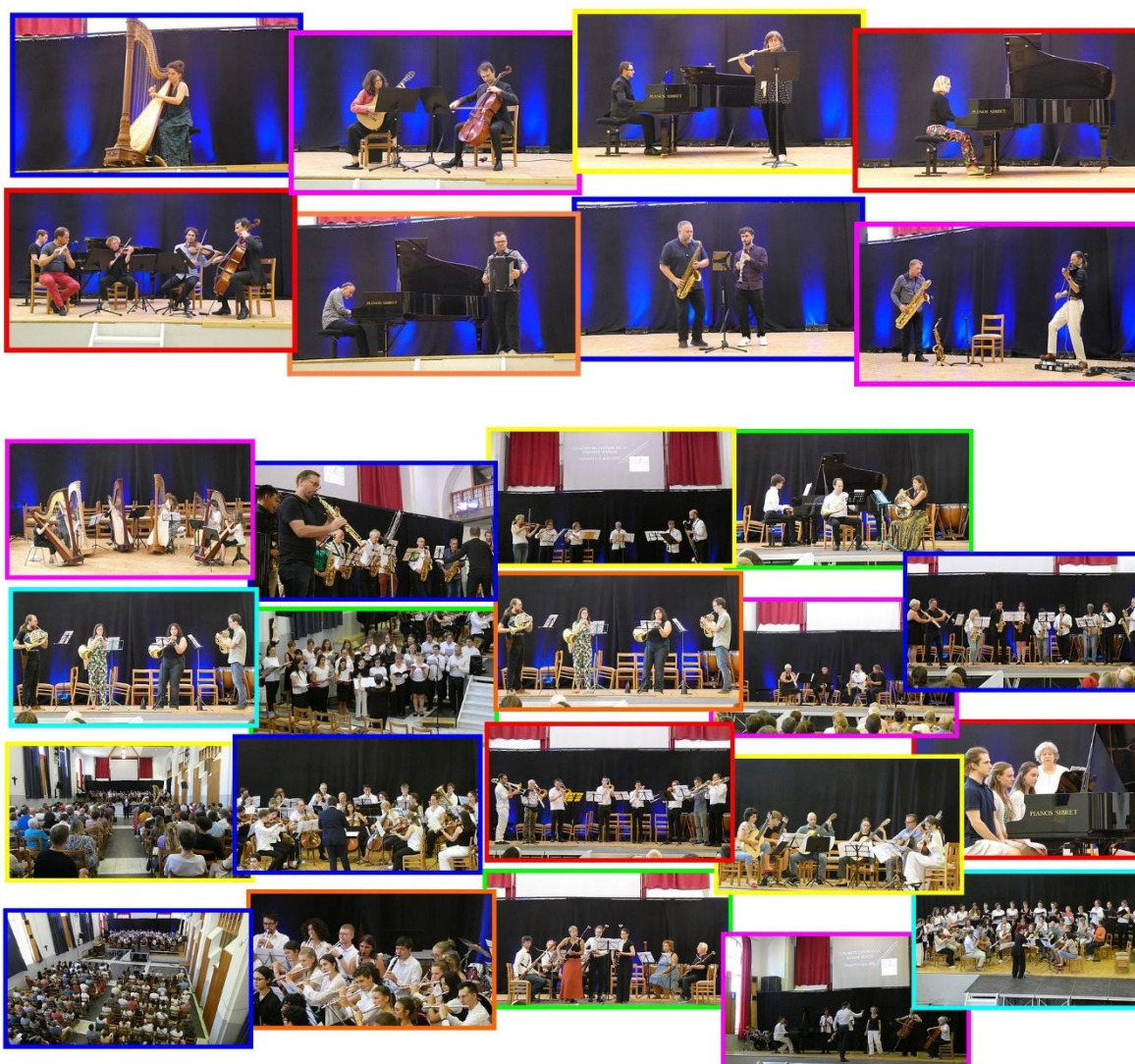
Petit-déjeuner pour la semaine	50 €
Repas de midi pour la semaine	100 €
Repas du soir pour la semaine	80 €

4. CONCERTS :

Tous les mardis à 20h00, récitals de professeurs

Auditions de classes du vendredi matin au dimanche 12h00, prenez contact avec le secrétariat afin d'en connaître les exécutants.

Les dimanches 2, 9 et 16 août de 14h00 à 16h00, concerts de clôture des stagiaires en la Chapelle du Collège.



Accordéon : Michel LAMBERT

1.2.3.4.5.6

Pianiste et accordéoniste de formation classique, Michel est diplômé de l'I.M.E.P. avec les plus grandes distinctions. Il multiplie les projets artistiques le poussant à la découverte et aux rencontres vivifiantes, que ce soit sur une scène avec des comédiens, des danseurs ou en récital. À l'accordéon, il puise son inspiration artistique dans la musique du monde, le jazz, le classique ou encore le tango et la chanson française. Sa polyvalence lui permet de se produire sur de nombreuses scènes prestigieuses en Belgique (Festivals de Wallonie, Bozar, ORW, Théâtre de la Monnaie, etc.) et à l'étranger. Michel est docteur en art et sciences de l'art (UCLouvain) et il enseigne à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie à Namur.

A classically trained pianist and accordionist, Michel is a graduate of the I.M.E.P. with the greatest distinctions. He multiplies artistic projects pushing him to discover and to invigorating encounters, whether on stage with actors, dancers or in recital. On the accordion, he draws his artistic inspiration from world music, jazz, classical, tango and French song. Michel has a doctorate in art and art sciences (UCLouvain) and teaches at the Royal Higher Institute of Music and Pedagogy in Namur. In 2007, he became the accordionist of the Royal Opera of Wallonia in the Mephistofele production of Boïto, under the direction of Patrick Davin. From 2007, he plays with the ensemble I Solisti Del Vento. From 2007 to 2012, with this ensemble he participated in two productions *De vliegende Hollander* and *De Markies van Carabas* during tours through Flanders, the Netherlands and Berlin. In July 2015, he was programmed at the Wallonia Festival in La Petite Messe Solennelle by Rossini, a production of the Juillet Musical de Saint Hubert. In 2016, he founded the ensemble *Recrues d'Essence* which performed for the first time on July 2017 for the closing concert of the 60th July Musical of Saint Hubert (FW). The ensemble is once again scheduled for the Festival de Wallonie 2018 and 2023 (Juillet Musical de Saint Hubert and Festival du Brabant Wallon). He is a member of the Candide Symphonic Orchestra, under the direction of Patrick Leterme and he participates in the productions of *Fiedler on the roof*, *Momo* (Festival de Wallonie 2017) and *Les Parapluies de Cherbourg*. In 2019, he played at the *Palais des Beaux Arts* in Brussels with the National Orchestra of Belgium for the Cantania project. From 2020 to 2022, he collaborates with the Children's Choir of the Théâtre Royal de la Monnaie.

Carillon : Thierry BOUILLET

1.2.3.4.5.6

(voir CV Solfège)

*Les cours se donneront sur le carillon de la Collégiale de Dinant.***Chant : Julie PRAYEZ**

1.2.3.4.5.6

Professeure de chant et art lyrique – Académie Saint Josse – Schaerbeek. Passionnée des arts de la scène et de l'art sous toutes ses formes, Julie a commencé son exploration du chant lyrique et du théâtre dès son plus jeune âge. Titulaire d'un Master en Chant décerné avec la plus haute distinction par l'IMEP, Julie a poursuivi son perfectionnement à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, où elle a obtenu son diplôme de Concertiste en 2021. Son engagement envers l'excellence l'a également conduite à se perfectionner auprès de maîtres renommés tels que Rosalind Plowright, Edwin Crossley-Mercer, Mariam Sarkissian, Ana Camelia Stefanescu, Sophie Karthäuser, et Véronique Gens, enrichissant ainsi son art et sa compréhension du répertoire vocal. Depuis 2014, Julie a participé avec succès à de nombreux spectacles sur diverses scènes en Belgique et en France, notamment au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, à l'Opéra Royal de Wallonie, et au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, ainsi qu'à l'Opéra de Vichy et au Théâtre de Massy. Sa polyvalence lui a permis de jouer une variété de rôles, tels que Gabrielle dans "La Vie Parisienne" d'Offenbach et la Fée dans "Cendrillon" de Massenet, tout comme des personnages emblématiques comme Chérubin dans "Les Noces de Figaro" de Mozart et Hodel dans "Un Violon sur le Toit" de Joseph Stein. Outre son expertise dans le répertoire lyrique, Julie se distingue également dans le domaine de la comédie musicale. Elle explore également d'autres horizons musicaux en collaborant avec des artistes innovants tels que Fabrizio Cassol, Grandgeorge, et Thibet, participant ainsi à des événements de renom comme le Festival des Libertés et les Francofolies de Spa. Parallèlement à sa passion pour la musique, Julie s'épanouit également sur les planches en tant qu'actrice. Elle a été récompensée par le prix de la meilleure actrice au SEADANCE FESTIVAL pour son rôle dans "Lila et Valentin" d'Adrien Lhommedieu. Son éclectisme artistique a attiré l'attention de la marque LEE COOPER, qui l'a choisie pour sa campagne THE MARKERS, mettant en avant de jeunes talents belges. En 2023, Julie a été impliquée dans la création de l'opéra polar "Héros" du librettiste Roland Laurette et du compositeur Dominique Spagnolo, incarnant le rôle de Marie-Ange. Durant l'été de la même année, elle a joué un rôle central dans la pièce de théâtre "Lucrece Borgia" de Victor Hugo, présentée dans les ruines pittoresques de l'Abbaye de Villers-La-Ville. Sous la direction d'Emmanuel Dekoninck, elle a interprété le rôle de la princesse Negroni, mariant le chant classique et des éléments sonores électro tout au long de la pièce. Cette année, Julie a également été présente sur la scène du grand Théâtre d'Angers, où elle a incarné le rôle d'Omphale dans "Les travaux d'Hercules", sous la direction de Guillaume Nozack et de Rémi Corbier. De plus, la tournée de "Lucrece Borgia" se poursuit avec succès, incluant des représentations dans plusieurs salles prestigieuses telles que le Théâtre Jean Vilar et le Wolubilis.

Clarinete et clarinete basse : Arnaud CAUCHETEUR

1.2.3.4.5.6

Arnaud Caucheteur commence la clarinete à l'âge de 11 ans, dans la classe de Philippe Hubert, à l'Académie de Rixensart. En 2012, il obtient le Prix de Premier Lauréat au « Concours pour jeunes solistes » au Grand-Duché du Luxembourg, dans la catégorie Excellence. En 2013, le 3ème Prix au Concours « Sonatina », dans la catégorie Concerto. Et en 2014, il obtient un 2ème Prix au Concours Belfius Classics. Il est titulaire d'un Master Didactique (2019) et spécialisé en clarinete basse (2021) à l'Institut Supérieur de Musique et Pédagogie (IMEP), dans la classe de Jean-Luc Votano pour la clarinete, et Julien Bénéteau pour la clarinete basse. Il a suivi plusieurs Master classes, notamment avec Philippe Cuper, Calogero Palermo, Christelle Pochet, Pierre Xhonneux et Sabrina Moulai. Arnaud Caucheteur a l'occasion de faire des remplacements à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Opéra Royal de Wallonie, la Musique Royale de la Force Aérienne Belge, et la Musique Royale des Guides. Il a dirigé l'Orchestre étudiant de l'Université de Namur de 2018 à 2022. Arnaud Caucheteur donne cours de clarinete depuis 2019 dans plusieurs académies de la Fédération Wallonie-Bruxelles. En parallèle, Arnaud Caucheteur a suivi plusieurs stages de musique balkanique, et fait des voyages notamment en Bulgarie, Roumanie, ... Il a suivi aussi des cours avec notamment le violoniste Marcel Ramba, le clarinettiste Adrian Receanu, et le trompettiste Seven Kadrievi. En dehors du répertoire classique, Arnaud Caucheteur joue dans diverses formations, allant de la variété, à la musique balkanique.

Saxophone : Valentin BOULAND

1.2.3.4.5.6

Valentin Bouland se forme aux Conservatoires de Chalon-sur-Saône et de Lyon avant de rejoindre le Koninklijk Conservatorium Brussel où il obtient un Master en saxophone avec grande distinction. Diplômé d'un Master Didactique à ARTS², il enseigne le saxophone, la musique de chambre et la lecture à vue à l'Académie de Waterloo. Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, il remporte le 1er prix du 34ème Concours Européen du Luxembourg - musique de chambre. Il se produit régulièrement en quatuor de saxophones et en duo avec piano (Festival des Minimes, Festival Musicorum, Belgian Music Days, Klarafestival, Bach Academie Alden Biesen, Festival Chapel for Europ, Les Maisonnettes-Nadia et Lili Boulanger...). Sa passion pour l'orchestre l'amène à se produire avec Antwerp Symphony Orchestra, l'Ensemble Musiques Nouvelles et la Musique Royale des Guides.

Hautbois : Bram NOLF

1.2.3.4.5.6

Formé aux Conservatoires de Gand, Rotterdam et Paris, a reçu l'enseignement d'importants professeurs tels que Paul Beelaerts, Emanuel Abbühl et David Walter pour ne citer qu'eux. Durant son cursus, il acquiert déjà une solide expérience d'orchestre sous la baguette de chefs reconnus tels que Claudio Abbado, Pierre Boulez, Kurt Sanderling ou encore Herbert Blomstedt, en étant sélectionné dans un grand nombre d'orchestres de jeunes internationaux et ce parcours se prolongera professionnellement en 1996 lorsqu'il intègre le Symfonieorkest Vlaanderen (Bruges), pour se poursuivre à l'Orchestre National de Belgique, où il entre en 1999 en tant que cor anglais solo. En soliste, il ne se contente pas d'exécuter le répertoire traditionnel, mais programme volontiers des concerti moins joués et soutient la musique novatrice. Il a notamment été accompagné par le Collegium Instrumentale Brugense, le Symfonieorkest Vlaanderen, I Fiamminghi, Prima la Musica, Het Balletorkest Amsterdam, l'Orchestre National de Belgique et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. En tant que chambriste, il s'oriente vers la musique contemporaine et les projets *crossovers*. L'ensemble 5 Beaufort, un quintette à vent dont il fait partie avec quatre de ses collègues de l'Orchestre National, se concentre sur le grand répertoire pour cette formation, tout en portant une attention particulière pour les œuvres de compositeurs Belges. La discographie de Bram Nolf comprend entre autres des concerti baroques, l'œuvre complète de Joseph Jongen pour instruments à vent avec l'ensemble 5 Beaufort, des partitions pour hautbois solo du compositeur anglais Michael Berkeley et les œuvres belges les plus importantes pour hautbois et piano, avec Hans Ryckelynck. Pédagogue passionné, Bram Nolf enseigne le hautbois à ARTS²-Conservatoire royal de Mons et à Luca School of Arts - Lemmensinstituut Leuven et donne de nombreuses masterclasses aux Pays-Bas, en Italie, en Croatie en Colombie et en Chine. Bram Nolf joue un hautbois et un cor anglais du facteur français Marigaux, de qui il est en outre ambassadeur.

Basson : Joanie CARLIER

1.2.3.4.5.6

Née en 1986, Joanie Carlier commence le basson à l'âge de 9 ans au Conservatoire de Musique de Tourcoing avec Gille Desmazières. Elle étudie ensuite au Conservatoire de Lille avec Jean Louis Ollé. En 2004, elle entre au Conservatoire Supérieur de Lyon dans la classe de Carlo Colombo et Jean Pignoly. En 2005, elle remporte le premier prix du concours Rotary Club. Elle travaille avec les plus grands orchestres symphoniques, dont l'Opéra de Lyon et l'Orchestre des Pays de Savoie et celui de Lorraine et est régulièrement invitée par le festival musique et vin au Clos Vougeot. Elle clôture ses études en 2008, obtenant un premier prix de basson, mention très bien à l'unanimité. Cette même année, elle intègre l'OPRL en tant que basson solo. Elle est également membre du trio Abocalips et du duo Edonis et remporte avec celui-ci le deuxième prix au concours ibérique de musique de chambre avec harpe de Madrid. Depuis 2010, elle travaille avec Garret List dans l'orchestre Vivo. Elle est aussi interprète et enregistre pour différents projets (Balimurphy, Johan Dupont, Cloé du Trèfle, Mozart Vibration, etc.). En 2018 elle fonde le Bacchus Quartet, un quatuor atypique constitué de un hautbois (Sébastien Guedj), de deux bassons (avec Audrey Luzignant) et d'un saxophone baryton (Sebastien Creppe). Cette formation se produit sur toutes les scènes en Belgique. Depuis 2022 elle transmet sa passion en enseignant le basson à l'académie d'Amay et depuis 2023 elle enseigne au Conservatoire Royal de Liège.

Flûte traversière : Aïda CARPENTIER-BORRAS

1.2.3.4.5.6

Passionnée de transmission et de pédagogie, elle enseigne la flûte traversière au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai depuis 2018. Après sa formation au Conservatoire Supérieur des Îles Baléares, obtenant la distinction extraordinaire de fin d'études, elle continue son cursus au Conservatoire Royal de la Haye (Pays-Bas) dans les classes de Juliette Hurel, Kersten McCall et Dorine Schade. Elle y obtient un Master spécialisé dans la pratique orchestrale et réalise un travail de recherche sur les techniques théâtrales en musique sous la tutelle de Philippe Curtis. Elle est lauréate de la bourse "Sa Nostra, Caixa de Balears". Elle a eu l'honneur d'être sélectionnée en 2010 pour participer à la « Nicolet International Flute Competition » à Guangzhou. En tant que musicienne d'orchestre elle s'est produite notamment au sein des formations comme l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Symphonique des Îles Baléares, l'Orchestre Symphonique de Barcelone, la Banda Municipal de Barcelone, la Residentie Orkest de La Haye et l'Orchestre de Picardie. Engagé dans la création de la musique de nos jours elle, elle a travaillé étroitement avec la compositrice Analia Lugdar et le compositeur Xavier Carbonell. Elle a fait partie du « Jove Ensemble ACA » dédié à la diffusion de la musique de nos jours et avec lequel elle a pu se former auprès des musiciens de l'Ensemble Recherche, Basel. En tant que chambriste, elle c'est produite dans le festival "Constrastes" de Tournai en Belgique et le "Festival de Música d'Estiu" de Joventuts Musicales de Ciutadella. Depuis 2013 elle partage la scène régulièrement avec Grégoire Carpentier, violoncelle, Jean Christophe Garcia, piano et Clothilde Sebert. Elle a été à l'initiative avec le collectif « L'heure exquise » de la saison musicale « Rêvons, c'est l'heure ».

Flûte traversière : Toon FRET

4.5.6

Toon Fret reçoit sa formation de flûtiste à Bruxelles, Maastricht, Paris et Bâle, auprès de Gaby Van Riet, René Kravanja, Michel Lefebvre, Barthold Kuijken, Ida Ribera et Peter-Lukas Graf. Il enseigne à son tour la flûte au Conservatoire Royal de Musique de Liège, au LUCA Conservatory of Music (campus Lemmens), aux Humanités des Arts à Louvain et au Conservatoire Municipale Leuven. En tant que musicien chambriste et dans le cadre de récitals, Toon Fret est invité sur de nombreuses scènes belges et internationales. Au fil des ans, il s'est produit sur les grandes scènes d'Europe, d'Amérique et d'Asie. Ses plus de trente enregistrements sur CD ont été reçus avec enthousiasme par les critiques de divers magazines internationaux spécialisés, comme *Diapason*, *Classica* et *BBC MusicMagazine*. Toon Fret est une cheville ouvrière d'Oxalys et de Het Collectief, deux ensembles de musique de chambre jouissant d'une réputation internationale.

Flûte traversière : Odile RENAULT

1.2.3.4.5.6

Odile RENAULT acquiert très tôt une expérience d'orchestre au sein de l'Orchestre de chambre de Caen (flûte et piccolo) avant de poursuivre sa pratique flûtistique aux Etats-Unis auprès du légendaire flûtiste Marcel Moyse. Flûtiste au Festival International de Marlboro (USA), elle enregistre pour la « Marlboro Recording Society » et devient, dès son retour en France, flûte solo de l'Ensemble Instrumental de Normandie. Odile Renault se produit régulièrement, affectionnant un large répertoire du XVIIIème siècle à nos jours, en soliste ou en chambriste, ainsi que dans divers festivals (Les journées de la harpe à Arles, Musica à Strasbourg, Nancyphonies, Flâneries de Reims, etc...). Dans le répertoire contemporain, elle crée et enregistre plusieurs œuvres : Bruno Ducol, pièce pour flûte seule dont elle est dédicataire, Patrick Marcland, Jean-Pierre Drouet, Betsy Jolas, Liliane Donskoy (2013), Ricardo Nillni (2014), Edith Lejet (2018)... que ce soit au piccolo, à la flûte en sol ou à la flûte basse. En 2020, elle crée à Radio France, au sein de l'ensemble Diagonal, "Présent" d'Oriol Saladrigues, dans le cadre de l'émission Création Mondiale d'Anne Montaron, France Musique. Passionnée par l'enseignement et titulaire du C.A. de flûte, elle est professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims. Interprète très active notamment dans le domaine de la musique de chambre, elle fonde en 2014 l'ensemble « Les Connivences Sonores en complicité avec la harpiste Elodie Reibaud. En 2022, elles sont invitées au World Harp Congress (Cardiff UK) pour créer « stone garden » de Daniel d'Adamo. En 2022 elles enregistrent également un premier CD "Musikalische Perlen" avec le label allemand Ars Produktion et sont nommées aux Opus Klassik 2023. En 2024 parution d'un second album qui obtiendra l'Opus d'Or de l'OpusHD Magazine. C'est à l'automne 2026, que sortira avec le label français Paraty leur troisième CD intitulé "Lyrisme et Virtuosité". Site : www.lesconnivencesonores.com

Flûte à bec : Joseph GRAU

1.2.3.4.5.6

Actuellement professeur de flûte à bec, d'improvisation générative et de Soundpainting au CRD Béziers-Méditerranée. Coordinateur du site de Sérignan, il est aussi référent pédagogique « musiques anciennes » pour le Réseau Occitanie Méditerranée. Il intervient encore comme professeur de Soundpainting au CRR93, structure dans laquelle il a enseigné plus de 30 ans et dès l'âge de 18 ans. Joseph Grau a été professeur dans de nombreuses académies internationales dans plusieurs pays ainsi qu'au Lycée militaire de Saint Cyr pendant ses obligations militaires. Ancien directeur artistique pour la section flûte à bec du concours artistique Wurmser, deux collections portent son nom aux éditions Combre-Paris "la flûte à bec contemporaine" et "découvertes par le chant". De nombreuses pièces lui sont par ailleurs dédiées chez plusieurs éditeurs, il est aussi membre de la commission flûte à bec de la CMF. Son engagement pour la création contemporaine comme pour la redécouverte d'œuvres des siècles passés l'ont amené être enregistré ou invité par de nombreuses radios et télévisions dans plusieurs pays. Il fait partie de plusieurs réseaux de création : "futurs composés" ou encore "nouvelles consonances"... Statut créateur YouTube, par ailleurs, discographie : Promuse-Chamade, Cyprès, Seastamusic, Maguelone music, Erol, Naxos. Titulaire des D.E et C.A, il est multiple lauréat (1er Prix, diplômes supérieurs d'exécution et de concertiste à l'unanimité) des C.R.M de Bruxelles, C.N.R d'Aubervilliers, École Normale "Alfred Cortot" de Paris. En parallèle à sa carrière internationale de pédagogue, concertiste, chambriste et improvisateur, il commence à être de plus en plus demandé en tant que compositeur. Il a obtenu ses certifications en Soundpainting par le créateur du langage et a été admis aux examens professionnels PEA chargé de direction et musique ancienne.

Guitare classique : Adrien BROGNA

2.3.4.5.6

Professeur de guitare au Conservatoire Royal de Liège et à l'académie de Quaregnon. Adrien Brogna enseigne en Ecole Supérieure des Arts depuis l'âge de 24 ans. Anciennement assistant d'Odair Assad au Conservatoire Royal de Mons, assistant de Raphaella Smits au Lemmensinstituut de Leuven et assistant de Hughes Kolp au Conservatoire Royal de Liège. Pédagogue très apprécié dès son plus jeune âge pour ses compétences et ses qualités humaines, il donne des Masterclasses aux quatre coins du monde (USA, Chine, France, Thaïlande, Flandres...). L'enseignement de la guitare occupe une grande partie de son temps et de son attention. Concertiste soliste et chambriste, membre fondateur du duo avec Raphaella Smits, du duo LUZ DA LUA avec le contrebassiste André Klénès et du duo avec le violoniste Alexandre Cavaliere. Adrien Brogna a joué, entre autres, avec la soprano américaine Dawn Upshaw, le percussionniste Jamey Haddad, les clarinettes David Krakauer et Chen Halevi, des membres du Brodsky Quartet (UK) et de l'Ensemble Eighth Blackbird (USA). Il s'est produit avec l'Orchestre National d'Espagne, le Saint Paul Chamber Orchestra (USA), l'Opéra Royal de Wallonie et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, sous la direction de chefs tels que Augustin Dumay, Miguel Harth-Bedoya, Guy Van Waas, Paolo Arrivabeni et Giampaolo Bisanti. Auteur de 9 albums, ceux-ci sont régulièrement diffusés sur les radios nationales belges Musiq3 et Klara ainsi que des radios internationales. www.adrienbrogna.com



Guitare classique : Catherine STRUYS

1.2.3.4.5.6

Diplômée des Conservatoires Royaux de Musique de Bruxelles et de Liège (classe de Luc Vander Borgh) et de l'IMEP (Master obtenu avec grande distinction dans la classe de Maria-Nieves Mohino), **Catherine Struys** a perfectionné sa maîtrise de l'instrument auprès de Johan Fostier et Yves Storms ainsi que lors de masterclasses avec des artistes de renommée internationale tels que Eduardo Isaac, Susanne Mebes, Oscar Ghiglia, Pablo Marquez, Alvaro Pierrri, Hopkinson Smith, Zoran Dukic, Roberto Aussel, Pavel Steidl, ... Passionnée par la musique de chambre, elle a suivi les enseignements d'André Siwy et Sophie Hallynck et s'est perfectionnée lors de masterclasses, notamment avec Guy Danel. Elle se produit régulièrement en Belgique et à l'étranger en tant que soliste ainsi qu'en musique de chambre notamment au sein du duo *Edenwood* (avec Wouter Vercruysse au violoncelle), duo qui remporta un 2d Prix au Concours International Léopold Bellan, à Paris en 2017. Son premier album «Saudade», sorti en 2008, reprend des œuvres espagnoles et latino-américaines du 20^{ème} siècle pour guitare seule. En 2014, Catherine Struys sort un 2ème album « Amasia » au sein du duo *Escala* (avec le violoncelliste belge Stéphane Parent). L'album « The GCM Project » sorti en octobre 2017 regroupe des oeuvres de musique de chambre avec flûte, violoncelle et guitare. En décembre 2018 paraît l'album « Another Place » du duo Edenwood. Depuis janvier 2014, Catherine Struys est également conseillère artistique auprès du festival *Kaléidoscope de la Guitare* à Rixensart (Belgique).

Harpe : Héloïse DE JENLIS

1.2.3.4.5.6

Professeure au Conservatoire Royal de Mons – Arts2. Héloïse de Jenlis est titulaire d'un Master Spécialisé en harpe reçu avec distinction dans la classe d'Annie Lavoisier au Conservatoire royal de Bruxelles ainsi que d'un diplôme de Post-Master "Soliste/Orchestre" au Conservatoire Giuseppe di Milano dans la classe de Fabrice Pierre. Elle a obtenu le 1er Prix à l'unanimité au Concours UFAM de Paris dans sa catégorie, le 1er Prix au Concours Rovere d'Oro – Giovanni Talenti, le 1er Prix au Concours Français de la Harpe (honneur), le 2e Prix au Concours international de harpe de Lille dans sa catégorie et le 2e Prix au Concours international "Suoni d'arpa" de Saluzzo. En tant que soliste, elle s'est produite dans de nombreux festivals d'Europe et avec plusieurs orchestres en Belgique, notamment dans les concertos de Wagenseil, Haendel, Mozart et Boieldieu. En musique de chambre, elle joue avec différentes formations, principalement avec le trio Jenlis (violin, violoncelle et harpe) en Belgique, France, Irlande, Italie. En 2019 elle a enregistré un CD comprenant les œuvres originales écrites pour la formation du trio Jenlis. Elle a été sélectionnée sur concours en tant que harpe solo à l'European Union Youth Orchestra de 2014 à 2016. Elle est appelée régulièrement à jouer dans différents orchestres tels que le Belgian National Orchestra ou le RTÉ Concert Orchestra. Depuis 2022 elle enseigne à l'Académie de Jodoigne et Court-Saint-Etienne. Elle a obtenu plus de sept millions de vues sur youtube pour sa vidéo des *Arabesques* de Debussy. Parallèlement à sa carrière de harpe classique, Héloïse crée en 2020 avec sa sœur Mathilde (violoniste) le groupe JenliSisters. Ensemble, elles développent différents projets mêlant des styles de musiques variés (musique celtique, nordique, pop, électro,...). On leur doit un album de musique celtique acoustique "Land of Legend" et un spectacle jeune public, *Dans la Forêt Enchantée*, sélectionné par les Jeunesses Musicales et joué plus de 600 fois depuis sa création.

Orgue : Arnaud VAN DE CAUTER

3.4.5.6

Arnaud Van de Cauter est Professeur d'Orgue au Conservatoire Royal de Musique de Liège et Professeur de Formation Corporelle-Gestion du Stress au Conservatoire Royal de Musique de Mons (ARTS²). Diplômé du *Polarity Bildungszentrum* (Zurich), il est praticien certifié en Somatic Experiencing® et en NARM®. Il est thérapeute dans ces deux domaines. Par ailleurs, il a étudié l'éducation somatique (cursus privé), la Sophrologie (école Belge de Sophrologie) et la psychanalyse analytique jungienne (SBPA). Il travaille aux côtés du Docteur Michel Schittecatte PhD en tant qu'assistant accrédité pour les formations professionnelles en Somatic Experiencing®. Il est le fondateur de l'ESSE® pour artistes. Il reçoit en consultations privées à Rixensart (B). **Les cours se donneront sur l'orgue de l'Abbaye de Leffe : Répertoire Bach, Buxtehude et musique ancienne.**

Piano : Alexander GURNING

4.5.6

Le parcours d'Alexander Gurning commence par une solide formation classique. Son horizon musical s'est ensuite élargi à travers son répertoire de soliste, de chambriste, le jazz, la création contemporaine et la musique de films. Ce qui fait de lui l'un des artistes les plus éclectiques et originaux de sa génération. Alexander Gurning est né à Bruxelles en 1973, de parents indonésiens et polonais. Ses études musicales sont fortement marquées par des influences françaises et russes : il commence ses études de piano chez François Henri Aubin et poursuit sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles chez Nicole Henriot-Schweitzer et Eugène Moguilevsky dont il devient l'assistant. Il se perfectionne ensuite au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Sa discographie inclut aussi bien de la musique de chambre avec Renaud et Gautier Capuçon (EMI), Sébastien Walnier (Cyprès), Satenik Khourdoïan (Fuga Libera) que du répertoire pour piano avec les Variations Goldberg de J-S Bach (Avanti Classics). Son premier album solo fait partie de la collection « Martha Argerich Presents » (EMI) et il s'est produit sous le même patronage prestigieux aux Festival de Lugano, de Beppu, Saratoga, et Hambourg. Sa participation à l'ensemble Soledad, avec lequel il grave sept albums, l'ouvre à la musique latino-américaine, l'improvisation et plus tard, le jazz. Sa carrière est jalonnée de nombreuses participations à des festivals de renom, tels que Schleswig-Holstein, La Roque d'Anthéron, Tanglewood et le Festival de jazz de Montréal. Il s'est également produit sur des scènes prestigieuses comme le Suntory Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre des Champs-Élysées, la Tonhalle de Zurich, la Philharmonie de Berlin, et a collaboré avec des orchestres tels que celui de Philadelphie, de Dallas, de la RSI, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. En tant que compositeur et arrangeur, les productions d'Alexander Gurning ont servi des musiciens tels qu'Evgeni Kissin, Misha Maisky, Martha Argerich, Soledad. Ses récitals atypiques sont dirigés par sa volonté sans cesse inassouvie de voyager à travers les langages et les cultures, mêlant joyeusement Bach, Debussy, Coltrane, improvisations et compositions originales teintées d'impressionnisme, de romantisme et de groove. Depuis 2022, Alexander Gurning est professeur de piano au Conservatoire Royal de Liège.

Piano : Yuka IZUTSU

2.3.4.5.6

Née à Hyogo au Japon. Finaliste des Concours Internationaux de Monza (Italie), de Jaën (Espagne), ainsi que du Concours International de musique de chambre de Trapani (Italie). Yuka Izutsu obtient les Diplômes Supérieurs de piano et de musique de chambre avec la plus grande distinction et le 1er Prix d'Accompagnement avec distinction au Conservatoire royal de musique de Bruxelles. Lauréate du Prix Laure Van Cutsem, du Prix Darce, du Concours Jeunes Virtuoses et du Concours Tenuto. Yuka Izutsu s'est perfectionnée à l'Academia Chigiana de Siena (Italie) avec le Maestro Guido Agosti et à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre chez le Professeur K.-H. Kämmerling. Reçoit également l'enseignement de Yuri Egorov à Amsterdam. Réalisation de plusieurs enregistrements à la radio et télévision belge et japonaise, plusieurs CD dans le répertoire de musique de chambre. A effectué des concerts en solo et en musique de chambre au Japon, en Europe et en Afrique.... Chargée d'enseignement titulaire au Conservatoire royal de Mons (Arts2), professeure de piano et accompagnatrice à l'Académie de Musique et des Arts de la Scène de Watermael-Boitsfort. A enseigné au cycle préparatoire à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de 2002 à 2004 et a été assistante au Conservatoire royal de Bruxelles de 2011 à 2016.

Professeur à l'Académie de Woluwé-Saint-Lambert et anciennement assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles et de Mons, le pianiste Xavier Locus débute son parcours musical en 1994 à l'Académie d'Uccle dans la classe d'André Grignard. En 2003, il obtient son diplôme avec la plus grande distinction et reçoit la médaille du gouvernement qui récompense la meilleure prestation. Il entre ensuite au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Jean-Claude Vanden Eynden. Il est diplômé en 2008 en obtenant la grande distinction en piano. Lauréat du Concours «Excellentia» en 2005 et du Concours de musique de chambre « Mathilde Horlait-Dapsens » à Bruxelles en 2008, il est également finaliste du Concours International « Claude Bonneton » en novembre 2009 à Sète et du Concours EPTA à Waterloo en 2010. Il remporte également à l'unanimité du jury les prix Johanna Pallemarts en 2010 et Arthur de Greef en 2015. Il crée avec le clarinettiste Julien Elleouet un duo consacré à la musique américaine: Tandem 66. Ensemble, ils auront l'occasion de se produire aux USA lors d'une traversée à vélo entre New-York et San Francisco durant l'été 2014. Ce voyage, devenu spectacle, a été présenté plus de 80 fois en Belgique ainsi qu'en France et en Espagne. Plus récemment ils ont créé un nouvel opus intitulé « Le match France- Belgique » qui tourne depuis 2021. A l'initiative de projets musicaux originaux, il crée notamment l'Orchestre des jeunes étudiants du Conservatoire avec lequel il s'est produit à 2 reprises à l'Hotel de Ville de Bruxelles, le projet "6 pianos" de Steve Reich, le spectacle "la belle méprise" dédié aux airs d'opéras de Mozart, ou encore le trio Dillens avec la soprano Gwendoline Spies. Il joue régulièrement en duo avec le violoncelliste Thibault Lavrenov. Pianiste « tout-terrain », il participe à de nombreux projets et événements dans le monde de la pop et de la chanson française, en accompagnant notamment Filip Jordens dans son « Hommage à Brel ». En mars 2026, il a eu l'honneur de se produire à Flagey dans le 3ème concerto de Rachmaninoff, accompagné par l'Ensemble Orchestral de Bruxelles.

Piano: Merve MERSINLIGIL**1.2.3.4.5.6**

Fille du peintre İtir Orcun (www.itir.net), née en 1984 à Ankara, en Turquie, elle a commencé ses études de piano à l'âge de 4 ans et a donné son premier concert public à 9 ans. Elle a étudié avec Bogustlaw Woudka, David Ezra Okonsar et Eliane Reyes avant de rencontrer ses deux grands professeurs, Aquiles Delle Vigne et Jean-Claude Vanden Eynden, qui ont façonné son art de pianiste. Finaliste et lauréate de concours internationaux de piano, cette pédagogue reconnue enseigne à l'Académie de Musique et Arts de la Scène de Watermael Boitsfort et au Centre Musical Eduardo Del Pueyo en Belgique, et donne également des masterclasses à l'étranger. Ses élèves ont remporté des prix dans divers concours internationaux. Elle est représentée par l'agence Pastorale Music Agency à Amsterdam, aux Pays-Bas. Elle effectue de nombreuses tournées en Europe et fera ses débuts en Afrique lors de la saison 2025-2026 avec le violoniste Michał Buczkowski. Elle est également présidente et directrice artistique de CLAME asbl (www.clame.be), association qui organise depuis 2013 des concerts réguliers en Belgique afin de promouvoir la musique classique et les jeunes talents accompagnés de leurs maîtres.

Piano : Kornelia OGORKOWNA**1.2.3.4.5.6**

Etudes supérieures en Pologne. Diplôme Supérieur d'Exécution de Piano à l'unanimité et avec les félicitations spéciales du Jury à l'École Normale de Musique de Paris / A. Cortot, Diplôme Supérieur de Piano avec Grande Distinction au C.R.M. de Liège. 1^{er} Prix du Concours International de Piano d'Épinal, de l'Institut Musical Européen à Besançon et du Concours Gunther à Bruxelles, ainsi que le Second Prix du Concours Européen de Piano et du Concours International Viotti-Valsesia. Comme soliste, a joué avec plusieurs orchestres en Europe (Belgique, France, Pologne), en Asie et en Amérique du Sud, sous la direction de chefs tels que Y. Simonov, T. Guschlbauer, P. Bartholomée, M. Fuzer Nawi ou D. Del Pino. A été l'invitée entre autres du Festival de Wallonie, du Festival des Minimes de Bruxelles, du Printemps de Cracovie, du Festival Chopin de Duszynki-Zdroj (Pologne), du Festival de Flaine (France), du Festival International de Piano de Kuala Lumpur (Malaisie) ou encore des « Estivales » de Genève. A joué sur les scènes prestigieuses de Baltimore, Barcelone, Bari, Bologne, Bruxelles, Damas, Dresde, Florence, Genève, Gênes, Gérone, Hanovre, Hartford, Kuala Lumpur, Kyoto, Montevideo, Paris, Pérouse, Porto, Rome, Salzbourg, Singapour, Spolète, Strasbourg, Terni, Tokyo, Varsovie... Enregistrements CD chez KNS-Classical (Espagne), RCP et AZUR CLASSICAL (Belgique). Professeur de piano au Conservatoire de Musique de Genève et « Maître de stage » à la Haute Ecole de Musique de Genève, elle a enseigné également en Belgique à l'IMEP de Namur et au Conservatoire Royal de Liège. Elle est invitée comme professeur à diverses « master classes » et comme membre du jury de concours internationaux.

www.korneliaogorkowna.com

Solfège (Formation Musicale) : Thierry BOUILLET**3.4.5.6**

Après avoir achevé sa licence en piano à l'IMEP en 2003 dans la classe de Guido Jardon, Thierry Bouillet part se perfectionner à Rotterdam auprès d'Aquiles Delle Vigne. C'est là qu'il fait la connaissance de Henk Guittart qui l'engage dans le groupe Montebello pour une tournée de concerts aux Pays-Bas et en Belgique avec le Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg. Musicien éclectique et qui refuse de condamner d'emblée quelque expérimentation artistique sans disposer du recul nécessaire pour en mesurer la portée, il attache une très grande importance à révéler à son public et à ses élèves l'insoupçonnée diversité et richesse de la création musicale. C'est ainsi qu'il aime jouer ou faire jouer des pièces de Saygun, Gabriel Dupont, Kapustin... Carillonneur communal à Tournai depuis 2004, il a déjà joué sur de nombreux carillons en France, Belgique et Pays-Bas. En 2010, il succède à son professeur Edmond De Vos au clavier de la cathédrale de Namur. En tant qu'altiste, il a joué dans plusieurs formations d'orchestre ou de musique de chambre. Pour l'instant il se consacre à un projet de concerts autour de l'oeuvre de Gideon KLEIN (1919-1945), compositeur de talent mort trop tôt dans les camps de la mort. Depuis 2002, il s'occupe aussi de l'asbl Proquartetto qui promeut le Quatuor à Cordes au travers de multiples activités (concerts, master-classes, stages pour amateurs ou débutants...) A plusieurs reprises, il a écrit des arrangements pour le groupe Astoria de Christophe Delporte dont il est le pianiste suppléant. Thierry Bouillet enseigne la formation musicale, l'histoire approfondie de la musique, la lecture à vue et transposition et l'organologie à l'IMEP. *Les stagiaires sont invités à se munir si possible, d'un PC ou d'une tablette afin de charger les supports de cours.*

Pierre-Aurélien Faller Galerneau débute la musique par l'étude de la harpe avant de se consacrer au cor durant son enfance. Après une formation initiale à Colmar puis à Nancy en France, il mène parallèlement des études scientifiques en environnement et océanographie, obtenant plusieurs masters à l'Université libre de Bruxelles et à l'Université de Liège. En 2014, il intègre le Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Jean-Pierre Dassonville et Pascal Moreau. Il y obtient un Bachelor puis un Master de cor, avant de compléter sa formation par un Master didactique et l'Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur en musique en 2021. Son parcours comprend également un séjour Erasmus à la Norges musikkhøgskole (Norvège) auprès de Frøydis Ree Wekre et Julius Pranevicius. Animé par une démarche constante de recherche sur son instrument, il poursuit depuis 2024 un Master spécialisé en cor naturel au Conservatoire royal de Bruxelles, avec une orientation particulière vers les pratiques historiquement informées. La pédagogie occupe une place centrale dans son activité professionnelle. Enseignant depuis de nombreuses années, il exerce dans plusieurs académies en Belgique, notamment à Woluwe-Saint-Lambert, Braine-le-Comte, Jette et au Conservatoire de Tournai. Son engagement pédagogique se traduit également par son investissement dans la réflexion sur l'enseignement musical, la formation continue ainsi que par l'organisation de projets collectifs. Il est notamment l'initiateur de l'événement « Cor à Cœur », qui réunit régulièrement de nombreux élèves cornistes autour d'un travail artistique commun favorisant la rencontre, la pratique d'ensemble et la transmission. Parallèlement, Pierre-Aurélien Faller Galerneau mène une activité d'interprète. Il collabore régulièrement avec diverses formations orchestrales et développe une pratique active de la musique de chambre au sein de plusieurs ensembles. Il réalise également des arrangements pour différentes formations, contribuant ainsi à enrichir le répertoire destiné aux contextes pédagogiques comme professionnels.

Trompette : Julien THEODOR**1.2.3.4.5.6**

Julien enseigne la trompette à l'Union Grand-Duc Adolphe (Luxembourg). Sa formation comporte un master didactique, un master spécialisé en orchestre et une formation auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe ainsi qu'une formation à l'enseignement du Pivot System for Brass Instruments de Donald S. Reinhardt avec les pédagogues Glenn Libman (Canada) et Christopher Labarbera (USA).. En tant que musicien freelance, Julien Theodor se produit avec différents orchestres tant en Belgique qu'à l'étranger : l'Opéra des Flandres, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Musiques Nouvelles, Dortmund Philharmoniker. Julien s'est produit à la Philharmonie de Paris dans une création de Chaya Czernowin et au Konzerthaus de Dortmund sous la baguette de Pedro Halffter. En 2023 il enregistre son premier CD pour trompette et piano avec Gabriel Teclu au studio « Recital », "Original Works for Trumpet and Piano Vol.1", dédié au trompettiste et pédagogue du siècle passé, Théo Charlier. Passionné par tous les styles de musique, Julien joue régulièrement avec le Luxembourg Jazz Orchestra et est membre actif du Uncle Mike's Big Band ainsi que pour les studios d'enregistrement Dada et Daft. Julien a participé à l'enregistrement de la méthode pour trompette de Kristin Thielemann, Trumpet World au coté d'Eriko Takezawa et de Reinhold Friedrich.. Depuis 2024 Julien se produit sur les scènes allemandes avec le groupe Firlefan. Julien joue sur les trompettes Kröger – Trèves

Trombone-Tuba-Euphonium : Olivier HAAS**1.2.3.4.5.6**

Professeur de Tuba-Euphonium au Conservatoire Royal de Liège (B). Euphonium Solo à la Musique Royale des Guides(B) et Adams Artist. Diplômé du Conservatoire Royal de Musique de Liège (euphonium, trombone et musique de chambre), Olivier Haas est également détenteur d'un Master en direction d'orchestres à vents (Lemmensinstituut ,Leuven) et d'une Licence en philosophie (Université de Liège). Après avoir enseigné dans plusieurs académies de la Province de Liège et à l'International School of Brussels, il réussit en 2001 les examens de recrutement pour les Musiques Royales de la Défense Belge. Il est actuellement euphonium 1^{er} soliste au Grand Orchestre d'Harmonie des Guides. En 2002, il rejoint l'équipe pédagogique du Conservatoire Royal de Musique Liège où il est professeur de tuba/euphonium. Il y coordonne l'Orchestre d'Harmonie dont il est également le directeur musical. Il a enseigné pendant plusieurs années au Pôle Supérieur de Lille en tant que professeur d'euphonium invité. En parallèle à ces activités ,il collabore, en tant qu'instrumentiste ou à la direction, avec plusieurs orchestres, ensembles de musique de chambre ou brass bands de premier plan. Au fil des ans, la direction d'orchestres à vents est devenue son domaine de prédilection. Il est régulièrement sollicité pour des stages, masterclasses et séminaires en Belgique et à l'étranger (France, Pays-Bas, Etats-Unis, Allemagne, Italie, Espagne)ainsi que pour des jurys nationaux et internationaux. Artiste Adams, il travaille avec la firme néerlandaise au développement des euphoniums et trombones Adams Custom Serie depuis 2007

Violon : Hrachya AVANESYAN**4.5.6**

1^{er} prix au concours Yehudi Menuhin. Il a également remporté le prestigieux Concours Carl Nielsen au Danemark. Au cours des dernières années, Hrachya Avanesyan a fait des débuts acclamés avec des orchestres tels que l'Orchestre National Belge avec W. Weller à Bruxelles, London Chamber Orchestra avec C. Warren-Green à Londres, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra avec E. Inbal, Orchestre National de Lille avec Joji Hattori, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie avec P. Goodwin, BBC Orchestre National du Pays de Galles et P. Watkins à Cardiff, Orchestre Gulbenkian avec J. Carniero, Lisbon Metropolitan Orchestra, Odense Symphonie avec A. Vedernikov, Jutland du Sud Symphonie avec Joshua Weilerstein , L'Orchestre philharmonique de Liège avec P. Davin, l'Orchestre philharmonique de Belgrade avec Daniel Raiskin, l'Orchestre Sinfonia Varsovia et l'Orchestre symphonique national danois à Copenhague avec M. Soustrot.. Il a donné des concerts dans des lieux prestigieux comme la salle Wigmore de Londres, la salle Gaveau et le théâtre des Champs Elysées à Paris, la salle Santury à Tokyo, la Grand Hall du Kremlin de Moscou, la salle de concert danoise de Copenhague, l'auditorium national de Madrid et le Palais des Beaux -Art à Bruxelles, mais aussi dans le David's Hall de Cardiff avec le BBC National Orchestra of Wales où il a partagé la scène avec Joshua Bell et Maxim Vengerov dans Wigmore Hall où il a fait ses débuts avec le pianiste américain Ashley Wass et de nombreux récitals au Festival de Montpellier, Festival et Festival de Musique de Strasbourg en mémoire de Yehudi Menuhin. Avanesyan a fait de nombreuses tournées en Scandinavie avec la pianiste Marianna Shirinyan et est apparu au Staatsorchester Rheinische Philharmonie, l'Orchestre Philharmonique Arthur Rubinstein, débute avec l'Orchestre Symphonique de Tokyo et une récital au Japon. En 2012, il a joué pour la première fois en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique d'Aarhus et le Philharmonique de Copenhague, et la saison prochaine il verra son retour à l'Orchestre symphonique de South Jutland. Son premier cd avec Vieuxtemps Concerto pour violon no. 2 est sorti en été 2010 dans un coffret avec tous les concertos de Vieuxtemps avec l'Orchestre Philharmonique de Liège et Patrick Davin. Le premier CD solo d'Avanesyan avec musique de Dvorak a été publié en octobre 2011 avec Sinfonia Varsovia et Augustin Dumay. De 2003 à 2008, il a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'Igor Oistrakh. A partir de 2007, il a étudié à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec Augustin Dumay.Hrachya Avanesyan joue sur le violon d'Antonio Stradivarius "Piatti" à partir de 1717.

Violon : Julien COLLIGNON

1.2.3.4.5

Né en 1993, Julien Collignon a commencé le violon à l'âge de huit ans à l'académie Amélie Dengis de Seraing dans la classe de Laurence Lacroix. À 15 ans, il entre au Conservatoire Royal de Liège pour y poursuivre son apprentissage du violon dans la classe d'Eric Mélon, dans la filière "Jeunes Talents". En 2011, il entre à l'Imep de Namur dans la classe de Marc Danel et, cinq ans plus tard, en ressort diplômé d'un Master spécialisé avec Grande Distinction. Il se perfectionne ensuite durant deux ans à Paris, au Conservatoire Edgar-Varèse, dans la classe de Manuel Solans. Passionné de musique de chambre, Julien se produit régulièrement avec plusieurs ensembles et notamment avec le Quatuor Légia, pour lequel il joue au premier violon. Julien se forme également à une expérience d'orchestre. Depuis 2017, il joue fréquemment au sein de l'Orchestre National de Belgique, au Théâtre de La Monnaie et à l'Opéra Royal de Wallonie. Il a d'ailleurs été durant l'été 2019 violon solo de l'Orchestre des Jeunes de la Francophonie à Montréal. Julien est également professeur de violon et de musique de chambre à l'académie de Saint-Nicolas.

Violon : Morgan HUET

1.2.3.4.5.6

(CV voir alto)

Violon : David MAKHMUDOV

1.2.3.4.5.6

Violoniste concertiste, chambriste, soliste de l'orchestre Symphonique des Flandres et professeur de violon, David Makhmudov mène une activité artistique riche et diversifiée. Il se produit en soliste avec divers orchestres symphoniques comme l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Moscou, l'Orchestre Symphonique d'Etat de Voronezh, l'Orchestre Symphonique de Lipetsk, l'Orchestre Symphonique de Tambov, et d'autres. David s'est produit sur de nombreuses scènes prestigieuses dont la Grande salle du Conservatoire de Moscou, le Palais des Beaux-Arts et Flagey à Bruxelles, la Salle Philharmonique de Liège, Salle Pleyel à Paris, l'Opéra de Vichy, le Théâtre Impérial de Compiègne, Le Victoria Concert Hall à Singapour. Diplômé du célèbre conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, David Makhmudov est un brillant représentant de l'école de violon de *Yuri Yankelevich*. De 2012 à 2022, il a donné cours de violon à l'école de musique Tchaïkovsky. Passionné par la pédagogie, il crée en septembre 2022 son propre studio de violon à Bruxelles où il prépare des jeunes violonistes pour des concours internationaux et des études supérieures. Il donne également des masterclasses en Belgique et à l'étranger. En tant que soliste de l'orchestre Symphonique des Flandres David Makhmudov joue environ 60 concerts par an dans les meilleures salles de Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Royaume-Uni, France et Estonie. David Makhmudov est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux y compris le Concours International de Violon "Virtuoses du 21ème siècle", le Concours National de Musique de Chambre D. Chostakovitch, le Concours International de Violon Henri Koch et le Concours International de Violon Marie Cantagrill. David Makhmudov a effectué la création mondiale du Concerto pour violon et orchestre du compositeur Alexey Vershinin, qui lui a été dédié. David Makhmudov a été invité en tant que membre du jury au Concours International des Arts Omartis à Singapour et Concours International de Musique Kreutzer en Belgique dont il devient directeur artistique depuis 2023. www.davidmakhmudov.com

Violon : Caroline PONCELET

1.2.3.4.5.6

La vie musicale de Caroline Poncelet commence à l'âge de 2 ans et demi, au piano. Elle pratiquera cet instrument jusqu'à obtenir un Premier Prix au Conservatoire Royal de Bruxelles à l'âge de 17 ans dans la classe de J-C Vanden Eynden ainsi qu'un Premier Prix de Musique de Chambre avec grande distinction dans la classe de Mr André SIWI – un parcours jalonné de succès dans les concours de jeunes musiciens tant en Belgique, qu'à l'étranger. Le violon croise la route de la jeune artiste l'année de ses 7 ans. Elle y révèle rapidement un talent qui n'a rien à envier à celui qu'elle montre au piano, et en fera peu à peu son instrument de prédilection. Après une enfance rythmée par de nombreux concours et concerts, Caroline obtient un Premier Prix suivi d'un Diplôme Supérieur dans la classe de Philippe Koch au Conservatoire Royal de Musique de Liège. Elle est ensuite repérée par Boris Belkin, avec qui elle aura la chance de se perfectionner pendant 7 ans. Afin de rester en constante évolution, Caroline participe à de nombreux masterclasses (Italie, Suisse, Croatie, France, Espagne) sous la direction de grands maîtres tels Liviu Prunaru, Albero Lisy, Mikhail Kopelman, Gyula Stuller ou Katy Sebestyan. Lauréate de concours internationaux comme Vieuxtemps, Mr Kugel (Croatie), Johannes Brahms (Autriche), elle se produit notamment en soliste, en Belgique ou à l'étranger, avec plusieurs orchestres dont l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Sofia Philharmonic Orchestra... Passionnée également par la musique de chambre, Caroline croise la route du Panocha quartett, quatuor Danel, Haydn quartett et de grandes personnalités comme Y. Bashmet, Marc Dobrinsky, Jean-Gabriel Raelet, Toots Thielemans. Elle sera notamment violon-conducteur de l'Orchestre de chambre de Liège de 2014 à 2021, orchestre engagé dans des projets très variés, de l'accompagnement de solistes tels Lorenzo Gatto, Pierre Xhonneux, à l'enregistrement de cd avec des pointures du jazz comme Fabrice Alleman, Philip Catherine, Michel Herr. Parallèlement à la vie de concertiste, une carrière orchestrale est déjà bien entamée. En 2009, Caroline occupe le poste de leader des seconds violons au Limburgssymfonie orkest (Hollande) et depuis 2012, celui de chef d'attaque des seconds violons à l'Opéra Royal de Wallonie (Liège). Ses différentes collaborations lui auront permis de jouer sous la baguette de grands chefs d'orchestre comme P. Arrivabeni, S. Scappuci, J. Lopez Cobos, G. Gelmetti, Ion Marin, M. Plasson, F. Chaslin, M. Mariotti, J. Hirokami..., dans des salles prestigieuses telles que la Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Bozar de Bruxelles, Concertgebouw Amsterdam ou encore les Opéras de Mascat (Oman) et Tel-Aviv (Israël). L'enseignement tient aussi une place importante dans la vie musicale de Caroline. Elle coach régulièrement de jeunes musiciens et est notamment assistante des classes de violon de l'Institut de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP).

Violon : Orlane TISSIER

1.2.3.4.5.6

Après un cursus musical en France sanctionné par plusieurs diplômes, Orlane Tissier a obtenu un master spécialisé au Conservatoire de Bruxelles, suivi du diplôme d'agrégation à l'enseignement du violon. Elle a enseigné au Conservatoire d'Evry (F) et est désormais professeur de violon à l'académie de Saint-Josse en région bruxelloise. Elle enseigne également aux Ecoles européennes de Bruxelles 3 et Bruxelles 4. Elle se produit régulièrement au sein de différents orchestres (Star Pop Orchestra à Paris, ONB, Orchestre du XXI^e siècle...). Orlane enseigne le violon, la lecture à vue - transposition, l'ensemble instrumental et la musique de chambre aux Académies d'Uccle et de St-Josse. Conférencière au CRB pour la méthodologie spécialisée du violon. Elle est responsable des pupitres de cordes de l'atelier d'orchestre de l'IMA depuis 2012.

Alto : Morgan HUET

1.2.3.4.5.6

Morgan Huet commence les études supérieures de violon au Conservatoire Royal Francophone de Bruxelles dans la classe de Véronique Bogaerts et reçoit le diplôme de Master spécialisé ainsi que le diplôme de pédagogie en 2013. Il poursuit des études d'alto dans la classe de Tony Nys jusqu'en 2016, année où il obtient un master spécialisé avec grande distinction. Actuellement, Morgan Huet est alto solo de l'Orchestre de Flandres (Symfonieorkest Vlaanderen). Il est régulièrement invité dans l'Orchestre de chambre de Wallonie, l'Orchestre Symphonique de la Monnaie et l'Opéra Royal de Liège Wallonie. Pendant plus de 10 ans, il a été membre du Quatuor Alfama et s'est produit en Belgique et en Europe, dans des salles telles que Bozar, la philharmonie de Paris, l'opéra de Bordeaux. Il s'engage également dans l'enseignement et est professeur de lecture et traits d'orchestre au conservatoire de Bruxelles. A l'académie de musique de Braine-l'alleud, Morgan Huet dirige l'ensemble instrumental cordes, et fait régulièrement des remplacements comme enseignant à Wavre, forest ou Tubize.

Violoncelle : Pierre FONTENELLE

4.5.6

Pierre Fontenelle est un jeune violoncelliste déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre à un niveau international. Lauréat des Concours Breughel 2022 (1er Prix, Prix du Public & Prix de la Meilleure Interprétation), Buchet 2020 (2e Prix) et Edmond Baert 2019 (1er Prix & Prix Feldbusch), Pierre a également été violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège (2019-2022). Il se produit en soliste en Belgique comme à l'étranger, à Flagey, la Chapelle Reine Élisabeth, la Seine Musicale, le Taipei National Concert Hall, le Shanghai Oriental Art Center... Il est invité comme soliste par des ensembles renommés, dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic Orchestra, Musiques Nouvelles, le Casco Phil, ou encore la Musique Militaire Grand-Ducale. La saison 2026-27 sera marquée par le 2ème Concerto de Vasks, la création d'une sonate de Tõnu Kõrvits, une tournée aux Pays Baltes, ainsi que la sortie de son album *Hêtre*, dédié à la musique contemporaine belge. En dehors du répertoire classique, il explore des formats novateurs et la musique populaire contemporaine avec son Duo Kiasma aux côtés de l'accordéoniste Frin Wolter (1er Prix - Concours Accordé'Opale). Autodidacte dans son enfance à Seattle, il a ensuite étudié aux conservatoires de Luxembourg, Namur (IMEP), Mons et Paris (Académie Jaroussky), bénéficiant de l'enseignement de mentors tels qu'Éric Chardon, Han Bin Yoon et Anne Gastinel. Professeur à l'IMEP (Namur), il joue sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860 rendu disponible par la Fondation Roi Baudouin grâce à la générosité du Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et à la Fondation Strings For Talent, ainsi qu'un Ruggieri de 1690. Pour sa contribution à la musique belge, il reçoit le Trophée FUGA 2024 de l'Union des Compositeurs Belges. Namurois de l'Année 2020, Pierre Fontenelle est également le fondateur et directeur artistique des Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier. Au-delà de son plaisir à écrire de la poésie, il se concentre actuellement sur une analyse de l'oeuvre complète du poète irlandais Seamus Heaney. « *Un artiste d'une profonde originalité, (...) une voix puissante et douce* » (La Libre)

Violoncelle : Wouter VERCRUYSSSE

1.2.3.4.5.6

Wouter Vercruysse a étudié le violoncelle avec Judith Ermert au Conservatoire Royal de Gand, où il obtient un Master en Musique avec la plus grande distinction. Il a par ailleurs suivi des masterclasses de violoncelle avec, entre autres, Yo-Yo Ma, Alain Meunier, Alexander Rudin, Jean Guihen Queyras, et en musique de chambre avec Guy Danel, Sophie Hallynck, Rainer Schmidt (Quatuor Hagen) ainsi que Claus-Christian Schuster (le Trio Altenberg de Vienne). Wouter Vercruysse a été lauréat du Prix Rotary de Courtrai et du prix Belfius Classics Bruxelles. En tant que soliste et chambriste, Wouter Vercruysse a donné des concerts dans les salles les plus prestigieuses du monde: le Carnegie Hall à New York, le Shanghai Oriental Arts Center, la Cité de la Musique à Paris, le Muziekgebouw aan 't IJ à Amsterdam, et au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles. Son premier album «Nightbird», sur lequel figure également la musique de son mentor Armand Coeck, a reçu d'élogieuses critiques internationales. Il a été nommé pour le Prix JPF de la musique aux États-Unis, et choisi pour le CD Klara4Kids II, publié par EMI Music. Son deuxième album, Folies de Flandre, reprend entre autres ses propres compositions et a été classée Meilleure Production Discographique par JWR (Canada). 2016 marque la sortie du 1er album du St. George Quintet, « British Legends », chez Pavane Records. En 2017, il participe à plusieurs enregistrements avec le duo Edenwood (avec Catherine Struys à la guitare), duo qui remporte un 2d prix au Concours International Léopold Bellan (Paris) la même année. Également en 2017 il participe à l'enregistrement en première mondiale du trio à cordes de Frédérick Septimus Kelly. En 2018 sort le premier album du duo Edenwood, intitulé « Another Place » et en janvier 2019 le 2d album du St. George Quintet, « Bohemia Express ». En octobre 2019, sort l'album « Cloud and Mirrors » dédié à l'oeuvre du compositeur britannique Alan Charlton sur lequel le duo Edenwood enregistre en première mondiale la « Suite for cello and guitar » (paru chez Et'Cetera Records). Chaleureusement accueilli par la presse internationale le duo Edenwood vient de sortir son nouvel opus Light Blue paru chez Et'Cetera Records avec un tout nouveau répertoire dont bon nombre d'oeuvres dédiées au duo. Il se produit actuellement au sein du St. George Quintet, lauréat de Supernova 2016, du duo Edenwood avec Catherine Struys (guitare classique) et lors de diverses collaborations musicales dans des formations de musique de chambre. www.woutervercruysse.com

Musique de chambre : Morgan HUET

3.4.5.6

(voir cv alto)

Musique de chambre : Wouter VERCRUYSSSE

3.4.5.6

(voir cv violoncelle)

Lecture à vue / transposition (cuivres et bois) : Valentin BOULAND

4.5.6

(CV voir saxophone)

Le cours de lecture à vue – transposition est ouvert à tous les étudiants (académies – écoles supérieures). Apprendre les méthodes de déchiffrage, acquérir les réflexes permettant une lecture efficace, découvrir la technique de transposition sont les objectifs définis pour le cours et adaptés à chaque instrument et instrumentiste.

Jazz-Impro-Combo : Olivier COLLETTE

2.3.4.5.6

Initialement élève de Diederik Wissels, il termine en 1996 le cursus jazz du conservatoire de Bruxelles dans la classe d'Eric Legnini. Ensuite, il vit 3 mois à New-York où il prend cours avec Kenny Werner et Fred Hersch. Il s'est produit avec des musiciens comme Philip Catherine, Bert Joris, Steve Houben, Olivier Ker Ourio, Phil Abraham. En 2004, Il obtient le prix SABAM de la meilleure composition Jazz. Olivier a enregistré 8 albums sous son nom, il est professeur de jazz à l'académie de Waterloo depuis 2010. Propriétaire et gérant du club de jazz « HEPTONE » à Ittre, il y organise un concert de jazz par semaine depuis 2013. **Ce cours s'adresse aussi aux débutants en jazz, mais il est nécessaire d'être de niveau 2 à l'instrument.**

Initiation Direction d'Orchestre : Philippe LAMBERT

4.5.6

L'initiation à la direction d'orchestre s'articulera en deux moments principaux répartis sur la journée de travail :

- 1) *Préparation des partitions ; notions de gestique ; préparation d'une répétition d'ensemble ;*
- 2) *Présence lors des séances de répétition de l'atelier « orchestre symphonique » et, si les circonstances le permettent, participation active à la préparation de l'orchestre.*

Matériel requis : métronome, baguette de direction (si besoin d'une référence, préférer le modèle Pickboy H) ; l'ouvrage de Pierre Cao, Technique de la direction chorale (éditions A Cœur Joie) sera abondamment utilisé.

ESSE® - Être Soi & Somatic Experiencing®

Quelles sont les possibilités qui s'offrent à vous pour vous préparer sereinement à une prestation publique, pour rester pleinement acteur de votre art et pour vous développer avec sérénité en tant qu'artiste ?

- Apprenez à travailler avec le stress en tant qu'énergie dynamique
- Développez votre potentiel
- Retrouvez et renforcez la confiance en vous-même
- Augmentez la qualité de Présence et d'Être sur scène.

Par des exercices corporels, augmentez votre capacité à être présent ici et maintenant. Développez le ressenti tant sur le plan physique qu'émotionnel et mental. Observez et accueillez les phénomènes physiologiques inhérents au stress de performance dans un cadre bienveillant et sans jugement. Découvrez la capacité d'auto- et de co-régulation. Forts de cette nouvelle approche du Bien-Être sur scène, soyez pleinement vous-mêmes et déployez votre potentiel en tant qu'artiste actif au cœur du monde.

(CV voir orgue)

LES ATELIERS**Atelier « Orchestre Symphonique » : Philippe LAMBERT**

3.4.5.6

(Voir trompette en session C) Travail en pupitres et en tutti tous les soirs 17.00 - 19.00, en étroite collaboration avec les professeurs d'instruments. Répertoire constitué d'œuvres d'époques et de styles différents. Les pupitres de cordes travailleront avec Orlane Tissier (lauréate CRMB, professeur CRD Evry et Ecole européenne Bruxelles IV, travaille régulièrement avec l'ONB). Les instruments à vent et les tutti seront dirigés par Philippe Lambert. Participation aux concerts de fin de stage (samedi soir et dimanche après-midi).

Atelier « Ensemble vocal » : Julie PRAYEZ

1.2.3.4.5.6

Atelier d'ensemble vocal destiné UNIQUEMENT à tous les stagiaires **déjà inscrits à un autre cours** ! Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final. **Cet atelier est GRATUIT pour les stagiaires déjà inscrits à un autre cours.**

Atelier « Chœur » : Julie PRAYEZ

1.2.3.4.5.6

Atelier d'ensemble vocal **destiné aux personnes qui ne sont inscrites à aucun autre cours. Droit d'inscription : 140 €.** Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final.

Atelier « Ensemble Instrumental Juniors » : Arnaud CAUCHETEUR

1.2.3

(CV Voir Clarinette)

L'ensemble instrumental se veut ludique et pédagogique. Il permet aux jeunes musiciens d'apprendre à jouer ensemble en se retrouvant quotidiennement (1h par jour) autour d'un projet commun. Le programme travaillé sera composé de musiques de films, variété, musique classique. Au plaisir de vous y retrouver !

Atelier « Musique Baroque » : Joseph GRAU

3.4.5.6

Comment se nourrir de toutes ses ornements, inégalités : les « passaggi » des italiens, « agréments » des français, « graces » des anglais, « glosas » des espagnols pour à nouveau les reproduire, mixer, tuler, en inventer d'autres adaptées au caractère et ainsi retrouver cette spontanéité, ce mouvement permanent qui rend cette musique vivante ? Cet atelier va tenter de répondre et est destiné à toute personne (toutes disciplines) désireux de travailler le répertoire baroque. Remettre en mouvement la saveur d'une époque où l'improvisation s'apprenait d'abord de maître à élève pour mieux comprendre la différence entre "émouvoir ou toucher" et surprendre. Consultation et surtout pratique musicale d'après les traités des théoriciens de cette période afin de mieux percevoir "l'oralité de l'écrit" et plus globalement se poser la question de la finalité de l'écrit à cette période créative.

Atelier « Improvisation Collective - Soundpainting » (tous instruments) : Joseph GRAU

1.2.3.4.5.6

Improvisation libre, dirigée, générative, non idiomatique, initiation au Soundpainting jusqu'à la préparation pour la certification niveau 1. Atelier ouvert à tous les langages artistiques (bois, cordes, cuivres, claviers, danse, théâtre ...) qui a pour projet de permettre une nouvelle forme de pratique collective « invention et composition en temps réel », aux frontières du processus créatif ... Nécessite une réflexion autour des techniques, sons fixés et modes de jeux actuels. (toutes disciplines)

Atelier « Solfège rattrapage » : Thierry BOUILLET

1.2.3.4.5.6

Ce stage est destiné aux étudiants qui éprouvent des difficultés dans une ou plusieurs branches de ce cours. Ce « service s.o.s. solfège » sera organisé à raison de 1 heure par jour, ouvert à tous : chanteurs, instrumentistes, mélomanes avertis, ...

Atelier « Musiques Balkaniques » : Arnaud CAUCHETEUR

3.4.5.6

(Voir CV clarinette)

L'atelier offre aux participants l'opportunité d'explorer les riches traditions musicales de l'Europe de l'Est et du bassin méditerranéen. Au cours de cette expérience, nous plongerons dans le style caractéristique de cette musique, en mettant l'accent sur les ornements, les maqams et l'improvisation. Cet atelier est destiné à tous les instruments.

Atelier Formation Rythmique Corporelle : Michel LAMBERT

1.2.3.4.5.6

(voir accordéon)

Cet atelier propose un travail rythmique qui engage la totalité du corps en le mettant en mouvement. L'objectif est d'atteindre une intégration optimale de cellules rythmiques par le ressenti corporel. L'atelier propose de travailler sur des clapping chantés. De ce fait, même si ce n'est pas l'objectif principal, on peut y inclure un travail d'intonation mais aussi d'analyse du langage ou de théorie musicale. Certains clapping sont réalisés sur des mélodies populaires ou folks et donc modales! Ce travail rythmique aborde à la fois le rythme symétrique et "naturel" ce y compris par la danse mais aussi une approche du rythme asymétrique avec des clapping réalisés sur des thèmes de Messiaen (avec valeur ajoutée) et Stravinsky. La lecture est associée car la plupart des clapping sont écrits et sont difficilement faisables totalement de mémoire.

(voir accordéon)

Cet atelier propose un travail sur l'oreille harmonique basé sur l'expérimentation vocale et instrumentale et une introduction à l'improvisation. Il ne s'agit en aucun cas d'improvisations "jazz" ni d'improvisations contemporaines mais bien de pouvoir improviser une mélodie simple dans le style classique sur une grille de fonctions données.

La démarche est la suivante:

- Retrouver à l'audition et par l'expérimentation instrumentale la grille d'accords (de fonctions) d'une oeuvre donnée. Par exemple "Wiegenlied" de Brahms

- La grille est la suivante: I - I - I - V - V - V - V - I - IV - I - V - I (D) - IV - I - V - I

- Manipulation de la grille:

Pouvoir entendre et ressentir le rythme harmonique, suivre le changement de fondamentale, se familiariser avec les accords en se "promenant" en arpèges, construire une mélodie de plus en plus cohérente en restant sur les notes d'accords puis en faisant appel à des notes de figuration. Ensuite nous travaillons sur cette grille dans d'autres tonalités. La dernière étape est de "transposer" cette grille dans différents caractères. Par exemple: improviser sur la grille de la berceuse de Brahms, en 2/4, style Polka en Ré Maj! En fonction des instruments disponibles, on peut apprendre à construire des arrangements.



Niveaux

Accordéon : Michel LAMBERT

1.2.3.4.5.6

Pianiste et accordéoniste de formation classique, Michel est diplômé de l'I.M.E.P. avec les plus grandes distinctions. Il multiplie les projets artistiques le poussant à la découverte et aux rencontres vivifiantes, que ce soit sur une scène avec des comédiens, des danseurs ou en récital. À l'accordéon, il puise son inspiration artistique dans la musique du monde, le jazz, le classique ou encore le tango et la chanson française. Sa polyvalence lui permet de se produire sur de nombreuses scènes prestigieuses en Belgique (Festivals de Wallonie, Bozar, ORW, Théâtre de la Monnaie, etc.) et à l'étranger. Michel est docteur en art et sciences de l'art (UCLouvain) et il enseigne à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie à Namur.

A classically trained pianist and accordionist, Michel is a graduate of the I.M.E.P. with the greatest distinctions. He multiplies artistic projects pushing him to discover and to invigorating encounters, whether on stage with actors, dancers or in recital. On the accordion, he draws his artistic inspiration from world music, jazz, classical, tango and French song. Michel has a doctorate in art and art sciences (UCLouvain) and teaches at the Royal Higher Institute of Music and Pedagogy in Namur. In 2007, he became the accordionist of the Royal Opera of Wallonia in the Mephistofele production of Boïto, under the direction of Patrick Davin. From 2007, he plays with the ensemble I Solisti Del Vento. From 2007 to 2012, with this ensemble he participated in two productions *De vliegende Hollander* and *De Markies van Carabas* during tours through Flanders, the Netherlands and Berlin. In July 2015, he was programmed at the Wallonia Festival in La Petite Messe Solennelle by Rossini, a production of the Juillet Musical de Saint Hubert. In 2016, he founded the ensemble *Recrues d'Essence* which performed for the first time on July 2017 for the closing concert of the 60th July Musical of Saint Hubert (FW). The ensemble is once again scheduled for the Festival de Wallonie 2018 and 2023 (Juillet Musical de Saint Hubert and Festival du Brabant Wallon). He is a member of the Candide Symphonic Orchestra, under the direction of Patrick Leterme and he participates in the productions of *Fiedler on the roof*, *Momo* (Festival de Wallonie 2017) and *Les Parapluies de Cherbourg*. In 2019, he played at the *Palais des Beaux Arts* in Brussels with the National Orchestra of Belgium for the Cantania project. From 2020 to 2022, he collaborates with the Children's Choir of the Théâtre Royal de la Monnaie.

Chant : Eunice ARIAS

1.2.3.4.5.6

Artiste lyrique et pédagogue passionnée, Eunice Arias est détentrice des diplômes supérieurs de Chant Opera et Chant Concertavec la plus grande distinction et les félicitations du jury, du 1er prix d'Art Lyrique et du premier prix de Violoncelle (CRM Bruxelles), ainsi que du Diplôme Supérieur d'interprétation Cum Laude (Ecole Supérieure de Maastricht). Elle s'est distinguée dans divers concours nationaux et internationaux (Dexia, Grand Concours de Verviers, Concours de Mélodie Française de Saint-Chamond, Grand Concours de Marmande, Le Concours Spiga d'Oro à Citta di Pollina en Sicile ...). Elle se produit de nombreuses fois en Belgique et à l'étranger lors de concerts et récitals en solo ou en formation de musique de chambre, avec piano ou orchestre et chœurs, ainsi qu'à l'opéra. Constamment dans la recherche, la technique Feldenkreis, l'approche En'Man'Do, le modèle Estill Voice (entre autres) lui permettent de partager un savoir et un savoir-faire avec ses étudiants dans le plus grand respect de leur naturalité et dans un souci de bienveillance continu. Eunice Arias est professeur de chant, musique de chambre vocale, chant d'ensemble et comédie musicale à l'Académie de Watermael-Boitsfort et a enseigné la méthodologie spécialisée du chant à l'IMEP et au CRM de Bxl. Elle a également été formée à la direction de chœurs par Denis Menier, et suit actuellement une formation en Chant Pop à l'Imep en vue de l'obtention du diplôme de Master.

Clarinete : Stéphane VANDESANDE

1.2.3.4

(Voir CV saxophone)

Clarinete : Jean-Luc VOTANO

3.4.5.6

Professeur de clarinete à l'IMEP. Lauréat de nombreux concours internationaux. A 20 ans, il entre comme 1ère Clarinete Solo à l'Orchestre Philharmonique de Liège. Il poursuit dès le plus jeune âge une carrière concertiste au côté de chefs prestigieux (Armin Jordan, Louis Langrée, Yoel Lévy, Yuri Simonov, Ernst Van Tiel, Ludovic Perez, ...) Chambrieste, il pratique son art avec des partenaires tels que François-René Duchâble, Claire Marie Le Guay, John Novacek, Daniel Blumenthal, Sophie et Marie Hallynck, Véronique Bogaerts, Thérèse Marie Gilissen, l'ensemble Arpae, l'ensemble César Franck, le quatuor Debussy... S'est produit en récital au Lincoln Centre de New York, dans le cadre du Mostly Mozart Festival; à l'abbaye de Stavelot avec le Quatuor Danel; et en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Liège sous la direction de Louis Langrée. Il est régulièrement sollicité en Italie, France, Espagne, Danemark, Israël, Belgique,...

Clarinete et Clarinete Basse : Laura WARICHET

1.2.3.4.5.6

Musicologue et clarinettiste, avec une spécialisation en clarinete basse, Laura Warichet est diplômée de l'UCL ainsi que de l'IMEP. Elle s'est également tournée vers la musique ancienne durant une année au Conservatoire Royal de Gand. Elle fut clarinettiste au sein de l'Orchestre Aria pendant trois ans, et effectue des remplacements à la Musique Royale de la Force Aérienne Belge et à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Professeur depuis près d'une dizaine d'années dans plusieurs écoles de musique, elle a également effectué divers remplacements en académies. Elle fait actuellement partie du Quatuor Essentielles, avec lequel elle a créé un spectacle jeune public de contes en musique ; du Belgian Clarinet Sextet, et du Imep Namur Clarinet Choir.

Saxophone : Stéphane VANDESANDE

1.2.3.4.5.6

Diplômé du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles en solfège, musique de chambre et saxophone. Formation de clarinettiste par plusieurs professeurs renommés et par une carrière déjà riche en orchestre (orchestre du CRMB, diverses opérettes avec la troupe "Golden 2000" et nombreux concerts avec le chanteur Sébastien Cools, spécialisé dans le répertoire de Jacques Brel). Fondateur et directeur artistique de l'ensemble "Sax&Cie". Enregistrements divers de CD's (ensemble de saxophones, duo saxophone-piano, variétés...) - Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux - Concerts en soliste avec la Musique Royale de la Force Aérienne Belge. A enseigné dans près de 20 académies et écoles de musique belges et françaises. Il est depuis janvier 2019, titulaire du poste de Directeur du Conservatoire Adolphe Sax de Dinant.

Hautbois : Muriel SARLETTE

2.3.4.5.6

Professeur de hautbois et de cor anglais au Conservatoire Régional de Bordeaux. Diplômée du conservatoire de Mons et du CNSMD de Lyon Muriel Sarlette a été 2nd puis 1er hautbois solo de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie entre 2014 et 2019. Aujourd'hui elle est régulièrement invitée par l'orchestre National du Capitole de Toulouse, l'orchestre National Bordeaux - Aquitaine et l'orchestre National de France au hautbois et cor anglais. Elle se produit également en tant que chambriste et artiste au sein de divers ensembles en région Nouvelle- Aquitaine et s'investit dans la création de spectacles de musique classique et de contes musicaux dédiés au jeune public.

Flûte traversière : Sandrine DESMET

1.2.3.4.5.6

Diplômée avec grande distinction du Conservatoire Royal de musique de Liège dans la classe de Toon Fret. A collaboré avec des orchestres ou ensembles tels que l'Orchestre Philharmonique de Liège, Oxalys, Het Collectief,... Se produit en musique de chambre avec la harpiste Cécile Marichal et le guitariste Johan Fostier. Est actuellement professeur au Conservatoire de Verviers et à l'Académie de Saint-Nicolas.

Flûte traversière : Lieve GOOSSENS

3.4.5.6

Lieve Goossens est flûte solo de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Après des études aux Conservatoires Royaux de Gand et d'Anvers chez Philippe Benoit et Aldo Baerten, elle poursuit sa formation auprès de Gaby Pas-Van Riet à Saarbrücken, où elle obtient le Diplôme de perfectionnement en 2004.

Parallèlement, elle suit des masterclasses avec Emmanuel Pahud, Peter-Lukas Graf, Philippe Bernold et Philippe Boucly. Lieve est lauréate de plusieurs concours: Mozart (Wiesbaden), Tenuto, Dexia Classics,... De 2000 à 2002 elle est membre de l'Orchestre de l'Union Européenne, dirigé par Vladimir Askenazy, Sir Colin Davis, Paavo Järvi,... De 2002 à 2005 Lieve est piccolo solo du Staatsorchester de Saarbrücken et depuis septembre 2005, flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Liège. Comme Lieve adore faire de la musique de chambre, elle fait partie de l'ensemble à vents I Solisti et elle joue régulièrement dans d'autres formations de musique de chambre. En tant que remplaçante elle joue régulièrement dans d'autres orchestres comme l'orchestre de la Monnaie, Antwerp Symphony Orchestra, l'orchestre de Opera Vlaanderen, Symfonie-orkest Vlaanderen etc. En tant que soliste, elle a joué avec l'orchestre de la Radio Flamande (Brussels Philharmonic), l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, La Musique Royale des Guides, l'Orchestre des Jeunes Flamand et avec l'orchestre Charlemagne. De 2010 à 2021, Lieve enseignait la flûte au Conservatoire Royal d'Anvers. Elle fût assistante au Conservatoire Royal de Liège depuis 2016 et depuis janvier 2023, professeur de flûte au Luca Lemmens à Louvain. C'est au Koninklijk Conservatorium van Brussel qu'elle enseigne à présent.

Flûte traversière : Odile RENAULT

1.2.3.4.5.6

Odile RENAULT acquiert très tôt une expérience d'orchestre au sein de l'Orchestre de chambre de Caen (flûte et piccolo) avant de poursuivre sa pratique flûtistique aux Etats-Unis auprès du légendaire flûtiste Marcel MOYSE. Flûtiste au Festival International de Marlboro (USA), elle enregistre pour la « Marlboro Recording Society » et devient, de retour en France, Flûte solo de l'Ensemble Instrumental de Normandie. Odile Renault se produit régulièrement, affectionnant un large répertoire du 18ème siècle à nos jours, en soliste ou en chambriste, ainsi que dans divers festivals (Les journées de la harpe à Arles, Musica à Strasbourg, Nancyphonies, Flâneries de Reims, etc...). Dans le répertoire contemporain, elle crée et enregistre plusieurs œuvres : Bruno Ducol, pièce pour flûte seule dont elle est dédicataire, Patrick Marcland, Jean-Pierre Drouet, Betsy Jolas, Liliane Donskoy (2013), Ricardo Nillni (2014), Edith Lejet (2018)... que ce soit au piccolo, à la flûte en sol ou à la flûte basse. En 2020, elle crée à Radio France, au sein de l'ensemble Diagonal, "Présent" d'Oriol Saladrigues, dans le cadre de l'émission *Création Mondiale* d'Anne Montaron, France Musique. Passionnée par l'enseignement et titulaire du C.A. de flûte, elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims. Interprète très active dans le domaine de la musique de chambre, elle fonde en 2014 l'ensemble « Les Connivences Sonores en complicité avec la harpiste Elodie Reibaud. En 2021, elles enregistrent en Allemagne un CD avec le label Ars Produktion et sont invitées en 2022 au World Harp Congress 2022 (Cardiff UK) pour créer une nouvelle œuvre de Daniel d'Adamo. En 2022 elles enregistrent également un premier CD "Musikalische Perlen" avec le label allemand Ars Produktion et sont nominées aux Opus Klassik 2023. En 2024 parution d'un second album qui obtiendra l'Opus d'Or de l'OpusHD Magazine. C'est à l'automne 2026, que sortira avec le label français Paraty leur troisième CD intitulé "Lyrisme et Virtuosité". Site : www.lesconnivencesonores.com

Flûte traversière : Delphine TCHAOUSSOGLOU

1.2.3.4.5.6

Diplômée du Koninklijk Conservatorium Van Brussels dans la classe de Carlos Bruneel et en piccolo dans la classe de Peter Verhoyen. Elle a suivi des master class chez Étienne Plasman, Denis-Pierre Gustin, Michel Debost, Laurant Kovacs et Emmanuel Pahud. Première flûte au Brussels Philharmonic Orchestra. Elle a effectué plusieurs tournées en Belgique, France, Luxembourg, Suisse, Espagne, Turquie, Pologne et Tchéquie et s'est produite en musique de chambre avec entre autre Malwina Lipiec (harpe), Yuka IZUTSU (piano), Lily MAISKY (piano), Olga KONONOVA (piano), André SIWY (violon), Lyda CHEN ARGERICH (alto). Elle forme le GOLDEN DUO avec Malwina LIPIEC (harpe) avec laquelle elle a été invitée à divers festivals. Soliste, elle a notamment été accompagnée par l'orchestre ARPEGGIO, l'ORKIESTRA AKADEMII BEETHOVENOWSKIEJ de Cracovie et le Brussels Philharmonic Orchestra. Elle participe à de nombreux projets musicaux tels que la réalisation de CD's.



Flûte à bec : Joseph GRAU

1.2.3.4.5.6

Actuellement professeur de flûte à bec, d'improvisation générative et de Soundpainting au CRD Béziers-Méditerranée. Coordinateur du site de Sérignan, il est aussi référent pédagogique « musiques anciennes » pour le Réseau Occitanie Méditerranée. Il intervient encore comme professeur de Soundpainting au CRR93, structure dans laquelle il a enseigné plus de 30 ans et dès l'âge de 18 ans. Joseph Grau a été professeur dans de nombreuses académies internationales dans plusieurs pays ainsi qu'au Lycée militaire de Saint Cyr pendant ses obligations militaires. Ancien directeur artistique pour la section flûte à bec du concours artistique Wurmser, deux collections portent son nom aux éditions Combre-Paris "la flûte à bec contemporaine" et "découvertes par le chant". De nombreuses pièces lui sont par ailleurs dédiées chez plusieurs éditeurs, il est aussi membre de la commission flûte à bec de la CMF. Son engagement pour la création contemporaine comme pour la redécouverte d'œuvres des siècles passés l'ont amené être enregistré ou invité par de nombreuses radios et télévisions dans plusieurs pays. Il fait partie de plusieurs réseaux de création : "futurs composés" ou encore "nouvelles consonances"... Statut créateur YouTube, par ailleurs, discographie : Promuse-Chamade, Cyprès, Seastarmusic, Maguelone music, Erol, Naxos. Titulaire des D.E et C.A, il est multiple lauréat (1er Prix, diplômes supérieurs d'exécution et de concertiste à l'unanimité) des C.R.M de Bruxelles, C.N.R d'Aubervilliers, École Normale "Alfred Cortot" de Paris. En parallèle à sa carrière internationale de pédagogue, concertiste, chambriste et improvisateur, il commence à être de plus en plus demandé en tant que compositeur. Il a obtenu ses certifications en Soundpainting par le créateur du langage et a été admis aux examens professionnels PEA chargé de direction et musique ancienne.

Guitare classique : Luc VANDER BORGHT

1.2.3.4.5.6

Après l'obtention des Diplômes Supérieurs de guitare et de musique de chambre au C.R.M. de Bruxelles, Luc Vander Borcht se perfectionne (e.a.) auprès du Maître Alberto Ponce à Paris. Finaliste de plusieurs concours internationaux, il poursuit une carrière en tant que soliste, chambriste et pédagogue. Professeur à l'Académie de Musique Prince Rainier III de Monaco, il y dispense avec enthousiasme et dynamisme sa passion pour la musique et l'enseignement de la guitare. Il a également été professeur au C.R.M. de Liège pendant une dizaine d'années. Son enseignement s'appuie sur la relation fondamentale entre technique instrumentale et expression musicale: ainsi, " *la musique guide le geste* ". Si l'exigence, le souci du détail et le soin apporté à la qualité sonore sont des aspects essentiels à sa pédagogie, la recherche du plaisir ainsi que le dépassement de soi sont également des axes fondamentaux pour l'épanouissement de ses élèves.

Le cours s'adresse aux guitaristes de tous niveaux. Les objectifs seront adaptés au niveau et aspirations de chaque participant. Un travail en duo, trio, quatuor ou ensemble de guitares sera également proposé. La pédagogie mise en œuvre envisagera aussi bien le travail de la technique, de la détente et de la sonorité, que le développement de l'interprétation et du discours musical. Pour les premiers niveaux, **Luc VANDER BORGHT sera assisté de Lisa COUAVOUX.**

Harpe : Primor SLUCHIN

1.2.3.4.5.6

Depuis plus de dix ans, Primor Sluchin consacre son énergie au rayonnement de la harpe en Belgique, où elle se produit très régulièrement en concert et en musique de chambre. Son nom est également associé au développement de plusieurs événements et projets artistiques dans ce pays (Master Class, concours, festival, duos). En 2003, elle intègre l'Opéra Royal de Wallonie en tant que harpiste solo où elle accompagne le développement de cette scène lyrique dont la renommée s'étend jusqu'en Allemagne et aux Pays-Bas. Son talent et son travail lui ont valu de nombreuses récompenses en France et l'étranger. Ses études au CNSM de Paris ont été couronnées par un premier prix décerné à l'unanimité. Au début des années 2000, elle se voit décerner les premiers prix du Concours international de l'UFAM et du Concours de musique de chambre d'Arles ainsi qu'un prix spécial Spedidam au Concours international de harpe Martine Géliot. En 2002, elle remporte la très disputée bourse Karajan et rejoint l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Sir Simon Rattle. Son engagement et son exigence lui valent d'être régulièrement sollicitée par des formations prestigieuses comme l'Orchestre National de Belgique, le Brussels Philharmonic, La Monnaie, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre Nuove Musiche, l'Orchestre National d'Ile de France et le Philharmonique de Radio France. Passionnée de pédagogie, habitée par la volonté de transmettre son art, Primor Sluchin a longtemps enseigné en France avant de développer une classe de harpe à l'Académie de Waremmes, près de Liège. Depuis 2010, elle co-anime l'association [Harpegio](#) qui promeut les jeunes talents de la harpe belge à travers des Master Class réputées et un concours international organisé tous les deux ans au Musée des Instruments de Musique de Bruxelles. Depuis septembre 2017, Primor Sluchin enseigne au Conservatoire Royal de Liège. *Un atelier « ensemble de harpes » sera animé durant la semaine par Chloé DELVENNE*

Orgue : Damien LEURQUIN

1.2.3.4.5.6

Damien Leurquin est un organiste belge, professeur d'orgue à l'Académie Saint-Grégoire de Tournai et aux conservatoires de Ciney et de Cambrai. Il est organiste des églises de Saint-Ghislain, Saint-Quentin de Quaregnon et Saint-Géry de Baudour, et il joue régulièrement à la Basilique Notre-Dame de Bonne-Espérance. Il s'est formé auprès de Benoît Mernier et de Cindy Castillo à l'IMEP où il fut récompensé du prix Maurice Guillaume. Il s'est ensuite perfectionné durant une année au CNSMD de Paris auprès de Michel Bouvard et d'Olivier Latry avant d'obtenir son Master en orgue avec grande distinction au Conservatoire Royal de Bruxelles. En 2021, Damien Leurquin a enregistré « Reprise par interversion » et « Les Mains de l'abîme » d'Olivier Messiaen à la cathédrale Saint-Etienne de Toul. Il a également enregistré le final de la Première Symphonie pour Orgue de Maurice Guillaume à la collégiale Sainte-Waudru de Mons pour le CD, « In simplicitate cordis », paru chez Cyprès en 2022.

Accompagnement liturgique à l'orgue : Damien LEURQUIN

(voir orgue) *Ce cours repose sur plusieurs aspects : le rôle de l'organiste dans la liturgie, le choix des chants, leur accompagnement et/ou leur harmonisation ainsi que l'aspect technique du répertoire de l'orgue.*

Improvisation à l'orgue : Damien LEURQUIN

1.2.3.4.5.6

(voir orgue)

Piano : Loredana CLINI

1.2.3.4.5.6

Professeur au conservatoire Marcel Quinet à Binche. Diplôme Supérieur de piano et de musique de chambre au CRM de Bruxelles. Lauréate des Concours Günther, « Crédit Communal », et Tenuto.

Piano : Rosella CLINI

4.5.6

Remarquée dès son plus jeune âge, la pianiste Rosella Clini a débuté sa carrière très tôt, en Belgique, puis en France (Paris, Cannes, Le Touquet, Flaine, etc.), en Italie (Sienne, Trieste, Rome, Livourne, ...) en Allemagne (Cologne, Düsseldorf, Mannheim) et en Espagne. Elle a donné de nombreux concerts dans le cadre de « *Live Music Now* » instauré par Sir Yehudi Menuhin ainsi qu'au Festival « *Les Quatre Saisons* » (Théâtre des Martyrs à Bruxelles). En tant que soliste, elle a joué avec l'ONB sous la direction de Georges Octors et avec l'Orchestra del Piemonte pour une tournée de concerts à travers toute l'Italie (concertos de Mozart). Ses partenaires en musique de chambre sont – entre autres – la violoniste Zoria Chikhourzaeva, les violoncellistes Rio Toyoda et David Cohen, Augustin Dumay et les solistes de l'Orchestre royal de chambre de Wallonie. Rosella Clini est professeur de piano au Conservatoire royal de Mons et est régulièrement invitée pour des master-classes internationales (Paris, Flaine, Dinant, Trieste) En 2014, elle a été invitée à l'université d'Ottawa pour y donner master-class et concerts.

Piano : Marie-Dominique GILLES

2.3.4.5.6

Marie-Dominique Gilles A enseigné le piano 27 ans au Conservatoire royal de Liège, terminant Chargé d'enseignement-titulaire de classe. Elle est également professeur aux académies de Wavre et Woluwé St-Lambert. Au piano depuis l'âge de 4 ans, après des études au conservatoire royaux de Bruxelles et Liège, elle a poursuivi sa formation auprès de P. Sancan (F), M. Frager (USA), J. Kalichstein (USA), V. Banfield, H. Leygraf (D). Elle a également suivi des études d'écriture et obtenu un Certificat d'orchestration au CRM de Mons (Cl. Ledoux). Ses activités de concertiste et autour de la pédagogie l'ont conduite dans plusieurs pays, (concerts, concours et jurys, conférences internationales. Secrétaire d' EPTA Belgium section Wallonie-Bruxelles, elle organise également les journées pédagogiques. M-D Gilles s'est produite en récital solo ou avec orchestre en Belgique, Pays-Bas, Italie, Serbie, Norvège, Canada, USA.. Elle pratique également volontiers la musique de chambre. Reconnue dans le monde musical notamment pour sa défense des musiques contemporaines, elle aborde tous les répertoires avec la même ouverture d'esprit et l'optique de renouveler le regard sur les grands classiques, attachée notamment à transmettre les techniques d'analyse approfondie du texte et de l'écriture du compositeur. M-D Gilles travaille également à faire connaître les travaux de pédagogues étrangers, notamment en traduisant des ouvrages. Elle a à cœur, dès les premières années, de veiller au développement de l'autonomie et l'auto-évaluation de l'étudiant musicien. « Connais-toi, construis-toi, et appuie-toi sur des outils bien compris »

Piano : Claudine ORLOFF

1.2.3.4.5.6

Claudine ORLOFF fit ses études musicales au Conservatoire Royal de Bruxelles, sa ville natale. Elle y obtint les Diplômes Supérieurs de piano (classe de Jean-Claude Vanden Eynden) et de musique de chambre (classe d'André Siwy). Elle eut ensuite la chance de travailler pendant deux ans auprès de Bernard Lemmens. À son répertoire figurent entre autres les grands cycles de Préludes de Debussy, Messiaen et Van Rossum. Pédagogue engagée, elle enseigne au Conservatoire de Bruxelles (piano et musique de chambre), à l'Académie de Watermael-Boitsfort et au CMEP (Centre Musical Eduardo del Pueyo). Pour l'année Beethoven, elle a participé, au sein du collectif HEXAPIANO, à l'intégrale des 32 Sonates pour piano. En duo avec son époux Burkard Spinnler, à deux pianos et piano à quatre mains, elle se produit très régulièrement en Belgique, Allemagne, France et Espagne. Ils sont régulièrement invités à donner des Masterclasses à Mons, Paris, Lille, Tarazona et Castellón. Leur récents concerts-spectacle "Je suis inaltérablement votre Claude Debussy" et "Bonsoir Monsieur Poulenc" où alternent les œuvres pour deux pianistes et les plus belles lettres des compositeurs, donnés avec la complicité des comédiens Jacques Neefs et Christian Labeau, ont été accueillis avec enthousiasme par le public.

Cl. Orloff travaillera pour ce stage en collaboration avec B. Spinnler.

Piano : Burkard SPINNLER

1.2.3.4.5.6

Burkard Spinnler (né à Goldbach/Allemagne) fit ses études à la Hochschule für Musik de Würzburg. Ses professeurs furent Julian von Karolyi (piano) et Joshua Epstein (musique de chambre). Venu au Conservatoire Royal de Bruxelles pour travailler avec Jean-Claude Vanden Eynden, il obtient rapidement le Diplôme Supérieur de piano. C'est sous la direction du regretté Maître Eduardo del Pueyo qu'il s'est ensuite perfectionné. Il fut également élève du «Centre Musical Eduardo del Pueyo». Les œuvres de Liszt, Ravel et Leopold Godowsky occupent une place importante dans son répertoire. Depuis 2014, il a interprété plusieurs fois le cycle monumental Iberia d'Isaac Albéniz. Chambriste raffiné, il collabore régulièrement avec le «Trio d'Aix-la Chapelle». Il est l'auteur de plusieurs transcriptions pour duo de pianos. Il a pris l'initiative de transférer les partitions annotées et doigtées d'Eduardo del Pueyo sur quatre microfilms déposés à la bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles. Ce véritable trésor d'enseignement pianistique est désormais numérisé et accessible au public. Il fut pendant de nombreuses années assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles et professeur aux académies de Waterloo et d'Alsemberg. Il est régulièrement invité à donner des Masterclasses à Mons, Paris, Lille et Tarazona. Avec le collectif HEXAPIANO, il a préparé, pour l'année Beethoven, l'intégrale des 32 Sonates pour piano. En duo avec son épouse Claudine Orloff, à deux pianos et piano à quatre mains, il se produit très régulièrement en Belgique, Allemagne, France et Espagne. Les sonorités orchestrales de leur duo mettent particulièrement en valeur des œuvres comme les Visions de l'Amen de Messiaen, Catharsis de Van Rossum ou la Sonate pour deux pianos et percussion de Béla Bartók. En 2010 ils enregistrent les Six Sonates en Trio de J.S.Bach transcrites pour deux pianos (Fuga Libera FUG 572). A leur initiative, le répertoire contemporain pour 2 pianos s'est enrichi de plusieurs œuvres dont ils ont assuré la création : Duotango (2011) de Daniel Capelletti, Kobold (2015) de Jacqueline Fontyn, Arcanes (2021) pour deux pianos et orchestre de Jacqueline Fontyn et Quartett pour deux pianos et percussion (2021) de Christoph Wünsch. La création de *l'Atlantida* d'Anna Cazorra est prévue en avril 2025. Leur deuxième cd est sorti en 2024 et présente des œuvres de Marie Jaëll, F. Liszt et C.Saint-Saëns (CYP2628). **B. Spinnler travaillera pour ce stage en collaboration avec Claudine Orloff.**

Solfège (Formation Musicale) : Vincent DE BOEVER

3.4.5.6

Vincent De Boever a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles (clarinette, formation musicale) et au Koninklijk Conservatorium Brussel (harmonie, contrepunt et fugue). Il enseigne la formation musicale, l'écriture et l'analyse, l'ensemble instrumental (orchestre) et la clarinette à l'académie de Woluwé-Saint-Lambert. Il enseigne également la formation musicale au Conservatoire Royal de Bruxelles (aux sections Chant, Rythmes et rythmique, ainsi qu'aux étudiant·e·s en musicologie de l'ULB). Il est l'auteur du site internet www.formation-musicale.be où il partage de nombreux outils en ligne.

Cor solo au sein de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège depuis 2021, professeur de cor au sein de l'IMEP (Namur), professeur de cor au Conservatoire de Verviers et membre du duo Eoliha, Margaux ORTMAN est née le 13 juillet 1992 et est originaire de Thimister, un petit village en province de Liège. Elle prend goût à la musique très rapidement grâce à son papa : professeur de tuba et trombone au Conservatoire de Verviers, compositeur et chef d'orchestre. Ainsi, c'est tout naturellement qu'en 2010, elle débute ses études à l'IMEP, l'institut de musique et de pédagogie de Namur, dans la classe de Nico De Marchi, cor-solo à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. En 2013, à l'âge de 21 ans, alors qu'elle entame son master didactique, elle est engagée au sein de la Musique Royale de la Force Aérienne Belge dans laquelle elle deviendra par ailleurs officiellement second soliste en février 2016. En parallèle, Margaux aura également l'occasion de prendre part à de nombreuses productions avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre National de Belgique, le Brussels Philharmonic, l'Antwerp Symphony Orchestra ainsi que le Bochumer Symphoniker. En 2015, elle décide néanmoins de poursuivre son apprentissage musical en réalisant un second Master, spécialisé cette fois. En plus du cor moderne, elle aura la chance de suivre des cours de cor naturel avec Francis Orval, corniste de renommée internationale. Féru de master classes, celles-ci lui ont permis d'avoir cours avec d'autres grands noms du cor tels que Froydis Ree Wekre, Radovan Vlatkovic, Miklos Nagy, Christian Lampert et bien d'autres encore. En septembre 2015, Margaux ORTMAN a rejoint l'équipe pédagogique de l'Académie de Musique de Waterloo. En septembre 2018, elle commença à enseigner au sein du Conservatoire de Verviers et en 2019, à l'Académie de Musique de Welkenraedt. Avec Gabriela Garcia, harpiste, elles forment un duo original nommé duo EOLIHA depuis 2021 et se produisent régulièrement en Belgique. Fin novembre 2021, Margaux a remporté l'audition de cor solo à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et y est cheffe de pupitre depuis 2024. En septembre 2024, elle devient professeur de cor au sein de l'IMEP, l'Institut de Musique de et de Pédagogie de Namur.

Trombone : David RAMPENBERG**1.2.3.4.5.6**

Passionné par le trombone depuis son plus jeune âge, David Rampenberg étudie cet instrument à Arts², Conservatoire Royal de Mons auprès de Franz Masson, trombone basse solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, où il obtint un Master Didactique en 2016. Il continue ensuite sa spécialisation au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de David Rey, trombone solo au Brussels Philharmonic. David Rampenberg a participé à diverses productions orchestrales (Théâtre Royal de la Monnaie, Brussels Philharmonic, Belgian National Orchestra, Opéra Royal de Wallonie, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Musique Royale de la Force Aérienne).

Il enseigne également le trombone dans les académies de Braine-le-Comte, Forest, Ixelles, Saint-Ghislain, Soignies, et Waterloo.

Trompette : Diego HERNANDEZ TORRES**1.2.3.4.5.6**

Diego Hernández Torres, Valence, Espagne (1998), a effectué ses études de trompette au Conservatoire Supérieur de Musique de Castellón ainsi qu'au Koninklijk Conservatorium Brussels, auprès de Vicente Campos et de Manu Mellaerts respectivement. Il a également suivi des masterclasses avec des trompettistes tels que Ole Edvard Antonsen, Guido Segers, Gábor Tarkövi et Eric Aubier, entre autres. Lors de la saison 2019/2020, il est académiste à l'Opéra National de Belgique La Monnaie ainsi qu'à l'Orchestre National de Belgique. Après l'achèvement de ses études, il rejoint temporairement en août 2023 le Brussels Philharmonic en tant que trompette tutti. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre tels qu'Alain Altinoglu, Jün Märkl, Sir Roger Norrington et Gianandrea Noseda, et a également collaboré avec Belgian Brass, l'orchestre PhilZuid, l'Orchestre du Gran Teatre del Liceu de Barcelone, le Teatro Regio di Torino, entre autres. Depuis janvier 2025, il est trompette co-soliste à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Violon : Liesbeth BAEUS**4.5.6**

« Une expression et une sonorité d'une fluidité exceptionnelle » (The Strad) « Une violoniste dont la musique résonne avec une clarté émotionnelle » (Gramophone) La violoniste belge Liesbeth Baelus, lauréate du prix « Meilleur Musicien Classique de l'Année » 2018, mêle avec virtuosité carrière de soliste, musique de chambre et orchestre (violon solo assistante à l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya et au Belgian National Orchestra) Membre du Taurus Quartet et du St. George Quintet, lauréat du prix Supernova comme « le son du futur de la musique classique », elle a collaboré avec des artistes de renommée internationale tels que Martha Argerich, Steven Isserlis, Nobuko Imai, Robert Levin, Philippe Graffin et Jörg Widmann. En 2023, Liesbeth a entrepris une tournée mondiale unique de 107 concerts dans 35 pays, voyageant en famille dans un ancien camion de pompiers Volkswagen et partageant la musique de chambre dans des lieux allant des grandes salles aux villages isolés, explorant la puissance universelle de la musique. Parmi les temps forts de cette saison, Liesbeth se produira à la Philharmonie de Berlin, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au BOZAR Bruxelles et au Beethovenfest Bonn, tout en lançant le premier album du SOFA Quartet, rassemblant toutes les compositions originales créées lors de leur tournée mondiale.

Violon : Elisabeth DELETAILE**3.4.5.6**

Graduée de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth en 2001, issue du Conservatoire Royal de Bruxelles, du Koninklijk Conservatorium Brussel, de Fontys Hogeschool Tilburg, de Zuid-nederlandse Hoge school voor Muziek (prof. Kati Sebestyen, Elisa Kawaguti, Zygmunt Kowalski), elle a également bénéficié de nombreuses classes de maître, entre autres auprès des Professeurs Zakhar Bron (Cologne), Gérard Poulet (Paris), Sergei Kravchenko (Conservatoire Tchaïkovsky Moscou), Herman Krebbers (Amsterdam), Quatuor Haydn (Budapest), Quatuor Chostakovitch (Moscou), Ensemble Contraste...

Comme violoniste concertiste, elle a joué en Europe, au Canada et en Russie, en solo avec l'ONB, l'ORCW, ou entourée d'artistes tels qu'Éliane Reyes, Jean-Claude Van den Eynden, Muhiddin Dürüoğlu, Fabian Jardon, Máté Szűcs, Sarah Mouradoglou, Ronald Van Spaendonck, Jean-Luc Votano, ou dans les ensembles de musique contemporaine OII, Mikrokosmos, Yolande Uyttenhove. Actuellement enseignante au sein du département de musique de chambre du Conservatoire Royal de Bruxelles (depuis 2009), elle y a également été assistante en violon d'Adam Korniszewski et Leonid Kerbel (2007-2014); elle est aussi professeur aux académies de musique de Jette (violon) et Molenbeek St-Jean (musique de chambre). Lauréate de nombreux prix et distinctions, elle est depuis peu codirectrice artistique des Musicales Verviétoises.

Violon : Naaman SLUCHIN

3.4.5.6

La musique se passe de génération en génération chez les Sluchin et c'est tout naturellement que Naaman s'est dédié au violon. Sa passion pour la nouveauté et la diversité l'a guidé tout au long de ses études et son parcours artistique : il a construit sa technique en étudiant à la fois l'école russe, l'école américaine à Bloomington ainsi que de la Juilliard School, sans oublier la célèbre école franco-belge dans la lignée directe de l'enseignement d'Eugène Ysaye. Il obtient par ailleurs son diplôme à la Schola Cantorum de Bâle en violon baroque chez Amandine Beyer. Pendant sept ans, il fait partie du quatuor Diotima qui se produit dans les salles et festivals les plus prestigieux, et enregistre des disques acclamés par la critique, notamment *Musique américaine* (avec Reich, Crumb et Barber) ainsi que les *Quatuors de Janáček* (Diapasons d'Or de l'année, Choc de Classica). Pendant cinq ans, Naaman partage également la scène de la salle Gaveau et lors des tournées françaises et européennes dans le spectacle musical *Haim, à la lumière d'un violon*, aux côtés des comédiennes Anouk Grinberg, Natacha Régnier puis Mélanie Doutey. Il continue de développer son répertoire au sein de diverses formations de musique de chambre, telles l'ensemble Talisma avec Piet Kuijken et Amy Norrington ou le Kitgut Quartet, quatuor à cordes sur instruments d'époque. Il participe régulièrement aux projets de musique contemporaine de l'ensemble Cairn et se joint à la compagnie Rosas de Anne Teresa De Keersmaeker pour Achterland, chorégraphié autour des sonates d'Ysaye. Par ailleurs, il a été pendant sept ans le violon solo de la Chambre Philharmonique d'Emmanuel Krivine et rejoint en 2020 l'orchestre de l'opéra de Rouen en tant que supersoliste. Depuis 2010, Naaman Sluchin consacre aussi son temps à l'enseignement au Conservatoire royal de Bruxelles puis au pôle sup 93 à Paris. Il joue selon les répertoires et envies sur un violon de Carlo Antonio Tononi de 1725, en alternance avec un violon américain fabriqué pour lui en 2019 de John Young.

Violon : Tine JANSSENS

1.2.3.4

(CV voir alto)

Violon : Orlane TISSIER

1.2.3.4.5.6

Après un cursus musical en France sanctionné par plusieurs diplômes, Orlane Tissier a obtenu un master spécialisé au Conservatoire de Bruxelles, suivi du diplôme d'agrégation à l'enseignement du violon. Elle a enseigné au Conservatoire d'Evry (F) et est désormais professeuse de violon à l'académie de Saint-Josse en région bruxelloise. Elle enseigne également aux Ecoles européennes de Bruxelles 3 et Bruxelles 4. Elle se produit régulièrement au sein de différents orchestres (Star Pop Orchestra à Paris, ONB, Orchestre du XXI^e siècle...). Orlane enseigne le violon, la lecture à vue - transposition, l'ensemble instrumental et la musique de chambre aux Académies d'Uccle et de St-Josse. Conférencière au CRB pour la méthodologie spécialisée du violon. Elle est responsable des pupitres de cordes de l'atelier d'orchestre de l'IMA depuis 2012.

Violon – préparation aux concours d'orchestre : Virginie PETIT

5.6

Stage destiné aux violonistes souhaitant préparer des concours d'orchestre. Travail approfondi des traits incontournables et mise en situation réelle de concours.

Virginie Petit a étudié aux Conservatoires de Mons, Liège et Bruxelles. Elle découvre sa passion pour l'orchestre en 2005 au sein du European Union Youth Orchestra, où elle joue jusqu'en 2008 sous la direction de chefs renommés tels que Bernard Haitink, Colin Davis, Vladimir Ashkenazy, Herbert Blomstedt et John Eliot Gardiner. Diplômée en 2006, elle entame immédiatement sa carrière orchestrale : violon tutti au Brussels Philharmonic (2006), soliste des 1ers violons au sein du même orchestre (2011), puis 1er soliste des 1ers violons à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège depuis 2017. Elle est également membre de l'ensemble Fragments et de l'ensemble vocal Kava-Kava.

Alto : Tine JANSSENS

1.2.3.4.5.6

Après une carrière de 14 ans au Symfonieorkest Vlaanderen et à la Philharmonie Zuidnederland, **Tine Janssens** devient Alto Solo – Chef de Pupitre à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en 2015. Elle a travaillé avec les meilleurs orchestres de Belgique et des Pays-Bas (Concertgebouworkest, Rotterdam Philharmonic, le Concert Olympique, Brussels Philharmonic etc.) et avec des chefs d'orchestre de grande renommée (B. Haitink, V. Gergiev, K. Masur, Chr. Thielemann, K. Ono...). En musique de chambre, elle a une riche expérience en quatuor à cordes (Prosperus4), en trio alto - flûte - harpe (Orfeo) et en duo avec piano (Janssens-Deleux), en plus de collaborations occasionnelles dans d'autres formations. Elle faisait partie de Vlaams Sinfonietta, ensemble pour musique contemporaine, avec lequel elle a fait de nombreuses créations. Actuellement Tine est professeuse d'alto au Luca School of Arts (Lemmensinstituut) à Leuven. Elle a accompagné de nombreux étudiants dans leur préparation d'auditions ou dans la transition du violon à l'alto. Elle invite ses étudiants à la recherche d'une sonorité profonde, d'une technique épurée ainsi que de bien-être physique et mental sur scène. **Tine Janssens propose également un atelier destiné aux violonistes qui souhaiteraient s'initier à l'alto. Le professeur pourra proposer des instruments disponibles pour la semaine de stage. (voir « ateliers » ci-dessous).**

Violoncelle : Emmanuel TONDUS

1.2.3.4.5.6

Diplômé du CRM de Mons (classe de D. Cohen), il se perfectionne par la suite dans avec H. Douchy (violoncelle baroque), L. Dewez, D. Poskin, O. Kogan (GB) et H. Dautry (FR). Il suivra également un perfectionnement en Musique de Chambre à l'Ecole Normale de Paris. Emmanuel a travaillé avec des ensembles tels que l'ORCW, l'ORPL, le BNO, le Philharmonia (GB) et est actuellement titulaire au Brussels Philharmonic. Emmanuel est Conférencier en Lecture et transposition au Conservatoire Royal de Liège et assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles. Sa passion pour la musique de chambre l'a amené à collaborer avec diverses formations musicales (Ô-Celli, Quatuor Alfama, etc) et à fonder l'Ensemble Astérope avec le pianiste D. Bossy et l'ensemble S'Embra avec l'accordéoniste B. Van Weverberg. Discographie : Tales (Ensemble Astérope - Antarctica records), Night Birds (Ensemble S'Embra - Antarctica records).

Possibilité de préparation aux auditions d'orchestre.

Musique de chambre : Julien BEURMS

2.3.4.5.6

Passionné par la musique depuis le plus jeune âge, Julien Beurms fait ses débuts avec orchestre à l'âge de 12 ans dans le Concerto n°2 pour piano de Chopin, accompagné par l'orchestre de son académie. Il effectue ensuite ses études supérieures au Conservatoire Royal de Mons dans la classe de Johan Schmidt et Yuka Izutsu, ainsi qu'au New England Conservatory de Boston dans la classe de Victor Rosenbaum. Régulièrement invité à se produire aussi bien en tant que soliste qu'en tant que partenaire de musique de chambre, il a joué à maintes reprises en Belgique, France, Italie, Islande, Israël, ou encore aux Etats-Unis, dans des salles prestigieuses comme le Jordan Hall de Boston, la Harvard University de Cambridge, deSingel à Anvers, Flagey à Bruxelles ou encore le Palais des Beaux-Arts à Charleroi. Il s'est produit en musique de chambre avec des artistes de niveau international (Shadi Torbey, Justus Grimm, Elsa Grether, Julie Sévilla-Fraysse, ...) et des ensembles de renom (Quatuor Malibrán, Quatuor Alfama, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, ...). Ses prestations sont régulièrement rediffusées sur les ondes radio. Il a occupé la fonction de professeur-assistant en piano au New England Conservatory et a été régulièrement sollicité en tant qu'enseignant en Belgique. Il a enregistré un album solo sous le label Azur Classical et un album de musique de chambre (Brahms) sous le label UT3-Records. En 2014, il fonde le Brussels Chamber Music Festival, un festival de musique de chambre à la programmation internationale, qu'il dirige jusqu'en 2018. Depuis 2019, il est directeur général des Jeunesses Musicales en Fédération Wallonie-Bruxelles, une organisation qui met en place des concerts, des ateliers de musiques et des stages pour plus de 250.000 enfants chaque année.

Lecture à vue / transposition (cuivres et bois) : Philippe LAMBERT

4.5.6

(voir cv trompette en session C)

Le cours de lecture à vue – transposition est ouvert à tous les étudiants (académies – écoles supérieures). Apprendre les méthodes de déchiffrage, acquérir les réflexes permettant une lecture efficace, découvrir la technique de transposition sont les objectifs définis pour le cours et adaptés à chaque instrument et instrumentiste. Après avoir enseigné cette discipline au Conservatoire royal de Bruxelles, Philippe Lambert a créé les premiers cours de lecture à vue en académie en 2003 et l'enseigne toujours aux académies d'Uccle et de Watermael-Boitsfort.

Jazz-Impro-Combo et Jazz vocal : Vincent ANTOINE

1.2.3.4.5.6

1er prix de Jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles. Fait partie de divers groupes dont Blue Fable. A joué avec Guy Cabay, Paolo Loveri, ... Musicien de l'impro-session. Professeur de jazz au Conservatoire de Namur, de rythmique et mouvement et d'improvisation à l'IMEP. **Ce cours s'adresse aussi aux débutants.**

Initiation Direction d'Orchestre : Philippe LAMBERT

4.5.6

L'initiation à la direction d'orchestre s'articulera en deux moments principaux répartis sur la journée de travail :

- 1) *Préparation des partitions ; notions de gestique ; préparation d'une répétition d'ensemble ;*
- 2) *Présence lors des séances de répétition de l'atelier « orchestre symphonique » et, si les circonstances le permettent, participation active à la préparation de l'orchestre.*

Matériel requis : métronome, baguette de direction (si besoin d'une référence, préférer le modèle Pickboy H) ; l'ouvrage de Pierre Cao, Technique de la direction chorale (éditions A Cœur Joie) sera abondamment utilisé.

Danse classique : Annlydie GROENEN

1.2.3.4.5

Annlydie Groenen est issue d'une haute école de Danse C.O.D.A.R.T.S en Hollande. Elle débute sa carrière internationale en tant que stagiaire dans la compagnie "Cobosmika" basé à Barcelone, puis part vivre à Amsterdam en intégrant "Samadhi dance Compagnie" sous la direction de Vraja Sundari keilman en 2008, en tant que danseuse professionnelle et assistante choréographe. Par la suite, elle rejoint la compagnie de "Dancer on Stage" en 2012 sous la direction de Isabelle Beermaert. Ou elle a eu des rôles majors Elle continue à travailler en tant que Freelance et reste une danseuse invitée dans la Compagnie de Samadhi Dance. Annlydie à remporter plusieurs prix : Nomination : pour la liste "the best dancers of the years 2015" par Holland Dans publique - Gagnante "Holland Dans Publique 2013" pour la pièce "Et Après" avec la compagnie "Dancer on stage" - Gagnant "Holland Danse Publique 2012" pour la pièce "Saranagati" avec "Samadhi Dance Compagnie". Elle revient vivre en Belgique pour enseigner la danse et le yoga (diplôme en 2016) dans différentes écoles dont New Espace Dance Senne City, K'danse, Espace Solange. Ses cours de Classique et de Contemporain sont les résultats de son expérience professionnelle et de ses échanges artistiques.

Danse contemporaine : Annlydie GROENEN

1.2.3.4.5

(voir CV danse classique)

LES ATELIERS

Atelier « Orchestre Symphonique » : Philippe LAMBERT

3.4.5.6

(Voir trompette en session C) Travail en pupitres et en tutti tous les soirs 17.00-19.00, en étroite collaboration avec les professeurs d'instruments. Répertoire constitué d'œuvres d'époques et de styles différents. Les pupitres de cordes travailleront avec Orlane Tissier (lauréate CRMB, professeur CRD Evry et Ecole européenne Bruxelles IV, travaille régulièrement avec l'ONB). Les instruments à vent et les tutti seront dirigés par Philippe Lambert. Participation aux concerts de fin de stage (samedi soir et dimanche après-midi).

Atelier « Initiation à l'Alto » : Tine JANSSENS

4.5.6

(CV voir alto)

Le cours est destiné aux violonistes qui souhaiteraient s'initier à l'alto. Le professeur pourra proposer des instruments disponibles pour la semaine de stage.

Atelier « Ensemble vocal » : Eunice ARIAS

1.2.3.4.5.6

Atelier d'ensemble vocal destiné UNIQUEMENT à tous les stagiaires **déjà inscrits à un autre cours** ! Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final. **Cet atelier est GRATUIT pour les stagiaires déjà inscrits à un autre cours.**

Atelier « Chœur » : Eunice ARIAS

1.2.3.4.5.6

Atelier d'ensemble vocal **destiné aux personnes qui ne sont inscrites à aucun autre cours. Droit d'inscription : 140 €.**
Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final.

Atelier « Chant sur le Livre » : Vincent DE BOEVER

2.3.4.5.6

Atelier gratuit consacré à l'improvisation polyphonique de la Renaissance, ouvert aux chanteurs, chanteuses et instrumentistes (niveaux 2 à 6). Même sans expérience préalable de l'improvisation ou de la musique de la Renaissance, l'atelier permet d'apprendre à ajouter des voix à une mélodie simple ou à improviser un canon. La polyphonie « sur le vif » y est abordée à travers la découverte de techniques historiques telles que le gymel ou le faux-bourdon. Plaisir polyphonique garanti !

Atelier « Musicologie » : Laura WARICHET

1.2.3.4.5.6

Découverte des matières qu'englobe le terme "musicologie". Chaque jour d'atelier présentera une branche, telles que l'histoire de la musique, l'organologie, l'histoire comparée des arts (peinture), la philosophie de la musique, la gestion culturelle, ... Atelier proposé par Laura Warichet, musicologue et musicienne, actuellement chargée de coopération et de programmation en centre culturel. *Durée : 1h/jour*

Atelier « Musique KLEZMER » : Michel LAMBERT

3.4.5.6

Cet atelier est destiné à tous les instruments.

Atelier « Ensemble Instrumental Juniors » : Muriel SARLETTE

1.2.3

(CV Voir Hautbois)

L'ensemble instrumental se veut ludique et pédagogique. Il permet aux jeunes musiciens d'apprendre à jouer ensemble en se retrouvant quotidiennement (1h par jour) autour d'un projet commun. TOUS les instruments sont les bienvenus !

Atelier « Ensemble de saxophones » : Stéphane VANDESANDE

2.3.4.5.6

Atelier **GRATUIT** destiné aux stagiaires déjà inscrits à un autre cours.

Diplômé en orchestration et direction d'orchestre au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette dans la classe d'Alain Crepin, responsable de l'ensemble de saxophones de l'académie de Dinant et fondateur et directeur musical du collectif "Sax et Cie".

Stéphane Vandesinde vous propose cette année un atelier "ensemble de saxophones" ouvert à tous les niveaux à partir de la 3ème année de pratique de l'instrument. Au programme : classique, pop/rock, variété...

Atelier « Ensemble de sax » : Stéphane VANDESANDE

2.3.4.5.6

Idem que l'ensemble de saxophones mais **destiné aux stagiaires qui ne sont inscrits à aucun autre cours. Droit d'inscription : 60 €**

Atelier Piano d'accompagnement débutant : Vincent ANTOINE

(Voir CV Jazz)

Comment accompagner de la chanson, apprendre à repiquer un thème, bases de l'harmonie et gestion de voicings,...

Atelier « Solfège rattrapage » : Vincent DE BOEVER

1.2.3.4.5.6

(CV Voir Solfège) *Ce stage est destiné aux étudiants qui éprouvent des difficultés dans une ou plusieurs branches de ce cours. Ce « service s.o.s. solfège » sera organisé à raison de 1 heure par jour, ouvert à tous : chanteurs, instrumentistes, ...*

Atelier « Formation Rythmique » : Vincent ANTOINE

1.2.3.4.5.6

Travail de la pulsation et sa maîtrise par le mouvement, déplacements rythmiques sur une pulsation donnée et travail polyrythmique en groupe. Cet atelier d'environ 1h/jour, à pour but de maîtriser les bases rythmiques, la pulsation et s'adresse à tous les musiciens débutants ou avancés.

Atelier « Musique Baroque » : Joseph GRAU

3.4.5.6

Comment se nourrir de toutes ses ornementsations, inégalités : les « passaggi » des italiens, « agréments » des français, « graces » des anglais, « glosas » des espagnols pour à nouveau les reproduire, mixer, tuler, en inventer d'autres adaptées au caractère et ainsi retrouver cette spontanéité, ce mouvement permanent qui rend cette musique vivante ? Cet atelier va tenter de répondre et est destiné à toute personne (toutes disciplines) désireux de travailler le répertoire baroque. Remettre en mouvement la saveur d'une époque où l'improvisation s'apprenait d'abord de maître à élève pour mieux comprendre la différence entre "émouvoir ou toucher" et surprendre. Consultation et surtout pratique musicale d'après les traités des théoriciens de cette période afin de mieux percevoir "l'oralité de l'écrit" et plus globalement se poser la question de la finalité de l'écrit à cette période créative.

Atelier « Improvisation Collective - Soundpainting » (tous instruments) : Joseph GRAU

1.2.3.4.5.6

Improvisation libre, dirigée, générative, non idiomatique, initiation au Soundpainting jusqu'à la préparation pour la certification niveau 1. Atelier ouvert à tous les langages artistiques (bois, cordes, cuivres, claviers, danse, théâtre ...) qui a pour projet de permettre une nouvelle forme de pratique collective « invention et composition en temps réel », aux frontières du processus créatif ... Nécessite une réflexion autour des techniques, sons fixés et modes de jeux actuels. (toutes disciplines).

(voir accordéon)

Cet atelier propose un travail sur l'oreille harmonique basé sur l'expérimentation vocale et instrumentale et une introduction à l'improvisation. Il ne s'agit en aucun cas d'improvisations "jazz" ni d'improvisations contemporaines mais bien de pouvoir improviser une mélodie simple dans le style classique sur une grille de fonctions données.

La démarche est la suivante:

- Retrouver à l'audition et par l'expérimentation instrumentale la grille d'accords (de fonctions) d'une oeuvre donnée. Par exemple "Wiegenlied" de Brahms

- La grille est la suivante: I - I - I - V - V - V - V - I - IV - I - V - I (D) - IV - I - V - I

- Manipulation de la grille:

Pouvoir entendre et ressentir le rythme harmonique, suivre le changement de fondamentale, se familiariser avec les accords en se "promenant" en arpèges, construire une mélodie de plus en plus cohérente en restant sur les notes d'accords puis en faisant appel à des notes de figuration. Ensuite nous travaillons sur cette grille dans d'autres tonalités. La dernière étape est de "transposer" cette grille dans différents caractères. Par exemple: improviser sur la grille de la berceuse de Brahms, en 2/4, style Polka en Ré Maj! En fonction des instruments disponibles, on peut apprendre à construire des arrangements.

Pianos Sibret
www.piano-sibret.be

Contactez-nous au :
081/30.59.00

PIANOS SIBRET : VOTRE SPÉCIALISTE EN PIANOS À ERPENT (NAMUR)



Niveaux

Chant : Eunice ARIAS

1.2.3.4.5.6

Artiste lyrique et pédagogue passionnée, Eunice Arias est détentrice des diplômes supérieurs de Chant Opera et Chant Concertavec la plus grande distinction et les félicitations du jury, du 1er prix d'Art Lyrique et du premier prix de Violoncelle (CRM Bruxelles), ainsi que du Diplôme Supérieur d'interprétation Cum Laude (Ecole Supérieure de Musique de Maastricht). Elle s'est distinguée dans divers concours nationaux et internationaux (Dexia, Grand Concours de Verviers, Concours de Mélodie Française de Saint-Chamond, Grand Concours de Marmande, Le Concours Spiga d'Oro à Citta di Pollina en Sicile ...). Elle se produit de nombreuses fois en Belgique et à l'étranger lors de concerts et récitals en solo ou en formation de musique de chambre, avec piano ou orchestre et choeurs, ainsi qu'à l'opéra. Constamment dans la recherche, la technique Feldenkreis, l'approche En'Man'Do, le modèle Estill Voice (entre autres) lui permettent de partager un savoir et un savoir-faire avec ses étudiants dans le plus grand respect de leur naturalitéet dans un souci de bienveillance continu. Eunice Arias est professeur de chant, musique de chambre vocale, chant d'ensemble et comédie musicale à l'Académie de Watermael-Boitsfort et a enseigné la méthodologie spécialisée du chant à l'IMEP et au CRM de Bxl. Elle a également été formée à la direction de choeurs par Denis Menier, et suit actuellement une formation en Chant Pop à l'Imep en vue de l'obtention du diplôme de Master.

Chant : Aline GIAUX

1.2.3.4.5.6

Artiste lyrique et pédagogue pluridisciplinaire, Aline Giaux base une grande partie de sa pédagogie vocale sur le modèle Estill qui a énormément contribué à son propre développement, aussi bien dans sa carrière de chanteuse d'opéra que dans son intérêt pour la pop ou la comédie musicale. Cette approche lui fut enseignée par des experts tels que Anne-Marie Speed, Stephanie Marko et Paul Farrington à l'occasion de diverses formations intensives. Aline souhaite encourager ses élèves à comprendre comment fonctionne leur voix pour devenir autonomes face à leurs choix artistiques, et valoriser leur individualité vocale dans la recherche d'une technique saine et durable. Aline se forme actuellement auprès de Bryce McClendon (New York) à une approche historique du Bel Canto, pratique guidée par les enregistrements et les écrits des siècles derniers. Aline est particulièrement fascinée par convergences entre la science d'Estill et la tradition Belcantiste, qu'on oppose trop souvent à tort. Aline coache depuis 2021 par intermittence les choristes des exigeants Choeurs d'Enfants et de Jeunes de la Monnaie, et a préparé et accompagné les jeunes solistes dans les rôles titres de "Fanny et Alexander" à la Monnaie en 2024. Aline est diplômée avec Grande Distinction d'un AESS en pédagogie vocale et d'un Master en Art Lyrique à l'IMEP. Et détient un Master en Chant du Royal Conservatoire of Scotland. Elle est récompensée du Premier Prix du A Ramsay Calder Debussy Prize for Voice et du Norma Greig French Song Prize 2023. Les professeurs qui l'ont guidée sur son parcours: Eunice Arias, Benoît Giaux, Elise Gâbele et Ana Camelia Stefanescu, Scott Johnson, Lorna Anderson et Sophie Karthäuser. Aline est passée par l'Opéra Studio de l'Opéra Royal de Wallonie puis le Studio Baroque IMEP en collaboration avec le CAV&MA, où elle a créé son premier spectacle "METAMORPHOSES: un *one-mythomane-show* baroque". Sur les scènes d'opéra depuis ses 14 ans (Choeurs de Jeunes de la Monnaie) Aline se produit principalement en tant que choriste professionnelle avec l'opéra d'Aix-la-Chapelle, le WDR Rundfunkchor, et le Chœur de Chambre de Namur.

Clarinete : Daniel MOUREK

1.2.3.4.5.6

Daniel Mourek est né en République Tchèque en 1986. Durant son parcours artistique, il s'est perfectionné au Conservatoire de Prague, Conservatoire National Supérieur de Prague, Conservatoire du 19ème arrondissement de Paris dans la classe d'Olivier Derbesse. En 2010, il rentre dans la classe de Romain Guyot à la haute Ecole de Musique de Genève où il a obtenu son Bachelor et de Master orchestre. Il a fini son Master Soliste à la Hochschule für Musik de Bâle dans la classe de François Benda avec les meilleures distinctions. Daniel est titulaire de plusieurs prix internationaux tel que le Concertino di Praga, il est demi-finaliste du Concours international de clarinette Jaques Lancelot à Rouen 2012, en 2014 il obtient le troisième prix au prestigieux Concours international Debussy à Paris et en 2021 le 3ème prix au concours international de clarinette de Cluj Napocca en Roumanie. Il s'est produit avec de nombreux orchestres en soliste avec la Philharmonie de Teplice, l'Orchestre de chambre de Prague, l'Orchestre des Nations-Unies, l'Orchestre de la Radio de France, l'Orchestre symphonique de Bâle. Il occupe actuellement le poste de clarinette solo à l'Orchestre symphonique de Flandres en Belgique. Il est régulièrement invité par de nombreux orchestres comme l'Orchestre de la Suisse Romande, Opéra de Toulon, Orchestre pays Béarn, Brussels Philharmonic, Opéra des Flandres. Sa passion pour la musique de chambre a motivé sa participation à la plateforme Brussels muziekue destiné à mettre en valeur entre autres le répertoire pour la clarinette grâce à la participation des meilleurs artistes d'Europe.

Saxophone : Rhonny VENTAT

1.2.3.4.5.6

Saxophoniste-Compositeur. Professeur de saxophone & musique de chambre à l'Institut Royal Supérieur de Musique & Pédagogie de Namur (IMEP). Dès son plus jeune âge, Rhonny Ventat, s'intéresse à la musique et remporte de nombreux prix et concours musicaux : 1er prix du concours « Jeunes Talents Astoria » et « Jeunes Solistes », lauréat des Concours de l'Union européenne des radios télévisions, Belfius Classics, prix Sax Awards 94, prix Roger Potier, Prix Nicolas Dor, prix fuga 2014,... Il obtient rapidement le privilège de jouer en soliste avec les plus grands noms et les plus grands orchestres nationaux et internationaux : Tibor Varga, André Vandernoot, Dirk Brossé, Georges Octors, les Orchestres de Chambre de Wallonie, de Sion (Suisse), de Detmold (Allemagne) , l'Orchestre de la Force Aérienne Belge (dir. Alain Crepin), les orchestres symphoniques des radios et télévisions belges, espagnoles, danoises, l'ensemble Musiques nouvelles, Malibrán Quartet, L'Orchestre Prima la Musica, l'Orchestre National de Belgique,... Il poursuit sa formation avec brio dans les conservatoires royaux de Bruxelles et Liège. C'est lors de ce passage au conservatoire de Liège qu'il croise la route du tromboniste-compositeur et pédagogue américaine Garret List qui contribue largement à élargir encore les horizons musicaux de Rhonny. Ils collaboreront ensuite pendant de nombreuses années. Il reçoit également les conseils de Maîtres tels que François Daneels, Norbert Nosy, Steve Houben, Toots Thielemans,... Rhonny multiplie davantage ses apparitions en public et diversifie son répertoire. Musique classique, contemporaine, Jazz, Funk, Blues, musiques du monde et compositions personnelles font à présent partie de son quotidien. Outre de nombreuses collaborations aux côtés des plus grandes personnalités de styles musicaux différents (Michel Legrand, Nick Cave, Lorenzo Gatto, Jef Neve, Eliane Rodrigues, Gilbert Montagné, Sacha Distel, Golden Gate Quartet, Philip Catherine, William Sheller pour ses tournées 2000 et 2005, ... Rhonny se consacre également à ses propres projets: Saxacorda (quintette à cordes et saxophone), Funky jazz Band,... Rhonny, a reçu le titre d'Ambassadeur de la province de Liège. Il a en outre été invité en octobre dernier à se produire en soliste au côté du Maestro Dirk Brossé pour le grand concert d'adieu à la Chancelière Allemande Angela Merkel !
Rhonny Ventat proposera durant la semaine, un ensemble de saxophones avec les stagiaires de la classe. Il travaillera en collaboration avec Magali DANGREAU

Hautbois : Sylvain CREMERS

1.2.3.4.5.6

Après des études musicales supérieures au Conservatoire Royal de Musique de Liège (classe d'Yves Leroy), Sylvain Cremers se perfectionne à la « Musikhochschule » de Cologne (classe de Bernd Holz) ainsi qu'auprès de Monsieur Jean-Louis Capezzali à Paris. Lauréat du Concours National « Pro ci Vitate » de Belgique, il s'est également illustré aux concours internationaux de Munich (ARD) et de Bayreuth (Pacem in Terris). Il devient successivement professeur de hautbois à l'Académie de Musique de la Communauté Germanophone de Belgique entre 1991 et 1997, à l'Institut Supérieur de Musique et Pédagogie de Namur (Imep) de 1994 à 1998, au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (1997 à 2000), au Conservatoire Royal de Musique de Mons depuis 2000 et à nouveau à l'IMEP depuis 2011. En outre, depuis 1994, Sylvain Cremers occupe le poste de hautbois-solo à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège Wallonie Bruxelles. Il s'est produit en soliste avec différents orchestres de chambre, avec l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Liège, Sinfonietta Köln, Nuove Musiche et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Il est régulièrement invité comme professeur à différentes masterclasses en Belgique, en France, au G.D. Luxembourg, en Espagne et en Chine. Lors du stage, outre des cours individuels, la possibilité de jouer en groupes sera également privilégiée. www.sylvaincremers.com

Harmonica : Olivier POU MAY

1.2.3.4.5.6

Olivier Poumay est issu du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, section Jazz, il est très actif sur les scènes internationales. Il pratique toutes sortes de musiques tout en développant un univers personnel. Sa collaboration avec la pianiste russe Lyuba Neva et différents orchestres philharmoniques, dont l'OPRL, le conduit à la musique classique. Professeur recommandé par Toots Thielemans en Belgique, il enseigne aux académies de La Hulpe, Etterbeek et Marchienne-au-Pont.

Flûte traversière : Aldo BAERTEN

1.2.3.4.5.6

Aldo Baerten est premier flûtiste à l'Orchestre symphonique d'Anvers, dirigé par Elim Chan, Edo de Waart et Philippe Herreweghe, auparavant également Jaap van Zweden. Il est professeur de flûte au Conservatoire royal d'Anvers, à la Hogeschool der Kunsten Utrecht (NL) et donne des masterclasses sur 4 continents, dans des écoles prestigieuses comme la Royal Academy de Londres. Aldo Baerten est ancien professeur de flûte au Conservatoire de Sydney, à la Münster Musikhochschule et à la Hannover Musikhochschule (Allemagne). À partir d'octobre 2018, il enseignera à la Hochschule für Musik und Theater Köln/Aachen. Il est régulièrement invité par le Chamber Orchestra of Europe, Mahler Chamber Orchestra, I Fiamminghi, European Union Opera, Arctic Philharmonic, Swedish Chamber Orchestra et le Rotterdam Philharmonic Orchestra.

Pendant ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles, avec le Prof. Peter-Lukas Graf (Musikhochschule Basel), où il obtient le Diplôme de Soliste, avec le Prof. Philippe Boucly (München), et Gaby Pas van Riet (Stuttgart) il devient Lauréat de concours tels que "Maria Canals" (Barcelone 2001), Vienne (2004), Axion Classics, Quantz et le concours d'instruments nationaux de Belgique. Il a reçu le prix Alex de Vries, le prix SABAM et le prix Caecilia de la presse musicale belge.

Aldo Baerten a joué en soliste avec des orchestres éminents comme le Südwestdeutsches Kammerorchester, RSO Basel, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, le Royal Flemish Philharmonic, Las Vegas et Kansas City Symphony, Samaai Sinfonietta sous la direction de D. Stern, V. Czarniecki, P. Rundel, G. Octors, Z. Nagy, T. Yuasa, S. Byess, E. Aadland, R. Wilson, S. Mäkkilä. Il est régulièrement invité dans des festivals du monde entier, aux côtés de musiciens célèbres tels que J. van Dam, Martin Helmchen, Severin von Eckardstein, Martin Spangenberg, Niek de Groot, StorioniTrio, Michel Strauss, Alexei Ogrintchouk, Hervé Joulain, Kandinsky-trio, Jana Bouskova, Dietrich Henschel, Tatjana Masurenko, le pianiste de jazz Jef Neve. Aldo Baerten a beaucoup enregistré sur Cypres, Phaedra, ECM, Pentatone et PMP et Principal Chairs. Son enregistrement de Schuberts Introduction, Theme and Variations on Trockne Blumen avec le pianiste Martin Helmchen a été nommé pour le BBC Music Prize du meilleur enregistrement de musique de chambre de l'année 2010.

De 1989 à 1993, il a été premier flûtiste de l'EUYO de Claudio Abbado, où il a joué sous la direction de chefs tels que B. Haitink, V. Ashkenazy, V. Neumann, J. Conlon et J. Tate. Aldo Baerten était premier flûtiste de l'Orchestre de Chambre de Belgique et du MDR-Sinfonieorchester Leipzig.

Flûte traversière : Maud LEROY

1.2.3.4.5.6

Maud Leroy débute la flûte traversière à l'âge de cinq ans à l'académie de Berchem Sainte-Agathe. Après l'obtention de son diplôme d'études musicales, elle poursuit ses études en région parisienne au sein du Conservatoire à rayonnement Régional de Rueil-Malmaison dans la classe de Philippe Pierlot (Première flûte de l'Orchestre national de France). Elle y obtient son Premier Prix de Supérieur et celui d'Excellence un an plus tard. Elle poursuit ensuite ses études dans la classe de Baudoin Giaux (Première flûte de l'Orchestre national de Belgique) au sein du Conservatoire royal de Bruxelles. Parallèlement à cela, Maud Leroy se perfectionne lors de stages et Master classes auprès de grands pédagogues tels que Michel Moragues, Sibel Pensel, Denis-Pierre Gustin, et Aldo Baerten. En 2013, elle collabore à deux reprises avec l'Orchestre national de Belgique. Au cours de cette année, elle obtient le Deuxième Prix du « Concours Concerto » grâce auquel elle se produit en récital à l'Academia Belgica de Rome. Diplômée d'un Master en pédagogie, elle enseigne à l'académie de Schaerbeek et de Woluwé Saint-Pierre ainsi qu'à l'Ecole Européenne d'Uccle. Elle poursuit ses activités musicales en se produisant en tant que soliste ou au sein de différents groupes de musique de chambre et orchestres tels que le quatuor Eliseos, le Tri'oh folies et les Divertissements royaux.

Flûte traversière : Laura SANDRIN

4.5.6

Désignée, à l'âge de 32 ans, professeure titulaire de la classe de flûte traversière au Conservatoire Royal de Mons, ARTS² en septembre 2023, la flûtiste belgo-italienne est passionnée par la scène et est remarquée très tôt, notamment au concours Jeunes Musiciens, dont elle remporte le premier prix à l'âge de 10 ans. Ses expériences à l'étranger la portent, à l'âge de 19 ans, à gagner le poste de stagiaire de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg - avec lequel elle se produira également en soliste. Elle remporte le même poste au sein du Nederlands Philharmonisch Orkest (répertoire symphonique et d'opéra) à Amsterdam. En parallèle, elle continue sa formation dans les conservatoires de Rotterdam et d'Amsterdam dans les classes des Prof. du Royal Concertgebouw Orkest, M. Vincent Cortvrint & Kersten McCall, et ensuite à Rome (Accademia Santa Cecilia, Prof. Andrea Oliva) et à Salzbourg (Universität Mozarteum, Prof. Paolo Taballione de l'Opera de Munich). Globe-trotteuse dans l'âme, elle se réjouit des invitations aux tournées en Europe et aux Etats-Unis, notamment au Carnegie Hall, Konzerthaus Berlin, le Palau de la Musica avec Vladimir Ashkenazy et Itzhak Perlman, au sein de l'EUYO, l'orchestre européen qu'elle intègre à seulement 20 ans. Elle remporte ensuite l'audition pour intégrer le prestigieux Verbier Festival Orchestra, où elle baigne dans une émulation musicale formidable pendant trois ans, ayant la chance d'avoir pour tuteurs les solistes du Metropolitan Opera de New York et de jouer sous la baguette de grands chefs tels que Valery Gergiev, Ivan Fischer et Gianandrea Noseda. Aimant la diversité musicale et culturelle, elle participe à des festivals tels que le fast-forward festival de l'Opéra de Rome et la Biennale de Venise où elle tient des rôles protagonistes dans des œuvres contemporaines, ou encore en musique de chambre au Zermatt Festival avec le Scharoun Ensemble du Berliner Philharmoniker. Elle mène aujourd'hui une carrière de freelance flûte solo dans divers orchestres en Europe notamment au Ballet à Amsterdam, à la Monnaie à Bruxelles et à l'Opéra des Flandres où elle est régulièrement invitée comme flûte solo. En complément de ses outils pédagogiques, elle se forme actuellement à la méthode « Enmando » de Rosmarie Burri et Yves Cortvrint en Suisse depuis le printemps 2025.

Thomas Deprez a étudié avec Peter Van Heyghen et Tomma Wessel au Conservatoire de Bruges puis avec Frédéric de Roos au Conservatoire Royal de Bruxelles où il a obtenu une Licence avec grande distinction. Le diplôme de Master lui a ensuite été décerné avec distinction au Koninklijk Conservatorium van Brussel dans la classe de Bart Coen. Il s'est aussi perfectionné auprès de Pedro Memelsdorff à l'ESMUC à Barcelone. Thomas Deprez se produit aussi bien en tant que soliste qu'au sein d'orchestres baroques comme Les Muffatti, La Venexiana, Les Agréments, ... et a été entendu dans des cadres prestigieux en Belgique et à l'étranger comme le Concertgebouw Brugge, Festival de Wallonie, Festival van Vlaanderen, MA festival Brugge, AMUZ, Festival de Brezice, Festival de Sablé, Festival Pontoise, Telemann-Festtage ... Il est directeur artistique de l'ensemble Ballo e Canto, membre fondateur d'Alba Novella et a participé à l'enregistrement *Arie per la Cuzzoni* de George Frideric HANDEL des Muffatti pour le label Ramée. Aujourd'hui il ouvre son regard au jeu du Shakuhachi et prend des cours à la Cité des Arts à Paris. En tant que pédagogue, Thomas Deprez est professeur de flûte à bec, de méthodologie de la flûte à bec et de musique de chambre pour la musique ancienne à l'IMEP et dispense le cours de méthodologie de la flûte à bec au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il transmet son expérience et sa passion pour la musique aux élèves des Académies d'Enghien et Waterloo ou encore lors des stages en Belgique ou à l'étranger. *Pour ce stage, Thomas Deprez collaborera avec Emmanuelle WEEGER*

Emmanuelle WEEGER : Formée initialement au Conservatoire de Poitiers dans la classe de Claire Michon (Les Witches) où elle obtient un premier diplôme de conservatoire, elle part se perfectionner à Utrecht aux Pays-Bas auprès d'Heiko Ter Schegget, puis au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Frédéric de Roos, Laura Pok, Tomma Wessel et Nathalie Houtman où elle obtient son diplôme de master. Plus largement dans le cadre de masterclasses, elle s'est également formée auprès de Sébastien Marçq, Marion Verbruggen, Kees Boeke ou encore Wilbert Hazelzet entre autres. Elle se produit avec plusieurs ensembles de musique ancienne, notamment Voce Humana, ensemble spécialisé dans la musique ibérique de la Renaissance, The Lillibulero Trio ou encore en tant que soliste aux côtés d'Andreas Helm, Adrian Butterfield et Malcolm Proud. Elle a également participé à l'enregistrement du disque "Le Magasin Zinzi" pour le label Alpha sous la direction de Claire Michon. Depuis toujours, elle pratique également la musique improvisée et joue dans des ensembles de musique fusion tels que Stingo par exemple. En 2019, elle est à l'initiative du projet [Experience The Baroque](#), qui propose des masterclasses, ateliers collectifs, stages de musique de chambre autour de la musique baroque. Elle enseigne la flûte à bec dans les académies de musique de Watermael-Boisfort et d'Anderlecht.

Guitare classique : Boris GAQUERE**1.2.3.4.5.6**

Professeur de guitare classique et d'accompagnement à l'académie de Watermael-Boisfort et à la British School of Brussels. Boris GAQUERE s'est formé dans la classe de Sérgio et Odair Assad aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Mons. Depuis, il poursuit une carrière internationale de concertiste qui lui a permis de jouer tant en Europe qu'en Amérique du Sud, aux Etats-Unis, au Canada, au Japon et à Taiwan. Sa discographie est composée de plusieurs albums solo, ainsi que d'enregistrements au sein de différents groupes, tels que Caçamba (jazz instrumental brésilien) et Comboio (jazz, musique du monde). Ses compositions sont publiées aux Productions d'Oz (Canada), chez GSP (Etats-Unis) et aux Editions Henri Lemoine (France). Il a composé de nombreuses oeuvres pour guitare, duo de guitares, ensemble de guitares, guitare et divers instruments, ainsi qu'un concerto pour guitare, accordéon et orchestre à cordes. Il a également réalisé un grand nombre d'arrangements pour diverses formations et est le directeur artistique du festival Kaléidoscope de la Guitare de Rixensart. Depuis quelques années, Boris a ajouté une corde à son arc en assurant la direction artistique de plusieurs albums d'artistes de renom. « *Boris Gaquere est l'un des guitaristes/compositeurs les plus intéressants de la nouvelle génération. A mes yeux, il appartient au cercle très réservé des artistes tant sensibles que créatifs qui ont compris l'importance du silence en musique* » - Roland Dyens (2001). www.borisgaquere.com

Guitare classique : Magali RISCHETTE**1.2.3.4.5.6**

Professeure titulaire de la classe de guitare au Conservatoire Royal de Mons - ARTS². Née à Uccle (Bruxelles), doublement formée au piano et à la guitare - pour laquelle elle finit par opter -, Magali Rischette réussit brillamment ses Licence & Master auprès de Odair Assad (Conservatoire royal de Mons) et Raphaëla Smits (Lemmens Instituut de Leuven). Son expérience d'artiste se déploie en musique de chambre et en solo, avec un intérêt particulier pour la création. Magali s'est déjà produite en soliste avec plusieurs orchestres (ORCW, Chapelle Musicale de Tournai, Orchestre de la Fondation Arthur Grumiaux) et a enregistré plusieurs CDs avec ses projets "Alki Guitar Trio" (GHA Records) et plus récemment "Kiki à Paris" (Cyprès). Magali a été Assistante de Odair Assad de 2013 à 2019 et est maintenant régulièrement sollicitée comme jury de concours internationaux.

Harpe : Sophie HALLYNCK**4.5.6**

Formée au Conservatoire Royal de musique de Bruxelles, puis au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris, Sophie Hallynck obtient le poste de harpiste solo de l'Opéra Royal de Wallonie à l'âge de 21 ans, fonction qu'elle quittera quelques années plus tard pour se consacrer pleinement à ses activités de concertiste et de pédagogue : professeur de harpe et de musique de chambre au Koninklijk Vlaams Conservatorium d'Anvers (poste qu'elle quitte en 2017) et à l'IMEP de Namur (institut supérieur de musique et de pédagogie). Sophie Hallynck est régulièrement invitée à se produire comme soliste avec de nombreux orchestres (Collegium Brugense, Prima la Musica, Orchestre de Chambre de Wallonie, Orchestre de chambre de St. Petersburg, het Vlaams Symfonisch Orkest, Jeune Philharmonie, Opéra Royal de Wallonie, I Fiamminghi, De Filharmonie, l'Orchestre philharmonique de Liège, La petite bande, Kiev chamber orchestra, l'orchestre de la chapelle musicale de Tournai, le Kiev Philharmonic Chamber Orchestra ...) et est présidente de l'Association «les amis de la harpe mosane» et du concours international de harpe Félix Godefroid.

Piano : Alessandro CERVINO**1.2.3.4.5.6**

Professeur de piano à LUCA-School of Arts, Campus Lemmens Leuven, Alessandro Cervino s'est formé au Conservatoire 'G.Verdi' de Milan dans la classe de Paolo Bordoni et perfectionné à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec Aleksandar Madzar. Il a suivi les masterclasses de: Elisso Wirsaladze, Abdel-Rahman El Bacha, Andrea Lucchesini, Alexander Lonquich, David Lively et Brigitte Engerer. Alessandro se produit régulièrement en soliste, en soliste avec orchestre ainsi qu'en formation de musique de chambre. Récemment, il a joué à l'étranger pour l'International Piano Festival de Ravello (Italie), au 'Conservatorio della Svizzera Italiana' de Lugano (Suisse), au 'Centro de Cultura Musical' de Porto (Portugal), et en Belgique pour le 'Festival van Vlaanderen', au 'Musée des instruments de musique' de Bruxelles, à l'Académie Royale des Sciences, Lettres et Beaux-Arts, à 'Flagey' et à l'Handelsbeurs' de Gand. Il a interprété plusieurs concertos pour piano, accompagné par le 'Brussels Philharmonic Orchestra', l'orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'orchestre "Sturm und Klang", l'orchestre "Milano Classica", l'orchestre "Arte Viva" et la "Baylor Chamber Orchestra" sous la direction de chefs d'orchestre comme Pierre Batholomé, Thomas Van Haepere, Massimiliano Caldi et Stephen Heyde. Il est aussi un interprète apprécié de musique contemporaine. Dans ces dernières années, il a joué ce répertoire en Angleterre, Norvège, Suède, Danemark, aux Pays-Bas et à Singapour, accompagnant souvent ses exécutions d'une introduction explicative. Pédagogue dédié, il a été invité à donner des masterclasses en Suède (Royal College of Music Stockholm), au Portugal (Escola Superior de Musica, Porto), en France (ESMD, Lille), Finlande (School of Music, Dance and Media of Oulu), Italie (Conservatorio Superiore 'G.Martucci', Salerno) et aux Pays-Bas (codARTS Rotterdam). www.alessandrocervino.com

Piano : Marie-Paule CORNIA

2.3.4.5.6

Diplôme supérieur au CRM de Liège (classe de J. Longrée-Poumay), diplôme de haut perfectionnement musical de « l'Academia Chigiana » de Sienna (Italie, classe de G. Agosti), M-P Cornia s'est perfectionnée à l'École Normale supérieure de Paris (J. Micault), à Bruxelles et Versailles avec V. Afanassiev et à Florence avec D. Rivera. Lauréate de concours nationaux et internationaux, elle a donné de nombreux concerts en soliste et chambriste en Europe, en Russie et au Japon. Elle a été chargée de cours au CRM de Liège, professeure au Conservatoire de Huy, à « l'International Music Academy » de Dinant, St-Cast et Fort-Mahon (France). Ses élèves se distinguent particulièrement lors de concours nationaux et internationaux. Diplômée d'honneur en tant que Professeur au Concours international de Pinerollo (Turin, Italie). Conceptrice musicale pour la firme « Janssens » de concerts-conférences autour des vies de Rachmaninoff, Ravel et Schubert, elle s'est produite ces dernières années avec A. Burmistrov à travers la Belgique, le Luxembourg ainsi qu'à Paris, Berlin, Madrid et récemment à Vienne. Jury de concours nationaux et internationaux. Fondatrice avec Etienne Rappe, de l'école privée « Klaviatura » à l'Abbaye musicale de Malonne où elle encadre de jeunes pianistes lors de la préparation de concours ainsi qu'elle assure une guidance pianistique pour les examens d'entrée à l'enseignement musical supérieur.

Piano : Hans RYCKELYNCK

4.5.6

Hans Ryckelynck a acquis une solide réputation de pédagogue comme professeur de piano au Conservatoire Royal de Mons (ARTS²) et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Après ses études chez Johan Duijck au Conservatoire Royal de Gand et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth il a poursuivi sa formation auprès d'Abdel Rahman El Bacha à Paris. Lauréat du Concours Tenuto, de Vocatio, et du prix de la Promotion Artistique belge de la Sabam, il mène une carrière active de soliste et de chambriste très appréciée tant en Belgique (Festival de Flandre, Festival de Wallonie) que sur la scène internationale (concerts en Europe, en Chine et au Japon). Il s'est notamment produit avec le Brussels Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Belgique et Casco Phil. Hans Ryckelynck est également le pianiste du trio à clavier *I Giocatori*. Il donne de nombreuses masterclasses et est régulièrement invité comme membre du jury de concours (Concours International André Dumortier, Concours Steinway, Concours Cantabile). Sa discographie est constituée d'une quinzaine d'enregistrements, qui lui ont valu les louanges de la critique internationale.

Piano : Gabriel TECLU

3.4.5.6

Né en 1976 à Bucarest, Gabriel Alexandru Teclu commence le piano à sept ans et demi avec Veronica Gaspar. Très tôt remarqué, il se produit dès l'âge de dix ans en soliste, remportant plusieurs concours nationaux et participant à un concert avec l'Orchestre national roumain diffusé en direct à la télévision. En 1991, il s'installe en Belgique pour poursuivre ses études au Conservatoire royal de Liège, où il suit les classes de Jo Alfidi et François Thiry et obtient successivement les plus hautes distinctions. Il complète sa formation au Conservatoire international de musique de Paris, où il remporte le grand prix de piano (avec Colette Lanssens et Pascal Godart), reçoit les conseils d'Alan Weiss et suit un cycle de perfectionnement auprès de Bruno Mezzena à Pescara (Italie). Depuis 2001, Gabriel se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre dans des salles et festivals reconnus (Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Philharmonie de Liège, Flagey, Festivals de Wallonie, Festival de Stavelot, etc.), en Belgique ainsi qu'au Luxembourg, en France, en Roumanie, en Italie et en Angleterre. En 2012, il donne l'intégrale des Études de Frédéric Chopin lors des « Midi-Concerts » à la Salle académique de l'Université de Liège. Parmi ses engagements solistiques figurent le Concerto de Grieg avec l'Orchestre Philharmonique de Ploenti (février 2017) et le 3^e concerto de Beethoven avec l'Orchestre Philharmonique d'Arad (2019). En 2020–2021, il se produit au Festival de Stavelot dans le cadre du Festival de Wallonie 2.0 et au festival « Beethoven 250^e anniversaire » au CRB — concerts diffusés sur Musiq3. **Discographie et collaborations d'enregistrement** : Gabriel a enregistré deux CD sous le label AZUR-Classical : un en duo deux pianos avec Johan Schmidt et un second avec le trompettiste Julian Théodore. Ces enregistrements complètent son activité de concert et témoignent de son intérêt pour les projets de musique de chambre et les sonorités instrumentales variées. Lauréat du 1^{er} prix du concours GRETRY (2006) et du 3^e prix du concours international de San-Marino, il a également partagé la scène avec des artistes tels qu'Abdel Rahman El Bacha. Avec son épouse, la soprano Andreea Minculescu, il forme un duo apprécié qui se produit régulièrement en Roumanie, en Belgique et en France. Passionné par la pédagogie, Gabriel donne master-classes en Roumanie, en France et au Luxembourg. Il est professeur de piano au Conservatoire royal de Bruxelles, où il est également Vice-président du département clavier, et enseigne la musique de chambre aux Conservatoires royaux de Bruxelles et de Liège. Depuis 2010, il siège régulièrement comme membre de jurys de concours de piano. Il participe aussi à des émissions de télévision et de radio (RTBF, RTL, Musiq3), contribuant ainsi à diffuser son activité artistique au-delà des salles de concert.

Solfège (Formation Musicale) : Vincent DE BOEVER

3.4.5.6

Vincent De Boever a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles (clarinette, formation musicale) et au Koninklijk Conservatorium Brussel (harmonie, contrepoint et fugue). Il enseigne la formation musicale, l'écriture et l'analyse, l'ensemble instrumental (orchestre) et la clarinette à l'académie de Woluwé-Saint-Lambert. Il enseigne également la formation musicale au Conservatoire Royal de Bruxelles (aux sections Chant, Rythmes et rythmique, ainsi qu'aux étudiant-e-s en musicologie de l'ULB). Il est l'auteur du site internet www.formation-musicale.be où il partage de nombreux outils en ligne.

Cor et Cor naturel: Jonathan RONGVAUX

1.2.3.4.5.6

Né à Arlon, en 1991, dans une famille de musiciens, Jonathan Rongvaux commence le cor à l'âge de neuf ans à l'Académie d'Arlon. À 15 ans, il entre au conservatoire d'Esch-sur-Alzette (Grand-Duché de Luxembourg), dans la classe de Jean-Claude Braun, puis poursuit ses études à l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie, Namur), dans la classe de Nico De Marchi. Par la suite, il se perfectionne au cor naturel avec Francis Orval. Depuis 2014, Jonathan enseigne le cor au sein de l'Union Grand-Duc Adolphe (G-D Luxembourg). En outre de son travail d'enseignant, Jonathan travaille avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, le Sinfonieorchester Aachen, the Armenian National Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, le Symphony Orchestra of India, le Brussels Philharmonic Orchestra ou encore l'Orchestre National de Belgique. Ses différentes prestations l'ont amené à collaborer avec de grands chefs d'orchestre tels que: Jaap van Zweden, Philippe Herreweghe, Daniel Barenboim, David Afkham, Ion Marin, Daniel Harding,... Jonathan est aussi membre de plusieurs formations dont Unit Brass et Belgian Horn Squad.

Trombone-Tuba : Hugo PASQUALINI

1.2.3.4.5

Études musicales au Conservatoire Royal de Liège au trombone-basse et à l'euphonium dans la classe de Guillaume Ackermans. Se perfectionne ensuite près de Vincent Debès. Professeur en académie de la communauté française, musicien d'orchestre et chambriste, chef d'orchestre, participe à divers enregistrements en musique classique ou en variété. Il porte une attention particulière à l'épanouissement physique et mental du musicien (posture, respiration, anticipation mentale, etc...).

Trompette : Philippe LAMBERT

1.2.3.4.5.6

Philippe Lambert enseigne la trompette et différentes disciplines dans plusieurs académies de la région bruxelloise, où il a ouvert les premiers cours de lecture à vue / transposition. Il a été conférencier en méthodologie de l'enseignement de la trompette au Conservatoire royal de Bruxelles. Il a collaboré avec l'Orchestre National de Belgique et le Vlaamse Opera Orkest. Directeur et chef invité de différents ensembles, il a créé en septembre 2016 le premier cours de direction d'orchestre dans le réseau des académies de la Communauté française Wallonie-Bruxelles.

Violon : Elsa de LACERDA

1.2.3.4.5.6

Médaille du Gouvernement à l'âge de 14 ans, Elsa de Lacerda se produit quelques mois plus tard, en soliste avec l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège. Elle intègre ensuite la classe de Endré Kleve au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle remporte cinq Premiers Prix et Diplômes Supérieurs avec Grande Distinction. Elle se perfectionne ensuite en USA au Eastern Music Festival et l'Accademia Chigiana à Sienne. Premier violon du Quatuor Alfama pendant 16 ans, Elsa de Lacerda s'est produite dans de nombreuses salles et festivals internationaux prestigieux. Sa discographie qui compte 9 disques pour les labels Musica Ficta, Fuga Libera, Cyprès et Harmonia Mundi, ont reçus les éloges de la critique belge et internationale. Son CD « Still Schubert » paru chez Cyprès à obtenu l'Octave de la Musique en 2020. En 2023 sort son dernier album « CHANGE » avec le pianiste Pierre Solot pour le label Cyprès, 11 créations issues de chants et mélodies révolutionnaires et de résistance. En 2024, elle sort avec la Mezzo-soprano Albane Carrère et la guitariste Magali Rischette le CD « Kiki à Paris » hommage à Kiki de Montparnasse, un ouvrage qui raconte comment la mélodie française est devenue chanson française. Elsa de Lacerda s'adonne également à une autre passion depuis plus de 20 ans, celle du journalisme et de la critique musicale. Productrice et présentatrice sur Musiq3 - RTBF pendant 14 ans, elle présente à plusieurs reprises le Concours Reine Elisabeth de violon et violoncelle pour la télévision et la radio belge et produit l'émission « Autour de Midi » une quotidienne consacrée à l'actualité du concert et du disque. Elle introduit régulièrement les concerts du Klara Festival et de Flagey et a collaboré en tant que critique musicale pour Le Soir, La Libre Belgique, Le Vif l'Express et la « table d'écoute » sur Musiq3. -RTBF. Elle écrit depuis janvier 2026 dans le Magazine Diapason. Elsa de Lacerda joue sur un violon florentin Tomaso Carcassi de 1766 généreusement prêté par la Collection Michaël Guttman.

Violon : Nicolas DRAPS

1.2.3.4.5.6

Nicolas Draps a amorcé son parcours musical en découvrant le violon dans sa ville natale, Grasse. Sa passion pour cet instrument l'a conduit à être admis au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il a eu l'opportunité d'étudier sous la tutelle de Jean Herve, lui-même élève d'Arthur Grumiaux. Après avoir décroché son premier prix de violon en 2002, il a intégré la classe d'Endre Kleve, disciple d'André Gerlter, avec lequel il a obtenu sa licence en 2006 avant de se perfectionner auprès de Karen Aroutiounian. Nicolas Draps a enrichi son parcours musical en étudiant également la musique de chambre à Detmold, en Allemagne, avec le pianiste Peter Orth. Cette expérience lui a permis d'explorer de nouvelles perspectives et d'approfondir sa compréhension de la musique en formation trio à clavier. Par ailleurs, il a eu l'honneur de participer à plusieurs masterclass avec des musiciens de renommée internationale, notamment avec Andrés Schiff ainsi que les membres du trio Guarneri. Faisant preuve d'une grande versatilité, Nicolas Draps s'est rapidement distingué en tant que chambriste et musicien d'orchestre. Il a participé à de nombreuses formations qui l'ont conduit à voyager à travers le monde, notamment au sein du Quatuor CoryFeye, du trio Taraxis, du Mannheimer Philharmoniker, de l'Opéra Royal de Wallonie, du Philharmonique du Luxembourg, de Musique Nouvelles et de Béziers Musiké Languedoc. Tout en conservant un amour pour la musique classique, Nicolas Draps cultive également une passion pour l'électrisme. En 2010, il a fondé le quatuor "Hight Street String Quartet", où il officie en tant que premier violon et arrangeur. Ce quatuor animé par une passion pour les musiques jazz, blues, rock et musique du monde, l'a conduit à collaborer avec divers artistes et formations telles que Standing Waves (Compagnie Bud Blumenthal), Tina Arena, Daniel Romeo, Paco Sery, Rosario Giuliani, Eric Legnini, Yael Naim, David Donatien, Michel Herr, Steve Houben, Reggie Washington, Pete Drungle et Guy Pratt (Pink Floyd), Festival des musiques sacrées de Fès. Depuis 2015, Nicolas Draps s'investit pleinement dans un projet personnel et novateur en collaboration avec le guitariste Diego Higuera. Ensemble, ils forment un duo pour guitare et violon électrique baptisé « Landscape Magazine ». Leur premier album, intitulé « To The Land », a vu le jour en mars 2018, offrant une fusion unique de leurs univers musicaux. En parallèle à ses activités artistiques, Nicolas Draps partage son savoir et sa passion en tant que professeur de violon à l'académie de Jette, au Conservatoire de La Louvière et en tant que professeur de musique de chambre à l'académie de musique, de danse et des arts de la parole d'Ath.

Violon : Hugo PASQUALINI

1.2.3.4.5.6

Etudes musicales au Conservatoire Royal de Liège au violon dans la classe de Richard Pieta dont il fut assistant. Professeur en académie de la communauté française, musicien d'orchestre et chambriste, chef d'orchestre, participe à divers enregistrements en musique classique ou en variété. Il porte une attention particulière à l'épanouissement physique et mental du musicien (posture, anticipation mentale, etc...).

Violon : Ann ROE

1.2.3.4.5.6

Après avoir enseigné aux académies de Waterloo et de Berchem-Sainte-Agathe, Ann est actuellement professeur de violon et de pratique des rythmes musicaux du monde à l'académie de musique instrumentale de Schaerbeek. Diplômée du C.R.M. de Liège, du Koninklijk Conservatorium Brussel et du Royal Northern College of Music – University of Manchester. Diplômes supérieurs de violon (à 18 ans) et de musique de chambre avec grande distinction, maîtrise de violon avec grande distinction, maîtrise de musique de chambre – violon avec distinction et « Master of Music in Performance » avec le plus haut grade. A étudié avec Richard Pieta, Yuzuko Horigome, Liviu Prunaru, Yossi Zivoni et Igor Oistrakh. Ann se produit régulièrement en récital ainsi que dans différentes formations. Passionnée de pédagogie, elle n'a cessé de suivre des formations afin d'enrichir son enseignement (gestion du trac et du stress, brain gym, formation rythmique, musique & neurosciences, apprentissage autorégulé, analyse de neuro-dominance cognitive, motivation...).

Violon : Orlane TISSIER

1.2.3.4.5.6

Après un cursus musical en France sanctionné par plusieurs diplômes, Orlane Tissier a obtenu un master spécialisé au Conservatoire de Bruxelles, suivi du diplôme d'agrégation à l'enseignement du violon. Elle a enseigné au Conservatoire d'Evry (F) et est désormais professeur de violon à l'académie de Saint-Josse en région bruxelloise. Elle enseigne également aux Ecoles européennes de Bruxelles 3 et Bruxelles 4. Elle se produit régulièrement au sein de différents orchestres (Star Pop Orchestra à Paris, ONB, Orchestre du XXI^e siècle...). Orlane enseigne le violon, la lecture à vue - transposition, l'ensemble instrumental et la musique de chambre aux Académies d'Uccle et de St-Josse. Conférencière au CRB pour la méthodologie spécialisée du violon. Elle est responsable des pupitres de cordes de l'atelier d'Orchestra de l'IMA depuis 2012.

Alto : Hugo PASQUALINI

1.2.3.4.5

(voir violon)

Violoncelle : Alexandre DEBRUS

1.2.3.4.5.6

Alexandre Debrus est né dans une famille de musiciens professionnels, fils de Raoul Debrus (altiste) et d'Eliane Debrus-Boucher (violoncelliste), tous deux Solistes à l'Orchestre Symphonique de la RTBF. Il reçoit sa première leçon de Violon à l'âge de trois ans avec son oncle Marcel Boucher (violoniste et compositeur) et à 4 ans, commence à travailler le violoncelle avec sa mère qui le formera. Il donne à douze ans ses premiers concerts et est admis à quinze ans dans la classe de Luc Dewez au Conservatoire Royal de Musique de Mons. A dix-neuf ans, diplômé, il se perfectionne à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique avec le violoncelliste belge Luc Dewez. Il suit les cours de Mischa Maisky à l'Accademia Chigiana de Sienne, il travaille auprès de Marc Drobinsky à Paris, suit l'enseignement d'Yvan Monighetti à la "Musikhochschule" de Bâle, puis profite des précieux conseils de Mstislav Rostropovich à Belœil. Plusieurs bourses et prix lui sont attribués tels que le Mérite Culturel Waterlootois en 1995, le Diplôme de Mérite ainsi que la Bourse d'étude de l'Accademia Chigiana de Sienne en 1996, le Premier Prix du Concours "Mathilde Horlait Dapsens" en 1999 ainsi que le Prix de la SABAM pour la meilleure interprétation d'une œuvre belge. Alexandre Debrus reçoit en 2001 le "Lion de Cristal" de Waterloo qui récompense le Meilleur Espoir Musical, la Bourse de la Fondation belge de la Vocation (VOCATIO) en 2004, le Titre de Citoyen d'Honneur de la Ville de Nagakute au Japon en 2007, ainsi que le Trophée FUGA 2019 décerné par l'Union des Compositeurs belges qui récompense les interprètes ayant le mieux diffusés la musique belge. Entre 1999 et 2006, Alexandre Debrus sera Chargé de Cours de Musique de Chambre aux côtés d'André Siwy au "Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles" et depuis 2019, il est Professeur de Violoncelle à l'Académie de Musique de Waterloo. En 2005, il fonde le Trio Carlo Van Neste, composé à ce jour de Karin Lechner (piano) et de Wibert Aerts (violon), grâce au soutien de la Fondation Carlo Van Neste. Depuis 2020, Alexandre Debrus fait également partie du Duo Passacaglia, au côté du Flûtiste Concertiste Marc Grauwels. Il donne de nombreux concerts à travers le monde en tant que soliste ou chambriste et se produit dans des Salles de Concerts telles qu'au Suntory Hall de Tokyo, le Yokohama Minato Mirai Hall (Japon), la Salle Symphonique ainsi que la Salle de Musique de Chambre du Nagakute Cultural Center (Japon), le Yamaha Music Sapporo (Japon), le Ganz Hall de Chicago (U.S.A.), le Nichols Concert Hall de Chicago (U.S.A.), au Antonello Hall de Minneapolis (U.S.A.), le Purpe-Gold Grand Theater de Nanjing (Chine), le Xi'an Concert Hall (Chine), le Teatro Colón de Buenos Aires (Argentine), la Sala Cecilia Meireles de Rio de Janeiro (Brésil), le Teatro RioMar de Fortaleza (Brésil), le Palais de la Musique d'Athènes (Grèce), l'Accademia Chigiana de Sienne, le New Israeli Opera de Tel Aviv (Israël), la Salle Philharmonique de Novossibirsk (Sibérie, Russie), la Salle Rodina de Berdsk (Sibérie, Russie), le Grand Auditorium de l'UNESCO à Paris, le Theater der Altmark de Stendal (Allemagne), la Tolbergsaal à Schönebeck/Elbe (Allemagne), le Salzlandtheater de Staßfurt (Allemagne), Le Gesellschaftshaus à Magdeburg (Allemagne), au Gartensalon von Schloß d'Heiligenberg (Allemagne), au Palais des Beaux-arts (BOZAR) de Bruxelles, la Salle du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, etc. Il enregistre plus de 25 CDs en tant que soliste ou chambriste sous différents labels tels que Pavane Records, EMI Classics, RCA Victor Red Seal (BMG), Warner Classics, Avantis Classic, Artès Classics, etc. Alexandre Debrus joue un violoncelle de Georges Heynberg (Liège 1934) "Pegasus", ainsi qu'un violoncelle de Jan Strick (Bruxelles 2004) "Alexandre".

Contrebasse : Lode LEIRE

1.2.3.4.5.6

Professeur au C.R.M d'Anvers et aux académies d'Anvers et St Nicolas. 20 ans Contrebasse-solo de l'orchestre Beethovenacademie. Membre de l'orchestre de chambre Sinfonia Rotterdam, Ensemble The Party, Euterpe Baroque ensemble et ensemble Triade, Remplaçant contrebasse solo à Orchestre National de Belgique et Brussels Philharmonic.

Musique de chambre : Misaki BABA

3.4.5.6

Pianiste. Formée à la Yamaha Masterclasse de Tokyo et ensuite au CNSM de Paris. Lauréate de plusieurs concours internationaux de Piano et de Musique de chambre. Nombreuses expériences de musique de chambre dans des contextes variés, notamment dans le trio Futurum, dans l'ensemble Musique d'oblique, à la convention française de la flûte. Un CD avec le membre du trio Saxiana viens de sortir. Accompagnement à l'école normale musique de Paris, enseigne le Piano et accompagnement dans une classe de direction d'orchestre au CRD à Evry.

Musique de chambre : Elsa de LACERDA

3.4.5.6

(CV voir violon)

Jazz-Impro-Combo : Olivier POUMAY

1.2.3.4.5.6

(Voir harmonica) *Ce cours s'adresse aussi aux débutants.*

Danse classique : Maëlle HUBIN

1.2.3.4.5.6

(CV voir danse contemporaine)

Danse contemporaine : Maëlle HUBIN

1.2.3.4.5.6

Maëlle commence la danse classique à l'âge de 4 ans dans une petite école de Namur. Quelques années plus tard, après avoir fait ses premiers pas sur scène au sein de la Compagnie junior de cette école, elle découvre également la danse contemporaine. Poussée par ses professeurs, elle entre au Conservatoire Balthasar-Florence de Namur et intègre dans le même temps les Humanités Artistiques à Liège où elle finira son cursus scolaire. A la suite de cela, elle intègre l'Institut de Formation professionnelle Rick Odums au sein duquel elle se perfectionne dans divers styles allant du classique au contemporain, en passant par le modern jazz, les techniques Graham, Horton, ... De nombreuses formations complémentaires, en théâtre, chant, etc. à Paris lui permettront de se développer en tant qu'artiste-interprète à part entière. Maëlle intègre alors des compagnies contemporaines et moderne comme la « Compagnie Pelmelo » et la « Compagnie Egrégore » tout en continuant de se former à la pédagogie de la danse à l'European Dance Center. De retour en Belgique, elle enseigne désormais dans plusieurs Conservatoires et Académies, tout en poursuivant sa carrière de Danseuse-Interprète, tant au sein de compagnies que dans des projets personnels reliant la santé mentale et physique à la danse.

Atelier « Orchestre Symphonique » : Philippe LAMBERT

3.4.5.6

(Voir trompette) Travail en pupitres et en tutti tous les soirs 17.00-19.00, en étroite collaboration avec les professeurs d'instruments. Répertoire constitué d'œuvres d'époques et de styles différents. Les pupitres de cordes travailleront avec Orlande TISSIER (lauréate CRMB, professeur CRD Evry et Ecole européenne Bruxelles IV, travaille régulièrement avec l'ONB). Les instruments à vent et les tutti seront dirigés par Philippe Lambert. Participation aux concerts de fin de stage (samedi soir et dimanche après-midi).

Atelier « Ensemble vocal » : Eunice ARIAS – Aline GIAUX

1.2.3.4.5.6

Atelier d'ensemble vocal destiné **UNIQUEMENT** à tous les stagiaires **déjà inscrits à un autre cours** ! Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final. **Cet atelier est GRATUIT pour les stagiaires déjà inscrits à un autre cours.**

Atelier « Chœur » : Eunice ARIAS – Aline GIAUX

1.2.3.4.5.6

Atelier d'ensemble vocal **destiné aux personnes qui ne sont inscrites à aucun autre cours. Droit d'inscription : 130 €.** Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final.

Atelier « Chant sur le Livre » : Vincent DE BOEVER

2.3.4.5.6

Atelier gratuit consacré à l'improvisation polyphonique de la Renaissance, ouvert aux chanteurs, chanteuses et instrumentistes (niveaux 2 à 6). Même sans expérience préalable de l'improvisation ou de la musique de la Renaissance, l'atelier permet d'apprendre à ajouter des voix à une mélodie simple ou à improviser un canon. La polyphonie « sur le vif » y est abordée à travers la découverte de techniques historiques telles que le gymel ou le faux-bourdon. Plaisir polyphonique garanti !

Atelier « Solfège rattrapage » : Vincent DE BOEVER

1.2.3.4.5.6

(CV Voir Solfège) *Ce stage est destiné aux étudiants qui éprouvent des difficultés dans une ou plusieurs branches de ce cours. Ce « service s.o.s. solfège » sera organisé à raison de 1 heure par jour, ouvert à tous : chanteurs, instrumentistes, ...*

Atelier « Formation Rythmique » : Ann ROE

1.2.3.4.5.6

Atelier collectif ludique qui se déroule dans une atmosphère de plaisir et de décontraction. Il a pour objectif de travailler la pulsation et le rythme issu de différentes cultures, de manière sensorielle, sans partition, avec les mains, les pieds & la voix. Nous procéderons par imitation, jeux de rôles rythmiques, une part sera laissée à l'improvisation et nous travaillerons également sur la polyrythmie. Cet atelier d'1h/jour est destiné à tous les musiciens débutants ou avancés.

Atelier « Musique Baroque » : Thomas DEPRez

3.4.5.6

(Voir flûte à bec)

Chanteurs, instruments à cordes et à vent bienvenus ! *Th. DEPRez travaillera en collaboration avec Emmanuelle WEEGER*

Atelier « Impro et Musique créative instrument acoustique/électrique » : Nicolas DRAPS

3.4.5.6

(CV voir violon)

Que vous soyez musicien classique ou issu d'une autre esthétique, cet atelier est une occasion idéale d'explorer l'improvisation, la composition et la création musicale sur instruments acoustiques, électriques/amplifiés et effets. Il s'adresse particulièrement à celles et ceux qui souhaitent élargir leur palette sonore, dépasser les cadres traditionnels et développer une approche plus libre de leur instrument. C'est un moment de rencontre et de partage avec d'autres musiciens, une opportunité unique d'enrichir son jeu en expérimentant de nouvelles façons d'aborder la musique et d'arranger un morceau. Le travail d'arrangement permettra d'aborder des notions essentielles telles que l'interprétation et l'appropriation d'un thème, la structuration d'un morceau, le choix des styles et des textures sonores, ainsi que l'écriture de contre-chants et le développement harmonique. L'exploration du rythme, de la polyrythmie et des modes viendra nourrir ce processus, tout comme l'expérimentation des effets électroniques et des techniques d'amplification, avec une initiation au "Sound Design". L'improvisation, quant à elle, est une formidable opportunité de libérer sa technique et d'affiner son écoute. Cet atelier invite à expérimenter le plaisir de "faire du son" librement, à intégrer le looper dans le processus d'improvisation, à développer et structurer des idées en temps réel et, pour ceux qui le souhaitent, à partager leurs propres compositions pour les enrichir collectivement. En offrant un espace d'expression et d'exploration, cet atelier constitue un véritable tremplin pour celles et ceux qui souhaitent sortir d'une approche purement interprétative et s'ouvrir à une pratique plus spontanée et créative. Une expérience aussi stimulante qu'essentielle pour tout musicien en quête de nouvelles perspectives artistiques.

Atelier « Gestion du Trac et du Stress » : Ann ROE

1.2.3.4.5.6

Atelier qui vous propose des méthodes simples, réalistes et puissantes afin de réduire fortement les effets néfastes du stress ou du trac, de garder tous ses moyens pour rester compétents, performants et créatifs en tant qu'artistes.

Pianistes accompagnateurs à partir du mardi pendant toute la durée du stage (N'oubliez pas les partitions...).

Munissez-vous d'un pupitre.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION

ART.1 - Le versement du droit d'inscription permet au stagiaire de participer activement à un cours, la possibilité d'assister après accord de la direction à un autre cours en élève auditeur, l'infrastructure mise à sa disposition. La participation à un atelier gratuit n'est possible que si le stagiaire est déjà inscrit à un cours. Le stagiaire doit être couvert par une assurance responsabilité civile personnelle ou familiale.

ART.2 - Les participants doivent s'inscrire en ligne sur le website en y ajoutant une photo d'identité et effectuer un versement soit du montant total, soit d'un montant égal à la moitié du total via le compte bancaire mis à leur disposition (éventuels frais bancaires à charge du stagiaire), le **solde** devant être versé **avant le 13 juillet 2026. L'inscription après cette date est toujours possible**, mais implique le versement de la somme totale.

ART.3 - Le versement d'un **acompte ET l'inscription en ligne** rendent seuls l'inscription valable ; les inscriptions seront prises jusqu'au 25 juillet (session A), 1^{er} août (session B) et 8 août (session C), dans la limite des places disponibles.

ART.4 - En cas d'annulation émanant du participant et ce **quelle qu'en soit la cause**, le montant des frais retenus s'élèvera à 60 €; il sera de 135 € après le 13 juillet 2026.

ART.5 - Aucun remboursement de cours ou de pension ne sera effectué pendant la session. Tout stage commencé reste intégralement dû. Le stage est considéré comme commencé à partir du lundi 8h30 même si le stagiaire ne se présente pas et ce quelle qu'en soit la cause.

ART.6 - Les organisateurs et la direction déclinent toute responsabilité pour les vols ou détériorations d'instruments ou d'objets personnels. Dans le cas d'une demande d'aide au transport par l'utilisateur ou le propriétaire d'un instrument, celui-ci- reste responsable d'une éventuelle dégradation lors de ce transport effectué par un membre de l'équipe IMA, qui ne pourra être tenue pour responsable des dégâts.

ART.7 - Les organisateurs et la direction ne seront en aucun cas tenus responsables de la défection d'un professeur, quelle qu'en soit la cause. Néanmoins, ils se chargeront dans la mesure du possible de pourvoir à son remplacement, le choix de celui-ci étant incontestable.

ART.8 - Les mineurs ne seront admis que sur présentation de l'autorisation parentale, dégageant toute responsabilité des organisateurs et de la direction. L'autorisation parentale ne peut subir aucune modification sous peine d'annulation de l'inscription.

ART.9 - En cas d'annulation du chef des organisateurs du stage, le remboursement intégral des sommes versées sera effectué.

ART.10 - Aucun frais de logement à l'extérieur du collège, ni de transport n'incombera aux organisateurs quelle qu'en soit la raison.

ART.11 - La responsabilité de la direction et de l'organisation du stage ne pourra être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé ou subi par tout stagiaire tant au cours des leçons qu'au cours des déplacements occasionnés par le stage.

ART.12 - Les participants se doivent d'être polis, courtois et respectueux envers le personnel du stage et du Collège ainsi que du matériel et de l'environnement. Ils s'engagent à respecter le règlement distribué en début de stage.

ART.13 - Toute faute grave sera sanctionnée par le renvoi. Aucun remboursement ne sera effectué dans ce cas.

ART.14 – La Direction se réserve le droit de refuser une inscription.

ART.15 – Le participant ou son responsable légal, autorise les organisateurs à utiliser à des fins promotionnelles, les photos et/ou vidéos prises lors du stage. Dans le cas contraire, l'interdiction sera formulée par écrit et envoyée par lettre recommandée avec accusé de réception avant le début des stages.

ART.16 – Tous les changements éventuels des présentes conditions générales et des informations sur l'organisation du stage en général, seront transmis via notre website : www.internationalmusicacademy.com

ART.17 - **Charte de respect de la vie privée.** International Music Academy ASBL respecte strictement la législation relative à la protection de la vie privée (RGPD / GDPR). ([Voir la Charte ici](#))

ART.18 - L'inscription au stage implique l'adhésion sans réserve aux clauses des présentes conditions générales d'inscription. Ceci sans recours possible.