INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY

STAGES DE MUSIQUE

1ère session du 29 juillet au 4 août

2ème session du 5 au 11 août

3ème session du 12 au 18 août

à DINANT

Renseignements et **INSCRIPTIONS** sur notre site :

www.internationalmusicacademy.com

E-mail : info@internationalmusicacademy.com

Rejoignez-nous sur facebook

Souvenirs

IMA
INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY

International Music Academy a.s.b.l.

Siège social : Rue des Visons, 14
B-5364 SCHALTIN – Belgique

Compte CBC Banque : BE88 7326 6432 2941
Bic code : CREGBEBB

Ces stages s'adressent aux étudiants des Conservatoires Royaux, CRR, académies et écoles de musique ayant déjà une ou plusieurs années de pratique et désireux de se perfectionner, de se remettre en "forme" avant la rentrée, ou de passer une semaine riche en échanges, expériences, ambiances inégalables en totale immersion dans ce milieu musical ...

NIVEAUX

1 : Un an ou deux minimum de pratique.

2 : Trois ans ou quatre minimum de pratique.

3 : Cinq ou six ans minimum de pratique.

4 : Sept ou huit ans minimum de pratique et/ou équivalent du niveau fin d'académie

5 : Préparation à un examen d'entrée dans un établissement supérieur.

6 : Etudiants des établissements supérieurs (conservatoires,...), pré-professionnels, préparation aux concours, cours d'interprétation, présenter des œuvres techniquement connues.

ORGANISATION DES COURS

Des professeurs renommés et qualifiés seront à la disposition des élèves de 8h30 à 18h30. En cas d'affluence d'élèves, des assistants seront engagés pour les seconder et travailleront sous les directives des professeurs titulaires. Les stagiaires conviendront de leur horaire avec le professeur dès le premier jour au matin à l'issue de la réunion d'accueil (cours individuel et travail d'ensemble).

ENCADREMENT

Des surveillants et des animateurs encadreront les plus jeunes l'après-midi et le soir, en dehors des heures de cours. Des activités récréatives diverses seront organisées par un personnel qualifié.

INFRASTRUCTURE - HEBERGEMENT

En chambre individuelle et en dortoirs de 6 pour les plus jeunes enfants.

Prévoir draps, couverture ou sac de couchage et oreiller

Les cours et la pension complète ont lieu à :

Collège Notre-Dame de Bellevue
Rue de Bonsecours, 2
5500 DINANT
Tél.: 082/21.30.47 (secrétariat du stage uniquement du 29/07 au 18/08)

ACCES

- En train : Gare de Dinant, traverser les voies via la passerelle, le Collège se trouve sur la hauteur.
- En voiture : en venant de Namur par la vallée de la Meuse, passer devant la gare, au rond-point à droite. En venant de l'autoroute ou de la N4 (Namur-Marche) suivez la sortie Dinant poids lourds + de 5 t 5, ensuite Dinant-centre tout droit jusqu'à la Collégiale, à gauche pour passer sur le pont, le collège est en face, au rond-point tourner vers le passage à niveaux.

Visitez la page FAQ de notre site pour accéder aux questions les plus fréquemment posées

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

1. CONDITIONS FINANCIERES:

A. DROIT D'INSCRIPTION

Participation active à un cours + assurance + entrée gratuite concerts

Piano	330 €
Chant	310 €
Autres Instruments (par instrument)	270 €
Solfège (Formation Musicale)	270 €
Jazz-Impro-Combo Jazz Vocal (session B)	270 €
Direction d'orchestre, Orchestration-Composition (session A)	270 €
Lecture à vue/Transposition (session A, B)	270 €
Musique de chambre	180 €
Danse classique (session A, B)	240 €
Danse contemporaine (session A, B)	240 €
En'Man'Do : « Présence ou intégration du Stress » (session B)	240 €
Bien-Etre sur Scène « ESSE » (session A)	240 €

Réduction de 20 € pour l'éventuel 2ème cours dans la même session (sauf ateliers)

Atelier Solfège Rattrapage Atelier Musique Baroque Atelier Impro Collective Soundpainting (session A, B) Atelier Musique créative instrument acoustique et/ou électriques (session C) Atelier Piano accompagnement débutant (session B)	140 €
Atelier Musiques Balkaniques (session A) Atelier Musique Klezmer (session B) Atelier Formation Rythmique Atelier Formation de l'Oreille (session A, B) Atelier Musique du Monde (session C) Atelier Musicologie (session B) Atelier Gestion du Trac et du Stress (session C)	100 €
Atelier Méditation (session B)	60 €
Atelier Ensemble de Saxophones (session B) (gratuit comme cours supplémentaire)	0 €
Atelier Ensemble de Sax (session B) (idem qu'ensemble de saxophones, mais payant en tant qu'unique cours)	60 €
Atelier Ensemble Instrumental juniors (session A, B)	0 €
Atelier Orchestre Symphonique	0 €
Atelier Ensemble Vocal (gratuit comme cours supplémentaire)	0 €
Atelier Chœur (idem qu'ensemble vocal, mais payant en tant qu'unique cours)	140 €

B. HEBERGEMENT

Logement en pension complète (trois repas)	310 €

Veuillez-vous munir de vos draps, couverture ou sac de couchage et oreiller

L'inscription à effectuer en ligne sur notre site ne sera validée qu'après réception du versement de **l'acompte** s'élevant à **50%** de la somme totale, par virement à l'ordre de « International Music Academy ASBL », compte CBC: BE88 7326 6432 2941 - Bic : CREGBEBB, avec pour mention le nom et prénom (du stagiaire) les cours choisis et la session. (éventuels frais bancaires à charge du stagiaire)

Le solde devant être versé pour le 15 juillet 2024 au plus tard.

L'inscription après cette date est toujours possible, mais implique le versement de la somme totale.

2. ACCUEIL DES STAGIAIRES:

Les lundis 29 juillet, 5 et 12 août à **8h30** pour les noms de famille **de A à K** et à **8h50** pour les noms de famille **de L à Z**

3. REPAS :

Les internes bénéficient de trois repas (déjeuner, dîner, souper).
Les externes peuvent prendre un repas chaud à midi ou au soir ou le petit-déjeuner s'ils logent à l'extérieur. Dans ce cas, veuillez le préciser sur le bulletin d'inscription**.**
Le petit-déjeuner du lundi n'est pas prévu, tout comme le repas du dimanche soir.

Petit-déjeuner pour la semaine	46 €
Repas de midi pour la semaine	82 €
Repas du soir pour la semaine	70 €

4. CONCERTS :

Tous les mardis à 20h00, récitals de professeurs

Auditions de classes du vendredi matin au dimanche 12h00, prenez contact avec le secrétariat afin d'en connaître les exécutants.

Les dimanches 4, 11 et 18 août de 14h00 à 16h00, concerts de clôture des stagiaires en la Chapelle du Collège.

Concerts de professeurs tous les mardis à 20h00.

Niveaux

Accordéon : **Michel LAMBERT** 1.2.3.4.5.6

Pianiste et accordéoniste de formation classique, Michel est diplômé de l'I.M.E.P. avec les plus grandes distinctions. Il multiplie les projets artistiques le poussant à la découverte et aux rencontres vivifiantes, que ce soit sur une scène avec des comédiens, des danseurs ou en récital. À l'accordéon, il puise son inspiration artistique dans la musique du monde, le jazz, le classique ou encore le tango et la chanson française. Sa polyvalence lui permet de se produire sur de nombreuses scènes prestigieuses en Belgique (Festivals de Wallonie, Bozar, ORW, Théâtre de la Monnaie, *etc.*) et à l'étranger. Michel est docteur en art et sciences de l'art (UCLouvain) et il enseigne à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie à Namur.
A classically trained pianist and accordionist, Michel is a graduate of the I.M.E.P. with the greatest distinctions. He multiplies artistic projects pushing him to discover and to invigorating encounters, whether on stage with actors, dancers or in recital. On the accordion, he draws his artistic inspiration from world music, jazz, classical, tango and French song. Michel has a doctorate in art and art sciences (UCLouvain) and teaches at the Royal Higher Institute of Music and Pedagogy in Namur. In 2007, he became the accordionist of the Royal Opera of Wallonia in the Mephistofele production of Boïto, under the direction of Patrick Davin. From 2007, he plays with the ensemble I Solisti Del Vento. From 2007 to 2012, with this ensemble he participated in two productions *De vliegende Hollander* and *De Markies van Carabas* during tours through Flanders, the Netherlands and Berlin. In July 2015, he was programmed at the Wallonia Festival in La Petite Messe Solennelle by Rossini, a production of the Juillet Musical de Saint Hubert.In 2016, he founded the ensemble *Recrues d'Essence* which performed for the first time on July 2017 for the closing concert of the 60th July Musical of Saint Hubert (FW). The ensemble is once again scheduled for the Festival de Wallonie 2018 and 2023 (Juillet Musical de Saint Hubert and Festival du Brabant Wallon). He is a member of the Candide Symphonic Orchestra, under the direction of Patrick Leterme and he participates in the productions of *Fiedler on the roof*, *Momo* (Festival de Wallonie 2017) and *Les Parapluies de Cherbourg*. In 2019, he played at the *Palais des Beaux Arts* in Brussels with the National Orchestra of Belgium for the Cantania project. From 2020 to 2022, he collaborates with the Children's Choir of the Théâtre Royal de la Monnaie.

Chant : **Julie PRAYEZ** 1.2.3.4.5.6

Professeure de chant et art lyrique – Académie Saint Josse – Schaerbeek. Passionnée des arts de la scène et de l'art sous toutes ses formes, Julie a commencé son exploration du chant lyrique et du théâtre dès son plus jeune âge. Titulaire d'un Master en Chant décerné avec la plus haute distinction par l'IMEP, Julie a poursuivi son perfectionnement à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, où elle a obtenu son diplôme de Concertiste en 2021. Son engagement envers l'excellence l'a également conduite à se perfectionner auprès de maîtres renommés tels que Rosalind Plowright, Edwin Crossley-Mercer, Mariam Sarkissian, Ana Camelia Stefanescu, Sophie Karthäuser, et Véronique Gens, enrichissant ainsi son art et sa compréhension du répertoire vocal. Depuis 2014, Julie a participé avec succès à de nombreux spectacles sur diverses scènes en Belgique et en France, notamment au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, à l'Opéra Royal de Wallonie, et au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, ainsi qu'à l'Opéra de Vichy et au Théâtre de Massy. Sa polyvalence lui a permis de jouer une variété de rôles, tels que Gabrielle dans "La Vie Parisienne" d'Offenbach et la Fée dans "Cendrillon" de Massenet, tout comme des personnages emblématiques comme Chérubin dans "Les Noces de Figaro" de Mozart et Hodel dans "Un Violon sur le Toit" de Joseph Stein. Outre son expertise dans le répertoire lyrique, Julie se distingue également dans le domaine de la comédie musicale. Elle explore également d'autres horizons musicaux en collaborant avec des artistes innovants tels que Fabrizio Cassol, Grandgeorge, et Thibet, participant ainsi à des événements de renom comme le Festival des Libertés et les Francofolies de Spa. Parallèlement à sa passion pour la musique, Julie s'épanouit également sur les planches en tant qu'actrice. Elle a été récompensée par le prix de la meilleure actrice au SEADANCE FESTIVAL pour son rôle dans "Lila et Valentin" d'Adrien Lhommedieu. Son éclectisme artistique a attiré l'attention de la marque LEE COOPER, qui l'a choisie pour sa campagne THE MARKERS, mettant en avant de jeunes talents belges. En 2023, Julie a été impliquée dans la création de l'opéra polar "Héros" du librettiste Roland Laurette et du compositeur Dominique Spagnolo, incarnant le rôle de Marie-Ange. Durant l'été de la même année, elle a joué un rôle central dans la pièce de théâtre "Lucrèce Borgia" de Victor Hugo, présentée dans les ruines pittoresques de l'Abbaye de Villers-La-Ville. Sous la direction d'Emmanuel Dekoninck, elle a interprété le rôle de la princesse Negroni, mariant le chant classique et des éléments sonores électro tout au long de la pièce. Cette année, Julie a également été présente sur la scène du grand Théâtre d'Angers, où elle a incarné le rôle d'Omphale dans "Les travaux d'Hercules", sous la direction de Guillaume Nozack et de Rémi Corbier. De plus, la tournée de "Lucrèce Borgia" se poursuit avec succès, incluant des représentations dans plusieurs salles prestigieuses telles que le Théâtre Jean Vilar et le Wolubilis.

Clarinette et clarinette basse : **Arnaud CAUCHETEUR** 1.2.3.4.5.6

Arnaud Caucheteur commence la clarinette à l'âge de 11 ans, dans la classe de Philippe Hubert, à l'Académie de Rixensart. En 2012, il obtient le Prix de Premier Lauréat au « Concours pour jeunes solistes » au Grand-Duché du Luxembourg, dans la catégorie Excellence. En 2013, le 3ème Prix au Concours « Sonatina », dans la catégorie Concerto. Et en 2014, il obtient un 2ème Prix au Concours Belfius Classics. Il est titulaire d'un Master Didactique (2019) et spécialisé en clarinette basse (2021) à l'Institut Supérieur de Musique et Pédagogie (IMEP), dans la classe de Jean-Luc Votano pour la clarinette, et Julien Bénéteau pour la clarinette basse. Il a suivi plusieurs Master classes, notamment avec Philippe Cuper, Calogero Palermo, Christelle Pochet, Pierre Xhonneux et Sabrina Moulaï. Arnaud Caucheteur a l'occasion de faire des remplacements à l'Orchestre Philarmonique Royal de Liège, l'Opéra Royal de Wallonie, la Musique Royale de la Force Aérienne Belge, et la Musique Royale des Guides. Il a dirigé l'Orchestre étudiant de l'Université de Namur de 2018 à 2022. Arnaud Caucheteur donne cours de clarinette depuis 2019 dans plusieurs académies de la Fédération Wallonie-Bruxelles. En parallèle, Arnaud Caucheteur a suivi plusieurs stages de musique balkanique, et fait des voyages notamment en Bulgarie, Roumanie, ... Il a suivi aussi des cours avec notamment le violoniste Marcel Ramba, le clarinettiste Adrian Receanu, et le trompettiste Seven Kadrievi. En dehors du répertoire classique, Arnaud Caucheteur joue dans diverses formations, allant de la variété, à la musique balkanique.

Saxophone : **Alain CREPIN** 1.2.3.4.5.6

Professeur de saxophone au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, il enseigne également l'orchestration et la direction d'orchestre au Conservatoire d' Esch-sur-Alzette (G-d-Luxembourg). Officier chef de musique, il a dirigé la Musique Royale de la Force Aérienne Belge pendant 21 ans. Promu officier supérieur en 2004, il a assuré la direction artistique des orchestres de la Défense Belge. Son catalogue de compositions comprend surtout des pièces pour saxophone ou orchestres à vent. Toutes ses œuvres sont éditées. Il a enregistré plus de 60 Cds, en tant que soliste, chef d'orchestre ou superviseur musical. Depuis 2005, il est président du jury des Concours Internationaux de Saxophone de Dinant, il est aussi membre de nombreux jurys nationaux et internationaux et a donné des concerts et des master-classes dans le monde entier. Il a également été chef invité aux Congrès Mondiaux du Saxophone de Minneapolis (USA), Ljubljana (Slovénie), Ciudad Real (Espagne), Strasbourg (France) et Brasilla (Brésil). Enfin il dirige aussi l'Ensemble International de saxophones du conservatoire royal de Bruxelles
YouTube : alain crepin a tribute to sax, mi-bémol saxophone ensemble, ensemble international de saxophones de bruxelles youtube saxflight

Hautbois : **Bram NOLF** 1.2.3.4.5.6

Formé aux Conservatoires de Gand, Rotterdam et Paris, a reçu l'enseignement d'importants professeurs tels que Paul Beelaerts, Emanuel Abbühl et David Walter pour ne citer qu'eux. Durant son cursus, il acquiert déjà une solide expérience d'orchestre sous la baguette de chefs reconnus tels que Claudio Abbado, Pierre Boulez, Kurt Sanderling ou encore Herbert Blomstedt, en étant sélectionné dans un grand nombre d'orchestres de jeunes internationaux et ce parcours se prolongera professionnellement en 1996 lorsqu'il intègre le Symfonieorkest Vlaanderen (Bruges), pour se poursuivre à l'Orchestre National de Belgique, où il entre en 1999 en tant que cor anglais solo. En soliste, il ne se contente pas d'exécuter le répertoire traditionnel, mais programme volontiers des concerti moins joués et soutient la musique novatrice. Il a notamment été accompagné par le Collegium Instrumentale Brugense, le Symfonieorkest Vlaanderen, I Fiamminghi, Prima la Musica, Het Balletorkest Amsterdam, l'Orchestre National de Belgique et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. En tant que chambriste, il s'oriente vers la musique contemporaine et les projets *crossovers*. L'ensemble 5 Beaufort, un quintette à vent dont il fait partie avec quatre de ses collègues de l'Orchestre National, se concentre sur le grand répertoire pour cette formation, tout en portant une attention particulière pour les œuvres de compositeurs Belges. La discographie de Bram Nolf comprend entre autres des concerti baroques, l'œuvre complète de Joseph Jongen pour instruments à vent avec l'ensemble 5 Beaufort, des partitions pour hautbois solo du compositeur anglais Michael Berkeley et les œuvres belges les plus importantes pour hautbois et piano, avec Hans Ryckelynck. Pédagogue passionné, Bram Nolf enseigne le hautbois à ARTS²-Conservatoire royal de Mons et à Luca School of Arts - Lemmensinstituut Leuven et donne de nombreuses masterclasses aux Pays-Bas, en Italie, en Croatie en Colombie et en Chine.
Bram Nolf joue un hautbois et un cor anglais du facteur français Marigaux, de qui il est en outre ambassadeur.

Basson : **Alyssa LAMBOT** 1.2.3.4.5

Diplômée de l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP) dans la classe d'Alain Cremers, Alyssa obtient un Master didactique en basson. Elle a également suivi des cours avec des bassonistes tels que Pierre Kerremans, Joanie Carlier, Graziano Moretto et Karen Gevorkian. Elle a l'occasion de se produire avec divers orchestres comme l'Opéra Royal de Wallonie, la Musique Royale de la Force Aérienne Belge, l'Ensemble Instrumental de Wallonie sous la direction de Messieurs Jean-luc et Giovanni Votano, l'Orchestre « Aria » sous la direction d'Etienne Rappe,… Elle a d'ailleurs dispensé le cours de méthodologie spécialisée basson à l'IMEP à Namur.

Flûte traversière : **Lieve GOOSSENS** 3.4.5.6

Lieve Goossens est flûte solo de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Après des études aux Conservatoires Royaux de Gand et d'Anvers chez Philippe Benoit et Aldo Baerten, elle poursuit sa formation auprès de Gaby Pas-Van Riet à Saarbrücken, où elle obtient le Diplôme de perfectionnement en 2004.
Parallèlement, elle suit des masterclasses avec Emmanuel Pahud, Peter-Lukas Graf, Philippe Bernold et Philippe Boucly. Lieve est lauréate de plusieurs concours: Mozart (Wiesbaden), Tenuto, Dexia Classics,… De 2000 à 2002 elle est membre de l'Orchestre de l'Union Européenne, dirigé par Vladimir Askenazy, Sir Colin Davis, Paavo Järvi,… De 2002 à 2005 Lieve est piccolo solo du Staatsorchester de Saarbrücken et depuis septembre 2005, flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Liège. Comme Lieve adore faire de la musique de chambre, elle fait partie de l'ensemble à vents I Solisti et elle joue régulièrement dans d'autres formations de musique de chambre. En tant que remplaçante elle joue régulièrement dans d'autres orchestres comme l'orchestre de la Monnaie, Antwerp Symphony Orchestra, l'orchestre de Opera Vlaanderen, Symfonie-orkest Vlaanderen etc. En tant que soliste, elle a joué avec l'orchestre de la Radio Flamande (Brussels Philharmonic), l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, La Musique Royale des Guides, l'Orchestre des Jeunes Flamand et avec l'orchestre Charlemagne. Lieve fût enseignante pour la flûte au Conservatoire Royal d'Anvers, au CRM de Liège et à Leuven. Elle enseigne actuellement au Koninklijk Conservatorium van Brussel.

Flûte traversière : **Pierre POUILLAUDE** 1.2.3.4.5.6

Pierre Pouillaude commence la musique au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cambrai. Après avoir obtenu une médaille d'or de flûte traversière, de musique de chambre et de Formation Musicale, il entre dans la classe de Philippe Pierlot et Pascale Feuvrier au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison. Il y décroche un Prix d'Excellence et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Philippe Bernold, Emmanuelle Réville, Julien Beaudiment et Gilles Cottin où il obtient son Diplôme National Supérieur de Musique et son Certificat d'Aptitude de flûte traversière. Il participe à de nombreux festivals, à Aix-en-Provence, à Prades (festival Pablo Casals), la Chaise-Dieu, la Côte-Saint-André, Lacoste, le Festival de musique contemporaine Musica de Strasbourg, le festival Flam, rencontres musicales de Haute-Gironde. En 2009, il est finaliste du concours international de quintette à vent Henri Tomasi à Marseille et de 2009 à 2014, fait partie de l'ensemble Carpe Diem sous la direction de Jean-Pierre Arnaud. En 2018, il enregistre « Catharsis », 27ème volume du coffret « Les musiciens et la Grande Guerre » (éditions Hortus) avec Amaury Breyne, pianiste avec lequel il joue désormais régulièrement en sonate. Enfin, il fonde le Quintette Solis, quintette à vent des Hauts-de-France en 2019 avec des membres de l'Orchestre National de Lille, de l'Orchestre des gardiens de la Paix et de l'Orchestre Symphonique d'Anvers. Parallèlement à ses concerts de musique de chambre, Pierre Pouillaude effectue des remplacements dans divers orchestres. Il a travaillé avec l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Symphonique d'Anvers, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon. Il est actuellement membre du Quintette Solis, Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison, au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Roubaix, ainsi qu'à l'Académie Musicalta de Rouffach en Alsace, ainsi qu'à l'Académie Internationale de musique d'été à Dinant en Belgique.

Flûte traversière : **Odile RENAULT** 1.2.3.4.5.6

Odile RENAULT acquiert très tôt une expérience d'orchestre au sein de l'Orchestre de chambre de Caen (flûte et piccolo) avant de poursuivre sa pratique flûtistique aux Etats-Unis auprès du légendaire flûtiste Marcel Moyse. Flûtiste au Festival International de Marlboro (USA), elle enregistre pour la « Marlboro Recording Society » et devient, dès son retour en France, flûte solo de l'Ensemble Instrumental de Normandie. Odile Renault se produit régulièrement, affectionnant un large répertoire du XVIIIème siècle à nos jours, en soliste ou en chambriste, ainsi que dans divers festivals (Les journées de la harpe à Arles, Musica à Strasbourg, Nancyphonies, Flâneries de Reims, etc…). Dans le répertoire contemporain, elle crée et enregistre plusieurs œuvres : Bruno Ducol, pièce pour flûte seule dont elle est dédicataire, Patrick Marcland, Jean-Pierre Drouet, Betsy Jolas, Liliane Donskoy (2013), Ricardo Nillni (2014), Edith Lejet (2018)... que ce soit au piccolo, à la flûte en sol ou à la flûte basse. En 2020, elle crée à Radio France, au sein de l'ensemble Diagonal, "Présent" d'Oriol Saladrigues, dans le cadre de l'émission Création Mondiale d'Anne Montaron, France Musique. Passionnée par l'enseignement et titulaire du C.A. de flûte, elle est professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims. Interprète très active notamment dans le domaine de la musique de chambre, elle fonde en 2014 l'ensemble « Les Connivences Sonores en complicité avec la harpiste Elodie Reibaud. En 2022, elles sont invitées au World Harp Congress (Cardiff UK) pour créer « stone garden » de Daniel d'Adamo. En 2022, elles enregistrent également un premier CD « Musikalische Perlen » avec le label allemand Ars Produktion puis un second CD qui sortira en 2024, regroupant des œuvres post-debussystes. Site : www.lesconnivencessonores.com

Flûte à bec : **Joseph GRAU** 1.2.3.4.5.6

Actuellement professeur de flûte à bec, d'improvisation générative et de Soundpainting au CRD Béziers-Méditerranée. Coordinateur du site de Sérignan, du département pédagogique des musiques anciennes, il est aussi référent pédagogique « musiques anciennes » pour le Réseau Occitanie Méditerranée. Il intervient encore comme professeur de Soundpainting au CRR93, structure dans laquelle il a enseigné plus de 30 ans et dès l'âge de 18 ans. Joseph Grau a été professeur dans de nombreuses académies internationales dans plusieurs pays ainsi qu'au Lycée militaire de Saint Cyr pendant ses obligations militaires. Ancien directeur artistique pour la section flûte à bec du concours artistique Wurmser , deux collections portent son nom aux éditions Combre-Paris "la flûte à bec contemporaine" et "découvertes par le chant". De nombreuses pièces lui sont par ailleurs dédicacées chez plusieurs éditeurs, il est aussi membre de la commission flûte à bec de la CMF. Son engagement pour la création contemporaine comme pour la redécouverte d'oeuvres des siècles passés l'ont amené être enregistré ou invité par de nombreuses radios et télévisions dans plusieurs pays. Il fait partie de plusieurs réseaux de création : "futurs composés" ou encore "nouvelles consonances"... Statut créateur YouTube, par ailleurs, discographie : Promuse-Chamade, Cyprès, Seastarmusic, Maguelone music, Erol, Naxos. Titulaire des D.E et C.A, il est multiple lauréat (1er Prix, diplômes supérieurs d'exécution et de concertiste à l'unanimité) des C.R.M de Bruxelles, C.N.R d'Aubervilliers, École Normale "Alfred Cortot" de Paris. En parallèle à sa carrière internationale de pédagogue, concertiste, chambriste et improvisateur, il commence à être de plus en plus demandé en tant que compositeur. Il a obtenu ses certifications en Soundpainting par le créateur du langage et a été admis aux examens professionnels PEA chargé de direction et musique ancienne.

Guitare classique : **Adrien BROGNA** 2.3.4.5.6

Professeur au Conservatoire Royal de Liège et à l'académie de Quaregnon.
Pédagogue très apprécié dès son plus jeune âge, il donne des Masterclasses aux quatre coins du monde (USA, Chine, France, Thaïlande, Flandres…). Anciennement assistant d'Odair Assad au Conservatoire Royal de Mons, assistant de Raphaella Smits au Lemmensinstituut de Leuven et assistant de Hughes Kolp au Conservatoire Royal de Liège. Concertiste soliste et chambriste, membre fondateur du duo avec Raphaella Smits, membre du duo LUZ DA LUA avec le contrebassiste André Klénès et du duo avec le violoniste Alexandre Cavaliere.
wwww.adrienbrogna.com

Guitare classique : **Catherine STRUYS** 1.2.3.4.5.6

Diplômée des Conservatoires Royaux de Musique de Bruxelles et de Liège (classe de Luc Vander Borght) et de l'IMEP (Master obtenu avec grande distinction dans la classe de Maria-Nieves Mohino), **Catherine Struys** a perfectionné sa maîtrise de l'instrument auprès de Johan Fostier et Yves Storms ainsi que lors de masterclasses avec des artistes de renommée internationale tels que Eduardo Isaac, Susanne Mebes, Oscar Ghiglia, Pablo Marquez, Alvaro Pierri, Hopkinson Smith, Zoran Dukic, Roberto Aussel, Pavel Steidl, … Passionnée par la musique de chambre, elle a suivi les enseignements d'André Siwy et Sophie Hallynck et s'est perfectionnée lors de masterclasses, notamment avec Guy Danel. Elle se produit régulièrement en Belgique et à l'étranger en tant que soliste ainsi qu'en musique de chambre notamment au sein du duo *Edenwood* (avec Wouter Vercruysse au violoncelle), duo qui remporta un 2d Prix au Concours International Léopold Bellan, à Paris en 2017. Son premier album «Saudade», sorti en 2008, reprend des œuvres espagnoles et latino-américaines du 20ème siècle pour guitare seule. En 2014, Catherine Struys sort un 2ème album « Amasia » au sein du duo *Escala* (avec le violoncelliste belge Stéphane Parent). L'album « The GCM Project » sorti en octobre 2017 regroupe des oeuvres de musique de chambre avec flûte, violoncelle et guitare. En décembre 2018 paraît l'album « Another Place » du duo Edenwood. Depuis janvier 2014, Catherine Struys est également conseillère artistique auprès du festival *Kaléidoscope de la Guitare* à Rixensart (Belgique).

Harpe : **Anouk STURTEWAGEN** 1.2.3.4.5.6

Anouk Sturtewagen (°1984) a commencé à jouer du violon à l'âge de quatre ans. Elle a passé la majeure partie de sa jeunesse à l'académie de musique, où elle s'est réjouie de chanter et de jouer de la harpe, du violon et du piano. À 18 ans, elle a décidé de se consacrer à la harpe. Formée par Susanna Mildonian, Anne-Sophie Bertrand et Jana Bouskova au Conservatoire royal de Bruxelles, Anouk a obtenu son diplôme de master avec grande distinction en juin 2007. Elle a également suivi des cours particuliers à Lyon avec Germaine Lorenzini, la célèbre pédagogue française de la harpe. En octobre 2008, Anouk a obtenu un diplôme "postgraduate" à la Royal Academy of Music de Londres, où elle a été formée, entre autres, par Catherine White, Skaila Kanga et Karen Vaughan. Anouk a participé à diverses masterclasses internationales avec des musiciens de renom tels que Catrin Finch, Elisabeth Fontan-Binoche, Marie-Pierre Langlamet, Isabelle Moretti, Isabelle Perrin, Fabrice Pierre, Arielle Valibouse, Erika Waardenburg et le Quatuor Danel. Elle a également participé à plusieurs concours internationaux. En 2006, elle est devenue finaliste du "Troisième Concours International de Harpe" à Lille (France). Elle a remporté le deuxième prix du Concours Rotary 2005 à Gand et le premier prix du "Concours Européen de Musique en Picardie" en 2002, et a été lauréate du Jong Tenuto 2003. En tant que soliste et musicienne de chambre, Anouk se produit régulièrement. Elle est membre fondateur du quatuor Revue Blanche avec lequel elle s'est produite dans des salles prestigieuses telles que l'Elbphilharmonie, la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Lille et le Muziekgebouw aan 't IJ. Revue Blanche n'est pas seulement un ensemble de musique de chambre, mais est ouvert à d'autres formes d'art contemporain. Il produit également des programmes multidisciplinaires fusionnant les arts visuels, la danse, la littérature et la musique électronique. Cette approche hybride conduit à une manière unique d'expérimenter différentes tendances artistiques de notre patrimoine musical. Depuis 2004, Anouk est harpiste solo à l'Orchestre symphonique de Flandre. En tant que harpiste freelance, Anouk se joint fréquemment à l'Orchestre symphonique d'Anvers, à l'Orchestre philharmonique de Bruxelles, à De Munt, à l'Opéra Ballet Vlaanderen, au Royal Opera House (Royaume-Uni), à l'Orchestre philharmonique du Luxembourg et à l'Orchestre philharmonique de Liège. Avec le Bilitis Duo, elle a créé la performance de théâtre musical "Un ballet réaliste" en 2013, une production commandée par le Muziekcentrum de Bijloke qui se concentre sur Cocteau. Elle a également participé à la performance "Tips and Tricks", également commandée par de Bijloke. La partition musicale de "Tips and Tricks" est composée par Joris Blanckaert ; le texte traitant de la migration est écrit par Sarah Eisa. Transmettre l'amour de la musique à la jeune génération est essentiel pour Anouk : elle enseigne maintenant à l'Académie De Kunstbrug à Gentbrugge et à l'Académie à Meise. De plus, depuis 2022, elle aide également de jeunes professionnels à trouver leur voie dans le monde de la musique en tant que professeure de harpe au Conservatoire de Gand.

Piano : **Yuka IZUTSU** 1.2.3.4.5.6

Née à Hyogo au Japon. Finaliste des Concours Internationaux de Monza (Italie), de Jaën (Espagne), ainsi que du Concours International de musique de chambre de Trapani (Italie). Yuka Izutsu obtient les Diplômes Supérieurs de piano et de musique de chambre avec la plus grande distinction et le 1er Prix d'Accompagnement avec distinction au Conservatoire royal de musique de Bruxelles. Lauréate du Prix Laure Van Cutsem, du Prix Darche, du Concours Jeunes Virtuoses et du Concours Tenuto. Yuka Izutsu s'est perfectionnée à l'Academia Chigiana de Siena (Italie) avec le Maestro Guido Agosti et à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre chez le Professeur K.-H. Kämmerling. Reçoit également l'enseignement de Yuri Egorov à Amsterdam. Réalisation de plusieurs enregistrements à la radio et télévision belge et japonaise, plusieurs CD dans le répertoire de musique de chambre. A effectué des concerts en solo et en musique de chambre au Japon, en Europe et en Afrique…. Professeur de piano depuis 1988 à l'Académie de musique de Rixensart, a enseigné au cycle préparatoire à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de 2002 à 2004. Accompagnatrice à l'Académie de Watermael- Boitsfort, est également chargée d'enseignement - Titulaire au Conservatoire royal de Mons et a été assistante au Conservatoire royal de Bruxelles de 2011 à 2016.

Piano : **Xavier LOCUS** 3.4.5.6

Professeur à l'Académie de Woluwé-Saint-Lambert et assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles, le pianiste Xavier Locus débute son parcours musical en 1994 à l'Académie d'Uccle dans la classe d'André Grignard. En 2003, il obtient son diplôme avec la plus grande distinction et reçoit la médaille du gouvernement qui récompense la meilleure prestation. Il entre ensuite au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Jean-Claude Vanden Eynden. Il est diplômé en 2008 en obtenant la grande distinction en piano. Lauréat du Concours «Excellentia» en 2005 et du Concours de musique de chambre « Mathilde Horlait-Dapsens » à Bruxelles en 2008, il est également finaliste du Concours International « Claude Bonneton » en novembre 2009 à Sète et du Concours EPTA à Waterloo en 2010. Il remporte également à l'unanimité du jury les prix Johanna Pallemaerts en 2010 et Arthur de Greef en 2015. Il crée avec le clarinettiste Julien Elleouet un duo consacré à la musique américaine: Tandem 66. Ensemble, ils auront l'occasion de se produire aux USA lors d'une traversée à vélo entre New-York et San Francisco durant l'été 2014. Ce voyage, devenu spectacle, a été présenté plus de 80 fois en Belgique ainsi qu'en France et en Espagne. Plus récemment ils ont créé un nouvel opus intitulé « Le match France- Belgique » qui tourne depuis 2021. A l'initiative de projets musicaux originaux, il crée notamment l'Orchestre des jeunes étudiants du Conservatoire avec lequel il s'est produit à 2 reprises à l'Hotel de Ville de Bruxelles, le projet "6 pianos" de Steve Reich, le spectacle "la belle méprise" dédié aux airs d'opéras de Mozart, ou encore le trio Dillens avec la soprano Gwendoline Spies. Il joue régulièrement en duo avec le violoncelliste Thibault Lavrenov. Pianiste « tout-terrain », il participe à de nombreux projets et événements dans le monde de la pop et de la chanson française, en accompagnant notamment Filip Jordens dans son « Hommage à Brel »

Piano : **Kornelia OGORKOWNA** 1.2.3.4.5.6

Etudes supérieures en Pologne. Diplôme Supérieur d'Exécution de Piano à l'unanimité et avec les félicitations spéciales du Jury à l'École Normale de Musique de Paris / A. Cortot, Diplôme Supérieur de Piano avec Grande Distinction au C.R.M. de Liège. 1er Prix du Concours International de Piano d'Épinal, de l'Institut Musical Européen à Besançon et du Concours Gunther à Bruxelles, ainsi que le Second Prix du Concours Européen de Piano et du Concours International Viotti-Valsesia. Comme soliste, a joué avec plusieurs orchestres en Europe (Belgique, France, Pologne), en Asie et en Amérique du Sud, sous la direction de chefs tels que Y. Simonov, T. Guschlbauer, P. Bartholomée, M. Fuzer Nawi ou D. Del Pino. A été l'invitée entre autres du Festival de Wallonie, du Festival des Minimes de Bruxelles, du Printemps de Cracovie, du Festival Chopin de Duszniki-Zdroj (Pologne), du Festival de Flaine (France), du Festival International de Piano de Kuala Lumpur (Malaisie) ou encore des « Estivales » de Genève. A joué sur les scènes prestigieuses de Baltimore, Barcelone, Bari, Bologne, Bruxelles, Damas, Dresde, Florence, Genève, Gênes, Gérone, Hanovre, Hartford, Kuala Lumpur, Kyoto, Montevideo, Paris, Pérouse, Porto, Rome, Salzbourg, Singapour, Spolète, Strasbourg, Terni, Tokyo, Varsovie... Enregistrements CD chez KNS-Classical (Espagne), RCP et AZUR CLASSICAL (Belgique). Professeur de piano au Conservatoire de Musique de Genève et « Maître de stage » à la Haute Ecole de Musique de Genève, elle a enseigné également en Belgique à l'IMEP de Namur et au Conservatoire Royal de Liège. Elle est invitée comme professeur à diverses « master classes » et comme membre du jury de concours internationaux.

Piano : **Elodie VIGNON** 1.2.3.4.5.6

Après avoir rencontré le piano dans son enfance, Élodie Vignon étudie l'instrument dans la classe d'Hervé Billaut au CRR de Lyon d'où elle sort en 2001 avec sa médaille d'or. Elle rencontre ensuite Daniel Blumenthal qui l'invite à entrer dans sa classe au Conservatoire Royal de Bruxelles (Koninklijk Conservatorium) où il lui transmet son goût et son expérience de la scène. Elle bénéficie encore des conseils de la pianiste lituanienne Mūza Rubackytė. C'est cependant au contact de Nelson Delle-Vigne Fabbri, pianiste d'origine argentine qui fut l'élève de Claudio Arrau et de György Cziffra, qu'Élodie Vignon parfait véritablement sa technique et révèle sa personnalité artistique.
Le pianiste l'invite à la fondation Bell'Arte, qui sert de tremplin aux jeunes artistes en Belgique, lui ouvrant les portes des salles en Europe ou encore aux États Unis (notamment la Chopin Society d'Atlanta et la French-American Piano Society de New York). Au fil des ans, elle noue aussi des liens privilégiés avec le public et les programmateurs belges, se produisant régulièrement à Flagey, au Palais de Beaux-Arts de Charleroi, aux Festivals de Wallonie… Plus encore, passionnée par la scène et la pédagogie, Elodie cherche de nouvelles manières de s'adresser au public en faisant se rencontrer les imaginaires. Elle collabore ainsi avec le poète Lucien Noullez autour des études de Debussy avant de créer un spectacle, entre temps, où la musique de Dutilleux rencontre la danse « contemp'urbaine » grâce à un dialogue avec le danseur Nono Battesti (aujourd'hui repris avec Max Stofkooper). Forte de 3 albums solos et après un album avec orchestre publié en janvier 24 chez Cypres, Elodie entame une intégrale Claude Debussy dont le premier volet sortira en février 2025 à Flagey.

Solfège (Formation Musicale) : **Alyssa LAMBOT** 3.4.5.6

Elle commence la musique à l'âge de cinq ans à l'Académie de Musique de Dinant. Elle y suit tout son cursus de Formation Musicale. Elle rentre ensuite à l'Institut Royal de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP) où elle y étudie notamment la Formation Musicale. Elle sort diplômée de l'IMEP dans la classe de Michel Jaspar avec grande distinction et obtient ainsi son Master didactique en Formation Musicale. Elle dispense des cours de Formation Musicale en académie depuis bientôt dix ans. En février 2017, elle effectue un remplacement en Formation Musicale au sein de l'IMEP à Namur. Depuis septembre 2018, Alyssa est professeur de méthodologie spécialisée en Formation Musicale à l'IMEP et elle dispense également le cours de Formation Musicale à proprement parler d'abord comme assistante, ensuite comme professeur.

Trompette : **Julien THEODOR** 1.2.3.4.5.6

Le trompettiste débuta son parcours musical à l'Académie de musique de Malmedy dans la classe de Roland Lodomez et poursuivit ses études à l'IMEP (Institut Royal de Musique et de Pédagogie à Namur en Belgique) dans la classe d'Antoine Acquisto. Il y obtient un Master didactique en 2013. Après l'obtention de ce premier diplôme, Julien suit des cours avec Didier Petit et a la chance de travailler à ses côtés à l'orchestre de l'Opéra des Flandres. Toujours assoiffé de perfectionnement, Julien Theodor participe au Pacific Region International Summer Academy à Powell River (Canada) sous la direction d'Arthur Arnold. De 2017 à 2020 il suit la formation Master de musicien d'orchestre à l'Orchesterzentrum de Dortmund et obtient son second Master à Düsseldorf dans la Classe de Tobias Füller. Il est, depuis mars 2021, élève libre à la Musikhochschule de Karlsruhe dans la classe du professeur Reinhold Friedrich assisté de Markus Klein. Depuis 2022 Julien se forme avec le pédagogue canadien Glenn Libman qui lui enseigne la technique « Pivot System for Brass Musicians » de Dr. Donald S. Reinhardt. En tant que musicien free-lance, Julien Theodor se produit avec différents orchestres tant en Belgique qu'à l'étranger : l'Opéra des Flandres, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Musiques Nouvelles, Dortmunder Philharmoniker. Julien s'est produit à la Philharmonie de Paris dans une création de Chaya Czernowin et au Konzerthaus de Dortmund sous la baguette de Pedro Halffter. Passionné par la pédagogie, Julien Theodor enseigne la trompette à l'Académie de Malmedy et au Grand-Duché de Luxembourg à l'Académie Union Grand-Duc Adolphe. Il est régulièrement invité à donner des Masterclass, notamment à la International Music Academy de Dinant et à la Musikhochschule de Lübeck. En 2023 il enregistre son premier CD pour trompette et piano avec Gabriel Teclu au studio « Recital », "Original Works for Trumpet and Piano Vol.1", dédié au trompettiste et pédagogue du siècle passé, Théo Charlier.

Violon : **Hrachya AVANESYAN** 4.5.6

1er prix au concours Yehudi Menuhin. Il a également remporté le prestigieux Concours Carl Nielsen au Danemark.
Au cours des dernières années, Hrachya Avanesyan a fait des débuts acclamés avec des orchestres tels que l'Orchestre National Belge avec W. Weller à Bruxelles, London Chamber Orchestra avec C. Warren-Green à Londres, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra avec E. Inbal, Orchestre National de Lille avec Joji Hattori, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie avec P. Goodwin, BBC Orchestre National du Pays de Galles et P. Watkins à Cardiff, Orchestre Gulbenkian avec J. Carniero, Lisbon Metropolinan Orchestra, Odense Symphonie avec A. Vedernikov, Jutland du Sud Symphonie avec Joshua Weilerstein , L'Orchestre philharmonique de Liège avec P. Davin, l'Orchestre philharmonique de Belgrade avec Daniel Raiskin, l'Orchestre Sinfonia Varsovia et l'Orchestre symphonique national danois à Copenhague avec M. Soustrot.. Il a donné des concerts dans des lieux prestigieux comme la salle Wigmore de Londres, la salle Gaveau et le théâtre des Champs Elysées à Paris, la salle Santury à Tokyo, la Grand Hall du Kremlin de Moscou, la salle de concert danoise de Copenhague, l'auditorium national de Madrid et le Palais des Beaux -Art à Bruxelles, mais aussi dans le David's Hall de Cardiff avec le BBC National Orchestra of Wales où il a partagé la scène avec Joshua Bell et Maxim Vengerov dans Wigmore Hall où il a fait ses débuts avec le pianiste américain Ashley Wass et de nombreux récitals au Festival de Montpellier, Festival et Festival de Musique de Strasbourg en mémoire de Yehudi Menuhin. Avanesyan a fait de nombreuses tournées en Scandinavie avec la pianiste Marianna Shirinyan et est apparu au Staatsorchester Rheinische Philharmonie, l'Orchestre Philharmonique Arthur Rubinstein, débute avec l'Orchestre Symphonique de Tokyo et une récital au Japon. En 2012, il a joué pour la première fois en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique d'Aarhus et le Philharmonique de Copenhague, et la saison prochaine il verra son retour à l'Orchestre symphonique de South Jutland. Son premier cd avec Vieuxtemps Concerto pour violon no. 2 est sorti en été 2010 dans un coffret avec tous les concertos de Vieuxtemps avec l'Orchestre Philharmonique de Liège et Patrick Davin. Le premier CD solo d'Avanesyan avec musique de Dvorak a été publié en octobre 2011 avec Sinfonia Varsovia et Augustin Dumay. De 2003 à 2008, il a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'Igor Oistrakh. A partir de 2007, il a étudié à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec Augustin Dumay.Hrachya Avanesyan joue sur le violon d'Antonio Stradivarius "Piatti" à partir de 1717.

Violon : **Julien COLLIGNON** 1.2.3.4.5

Né en 1993, Julien Collignon a commencé le violon à l'âge de huit ans à l'académie Amélie Dengis de Seraing dans la classe de Laurence Lacroix. À 15 ans, il entre au Conservatoire Royal de Liège pour y poursuivre son apprentissage du violon dans la classe d'Eric Mélon, dans la filière "Jeunes Talents". En 2011, il entre à l'Imep de Namur dans la classe de Marc Danel et, cinq ans plus tard, en ressort diplômé d'un Master spécialisé avec Grande Distinction. Il se perfectionne ensuite durant deux ans à Paris, au Conservatoire Edgar-Varèse, dans la classe de Manuel Solans. Passionné de musique de chambre, Julien se produit régulièrement avec plusieurs ensembles et notamment avec le Quatuor Légia, pour lequel il joue au premier violon. Julien se forme également à une expérience d'orchestre. Depuis 2017, il joue fréquemment au sein de l'Orchestre National de Belgique, au Théâtre de La Monnaie et à l'Opéra Royal de Wallonie. Il a d'ailleurs été durant l'été 2019 violon solo de l'Orchestre des Jeunes de la Francophonie à Montréal. Julien est également professeur de violon et de musique de chambre à l'académie de Saint-Nicolas.

Violon : **Morgan HUET** 1.2.3.4.5.6

(CV voir alto)

Violon : **David MAKHMUDOV** 1.2.3.4.5.6

Violoniste concertiste, chambriste, soliste de l'orchestre Symphonique des Flandres et professeur de violon, David Makhmudov mène une activité artistique riche et diversifiée. Il se produit en soliste avec divers orchestres symphoniques comme l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Moscou, l'Orchestre Symphonique d'Etat de Voronezh, l'Orchestre Symphonique de Lipetsk, l'Orchestre Symphonique de Tambov, et d'autres. David s'est produit sur de nombreuses scènes prestigieuses dont la Grande salle du Conservatoire de Moscou, le Palais des Beaux-Arts et Flagey à Bruxelles, la Salle Philharmonique de Liège, Salle Pleyel à Paris, l'Opéra de Vichy, le Théâtre Impérial de Compiègne, Le Victoria Concert Hall à Singapour. Diplômé du célèbre conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, David Makhmudov est un brillant représentant de l'école de violon de *Yuri Yankelevich*. De 2012 à 2022, il a donné cours de violon à l'école de musique Tchaïkovsky. Passionné par la pédagogie, il crée en septembre 2022 son propre studio de violon à Bruxelles où il prépare des jeunes violonistes pour des concours internationaux et des études supérieures. Il donne *également* des masterclasses en Belgique et à l'étranger. En tant que soliste de l'orchestre Symphonique des Flandres David Makhmudov joue environ 60 concerts par an dans les meilleures salles de Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Royaume-Uni, France et Estonie. David Makhmudov est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux y compris le Concours International de Violon "Virtuoses du 21ème siècle", le Concours National de Musique de Chambre D. Chostakovitch, le Concours International de Violon Henri Koch et le Concours International de Violon Marie Cantagrill. David Makhmudov a effectué la création mondiale du Concerto pour violon et orchestre du compositeur Alexey Vershinin, qui lui a été dédié. David Makhmudov a été invité en tant que membre du jury au Concours International des Arts Omartis à Singapour et Concours International de Musique Kreutzer en Belgique dont il devient directeur artistique depuis 2023. www.davidmakhmudov.com

Violon : **Caroline PONCELET** 1.2.3.4.5.6

La vie musicale de Caroline Poncelet commence à l'âge de 2 ans et demi, au piano. Elle pratiquera cet instrument jusqu'à obtenir un Premier Prix au Conservatoire Royal de Bruxelles à l'âge de 17 ans dans la classe de J-C Vanden Eynden ainsi qu'un Premier Prix de Musique de Chambre avec grande distinction dans la classe de Mr André SIWI – un parcours jalonné de succès dans les concours de jeunes musiciens tant en Belgique, qu'à l'étranger. Le violon croise la route de la jeune artiste l'année de ses 7 ans. Elle y révèle rapidement un talent qui n'a rien à envier à celui qu'elle montre au piano, et en fera peu à peu son instrument de prédilection. Après une enfance rythmée par de nombreux concours et concerts, Caroline obtient un Premier Prix suivi d'un Diplôme Supérieur dans la classe de Philippe Koch au Conservatoire Royal de Musique de Liège. Elle est ensuite repérée par Boris Belkin, avec qui elle aura la chance de se perfectionner pendant 7 ans. Afin de rester en constante évolution, Caroline participe à de nombreux masterclasses (Italie, Suisse, Croatie, France, Espagne) sous la direction de grands maîtres tels Liviu Prunaru, Albero Lisy, Mikhail Kopelman, Gyula Stuller ou Katy Sebestyan. Lauréate de concours internationaux comme Vieuxtemps, Mr Kugel (Croatie), Johannes Brahms (Autriche),elle se produit notamment en soliste, en Belgique ou à l'étranger, avec plusieurs orchestres dont l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Sofia Philharmonic Orchestra… Passionnée également par la musique de chambre, Caroline croise la route du Panocha quartett, quatuor Danel, Haydn quartett et de grandes personnalités comme Y. Bashmet, Marc Dobrinsky, Jean-Gabriel Raelet, Toots Thielemans. Elle sera notamment violon-conducteur de l'Orchestre de chambre de Liège de 2014 à 2021, orchestre engagé dans des projets très variés, de l'accompagnement de solistes tels Lorenzo Gatto, Pierre Xhonneux, à l'enregistrement de cd avec des pointures du jazz comme Fabrice Alleman, Philip Catherine, Michel Herr. Parallèlement à la vie de concertiste, une carrière orchestrale est déjà bien entamée. En 2009, Caroline occupe le poste de leader des seconds violons au Limburgssymfonie orkest (Hollande) et depuis 2012, celui de chef d'attaque des seconds violons à l'Opéra Royal de Wallonie (Liège). Ses différentes collaborations lui auront permis de jouer sous la baguette de grands chefs d'orchestre comme P. Arrivabeni, S. Scappuci, J. Lopez Cobos, G. Gelmetti, Ion Marin, M. Plasson, F. Chaslin, M. Mariotti, J. Hirokami..., dans des salles prestigieuses telles que la Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Elysées, Bozar de Bruxelles, Concertgebouw Amsterdam ou encore les Opéras de Mascat (Oman) et Tel-Aviv (Israël). L'enseignement tient aussi une place importante dans la vie musicale de Caroline. Elle coach régulièrement de jeunes musiciens et est notamment assistante des classes de violon de l'Institut de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP).

Violon : **Orlane TISSIER** 1.2.3.4.5.6

Après un cursus musical en France sanctionné par plusieurs diplômes, Orlane Tissier a obtenu un master spécialisé au Conservatoire de Bruxelles, suivi du diplôme d'agrégation à l'enseignement du violon. Elle a enseigné au Conservatoire d'Evry (F) et est désormais professeur de violon à l'académie de Saint-Josse en région bruxelloise. Elle enseigne également aux Ecoles européennes de Bruxelles 3 et Bruxelles 4. Elle se produit régulièrement au sein de différents orchestres (Star Pop Orchestra à Paris, ONB, Orchestre du XXIe siècle…). Orlane enseigne le violon, la lecture à vue - transposition, l'ensemble instrumental et la musique de chambre aux Académies d'Uccle et de St-Josse. Conférencière au CRB pour la méthodologie spécialisée du violon. Elle est responsable des pupitres de cordes de l'atelier d'orchestre de l'IMA depuis 2012.

Alto : **Morgan HUET** 1.2.3.4.5.6

Morgan Huet commence les études supérieures de violon au Conservatoire Royal Francophone de Bruxelles dans la classe de Véronique Bogaerts et reçoit le diplôme de Master spécialisé ainsi que le diplôme de pédagogie en 2013. Il poursuit des études d'alto dans la classe de Tony Nys jusqu'en 2016, année où il obtient un master spécialisé avec grande distinction. Son parcours professionnel est éclectique. En musique de chambre, il est membre du Quatuor Alfama depuis 2015 à l'alto, et participe à divers autres ensembles professionnels en Belgique comme Oxalys ou Yes Camerata. Depuis 2019, Morgan Huet est titulaire dans l'Orchestre de Flandres (Symfonieorkest Vlaanderen) comme alto tutti. Il est régulièrement invité comme alto tutti, co-soliste ou soliste avec des orchestres tels que le Brussels Philharmonic, l'Orchestre de chambre de Wallonie, l'Orchestre Symphonique de la Monnaie ou l'Opéra Royal de Liège Wallonie. Il s'engage également dans l'enseignement, en cours privés de violon et alto, tout en enseignant l'alto à l'école de musique de Hazebrouck (France), puis comme remplaçant à l'académie de Tubize.

Violoncelle : **Wouter VERCRUYSSE** 1.2.3.4.5.6

A étudié le violoncelle avec Judith Ermert au Conservatoire Royal de Gand, où il obtient un Master en Musique avec la plus grande distinction. C'est initialement au Conservatoire de Courtai que W. Vercruysse a entamé sa formation, auprès de Jan Van Kelst. Il a par ailleurs suivi des master classes de violoncelle avec, entre autres, Yo-Yo Ma, Alain Meunier, Alexander Rudin, Jean Guihen Queyras, et en musique de chambre avec Rainer Schmidt (Quatuor Hagen) ainsi que Claus-Christian Schuster (le Trio Altenberg de Vienne). Wouter Vercruysse a été lauréat du Prix Rotary de Courtrai et du prix Belfius Classics Bruxelles. En tant que soliste et musicien de musique de chambre, Vercruysse a donné des concerts dans les salles les plus prestigieuses du monde: le Carnegie Hall à New York, le Shanghai Oriental Arts Center, la Cité de la Musique à Paris, le Muziekgebouw aan 't IJ à Amsterdam, et au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles. Son premier album "Nightbird" a reçu d'élogieuses critiques internationales. Il a été nominé pour le Prix JPF de la musique aux États-Unis, et choisi pour le CD Klara4Kids II, publié par EMI Music. Son deuxième album, "Folies de Flandre" (avec entre autres ses propres compositions) est classé meilleur album 2013 aux JWR Awards (Canada). Depuis 2013, Wouter Vercruysse fait partie du St. George Quintet, un jeune quintet à cordes formé de talentueux musiciens européens, lauréat du concours "Supernova" 2016 (Belgique). Pavane Records vient de sortir leur premier disque, "British Legends". En juin 2015, Wouter Vercruysse s'est produit, à l'occasion des commémorations de la bataille de Waterloo (Belgique), devant les têtes couronnées d'Europe. www.woutervercruysse.com

Violoncelle : **Han Bin YOON** 4.5.6

Lauréat du Young Concert Artist International Auditions et de l'International Schoenfeld Cello Competition à Hong Kong, présent sur de nombreuses scènes internationales, le violoncelliste **Han Bin Yoon** captive son public grâce à ses interprétations empreintes d'émotion et à la richesse de son timbre. *La Libre Belgique* louait d'ailleurs ses « sonorités superbes, déployées avec élégance et un zeste de sentimentalité ». Directeur artistique de la Belgium Cello Society, Han Bin vit actuellement à Bruxelles. Sa passion pour la programmation peut s'exprimer pleinement dans l'organisation des multiples activités de la société. Ainsi, lors de la dernière saison, il a réuni avec brio, en Belgique, plusieurs artistes de renommée mondiale, parmi lesquels Gary Hoffman, Mischa Maisky, Frans Helmerson, Paul Katz, Pieter Wispelwey, Jan Vogler, Anne Gastinel, Roel Dieltiens, Marie Hallynck, et Jens Peter Maintz. Professeur dévoué et inspirant, Han Bin enseigne pour l'instant le violoncelle et la musique de chambre au Conservatoire Royal de Mons (ARTS²). La vision artistique qu'il insuffle dans les master classes de la Belgium Cello Society et sa présidence active du jury de la BCS Cello Competition lui permettent d'y attirer sans cesse des violoncellistes de très haut niveau venus du monde entier. Artiste officiel de GEWA Musique et des cordes Pirastro, Han Bin joue un violoncelle de Tanguy Fraval, prêté par la Chapelle Musicale Reine Elisabeth où il a été artiste en résidence de 2014 à 2017. www.hanbinyoon.com
Age MINIMUM requis pour ce cours : 14 ans

Musique de chambre : **Morgan HUET** 3.4.5.6

(voir cv alto)

Musique de chambre : **Wouter VERCRUYSSE** 3.4.5.6

(voir cv violoncelle)

Orgue : **Damien LEURQUIN** 1.2.3.4.5.6

Damien Leurquin débute sa formation à l'IMEP avant d'étudier avec Michel Bouvard et Olivier Latry au CNSM de Paris. Il obtient ensuite son master en orgue avec grande distinction au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de Benoît Mernier. Actuellement, il est organiste des églises Saint-Quentin de Quaregnon et Saint-Géry de Baudour. Il donne des concerts dans différentes églises de Belgique, mais également dans des lieux prestigieux tels que la salle Henry le Bœuf du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles ou la Chapelle Royale du château de Versailles.

Improvisation à l'orgue : **Damien LEURQUIN** 1.2.3.4.5.6

(voir orgue)

Accompagnement liturgique à l'orgue : **Damien LEURQUIN**

(voir orgue) *Ce cours repose sur plusieurs aspects : le rôle de l'organiste dans la liturgie, le choix des chants, leur accompagnement et/ou leur harmonisation ainsi que l'aspect technique du répertoire de l'orgue.*

Lecture à vue / transposition (cuivres et bois) : **Philippe LAMBERT** 4.5.6

(voir cv trompette en session C)
Le cours de lecture à vue – transposition est ouvert à tous les étudiants (académies – écoles supérieures). Apprendre les méthodes de déchiffrage, acquérir les réflexes permettant une lecture efficace, découvrir la technique de transposition sont les objectifs définis pour le cours et adaptés à chaque instrument et instrumentiste. Après avoir enseigné cette discipline au Conservatoire royal de Bruxelles, Philippe Lambert a créé les premiers cours de lecture à vue en académie en 2003 et l'enseigne toujours aux académies d'Uccle et de Watermael-Boitsfort.

Jazz-Impro-Combo : **Olivier COLLETTE** 2.3.4.5.6

Initialement élève de Diederik Wissels, il termine en 1996 le cursus jazz du conservatoire de Bruxelles dans la classe d'Eric Legnini. Ensuite, il vit 3 mois à New-York où il prend cours avec Kenny Werner et Fred Hersch. Il s'est produit avec des musiciens comme Philip Catherine, Bert Joris, Steve Houben, Olivier Ker Ourio, Phil Abraham. En 2004, Il obtient le prix SABAM de la meilleure composition Jazz. Olivier a enregistré 7 albums sous son nom, il est professeur de jazz à l'académie de Waterloo depuis 2010. Propriétaire et gérant du club de jazz « HEPTONE » à Ittre, il y organise un concert de jazz par semaine depuis 2013. ***Ce cours s'adresse aussi aux débutants en jazz, mais il est nécessaire d'être de niveau 2 à l'instrument.***

Orchestration et composition : **Alain CREPIN** 4.5.6

Ce cours s'adresse aux musiciens ayant de bonnes notions d'harmonie, il comprend des notions d'instrumentation, l'orchestration pour petits ensembles ou grand orchestre à partir d'oeuvres pour piano ou des esquisses ou compositions des stagiaires, l'analyse de partitions de référence ainsi que la structuration d'idées musicales.

Direction d'Orchestre : **Alain CREPIN** 4.5.6

Initiation ou perfectionnement de la gestique de direction, formation de l'oreille, analyse de partitions, application pratique, technique de répétition et conseils didactiques.

Danse classique : **Annlydie GROENEN** 1.2.3.4.5

Annlydie Groenen est issue d'une haute école de Danse C.O.D.A.R.T.S en Hollande. Elle débute sa carrière internationale en tant que stagiaire dans la compagnie "Cobosmika" basé à Barcelone, puis part vivre à Amsterdam en intégrant "Samadhi dance Compagnie" sous la direction de Vraja Sundari keilman en 2008, en tant que danseuse professionnelle et assistante chorégraphe. Par la suite, elle rejoint la compagnie de "Dancer on Stage" en 2012 sous la direction de Isabelle Beerrnaert. Ou elle a eu des rôles majors Elle continue à travailler en tant que Freelance et reste une danseuse invitée dans la Compagnie de Samadhi Dance. Annlydie à remporter plusieurs prix : Nomination : pour la liste "the best dancers of the years 2015" par Holland Dans publique - Gagnante "Holland Dans Publique 2013" pour la pièce "Et Après" avec la compagnie "Dancer on stage" - Gagnant "Holland Danse Publique 2012" pour la pièce "Saranagati" avec "Samadhi Dance Compagnie". Elle revient vivre en Belgique pour enseigner la danse et le yoga (diplôme en 2016) dans différentes écoles dont New Espace Dance Senne City, K'danse, Espace Solange. Ses cours de Classique et de Contemporain sont les résultats de son expérience professionnelle et de ses échanges artistiques.

Danse contemporaine : **Annlydie GROENEN** 1.2.3.4.5

(voir CV danse classique)

Bien-Etre sur Scène « ESSE » : **Arnaud VAN DE CAUTER** 1.2.3.4.5.6

ESSE® - Être Soi & Somatic Experiencing®

Quelles sont les possibilités qui s'offrent à vous pour vous préparer sereinement à une prestation publique, pour rester pleinement acteur de votre art et pour vous développer avec sérénité en tant qu'artiste ?

- *Apprenez à travailler avec le stress en tant qu'énergie dynamique*
- *Développez votre potentiel*
- *Retrouvez et renforcez la confiance en vous-même*
- *Augmentez la qualité de Présence et d'Être sur scène.*

Par des exercices corporels, augmentez votre capacité à être présent ici et maintenant. Développez le ressenti tant sur le plan physique qu'émotionnel et mental. Observez et accueillez les phénomènes physiologiques inhérents au stress de performance dans un cadre bienveillant et sans jugement. Découvrez la capacité d'auto- et de co-régulation. Forts de cette nouvelle approche du Bien-Être sur scène, soyez pleinement vous-mêmes et déployez votre potentiel en tant qu'artiste actif au cœur du monde. **Arnaud Van de Cauter** est Professeur d'Orgue au Conservatoire Royal de Musique de Liège et Professeur de Formation Corporelle-Gestion du Stress au Conservatoire Royal de Musique de Mons (ARTS^2). Diplômé du *Polarity Bildungzentrum* (Zurich), il est praticien certifié en Somatic Experiencing® et en NARM®. Il est thérapeute dans ces deux domaines. Par ailleurs, il a étudié l'éducation somatique (cursus privé), la Sophrologie (école Belge de Sophrologie) et la psychanalyse analytique jungienne (SBPA). Il travaille aux côtés du Docteur Michel Schittecatte PhD en tant qu'assistant accrédité pour les formations professionnelles en Somatic Exepriencing®. Il est le fondateur de l'ESSE® pour artistes. Il reçoit en consultations privées à Rixensart (B).

LES ATELIERS

Atelier « Orchestre Symphonique » : **Philippe LAMBERT** 3.4.5.6

(Voir trompette en session C) *Travail en pupitres et en tutti tous les soirs 17.00 - 19.00, en étroite collaboration avec les professeurs d'instruments. Répertoire constitué d'œuvres d'époques et de styles différents. Les pupitres de cordes travailleront avec Orlane Tissier (lauréate CRMB, professeur CRD Evry et Ecole européenne Bruxelles IV, travaille régulièrement avec l'ONB). Les instruments à vent et les tutti seront dirigés par Philippe Lambert. Participation aux concerts de fin de stage (samedi soir et dimanche après-midi).*

Atelier « Ensemble vocal » : **Julie PRAYEZ** 1.2.3.4.5.6

Atelier d'ensemble vocal destiné UNIQUEMENT à tous les stagiaires **déjà inscrits à un autre cours** ! Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final. **Cet atelier est GRATUIT pour les stagiaires déjà inscrits à un autre cours.**

Atelier « Chœur » : **Julie PRAYEZ** 1.2.3.4.5.6

Atelier d'ensemble vocal **destiné aux personnes qui ne sont inscrites à aucun autre cours**. **Droit d'inscription : 140 €.**
Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final.

Atelier « Ensemble Instrumental Juniors » : **Arnaud CAUCHETEUR** 1.2.3

(CV Voir Clarinette)

L'ensemble instrumental se veut ludique et pédagogique. Il permet aux jeunes musiciens d'apprendre à jouer ensemble en se retrouvant quotidiennement (1h par jour) autour d'un projet commun. Le programme travaillé sera composé de musiques de films, variété, musique classique. Au plaisir de vous y retrouver !

Atelier « Musique Baroque » : **Joseph GRAU** 3.4.5.6

Comment se nourrir de toutes ses ornementations, inégalités : les « passaggi » des italiens, « agréments » des français, « graces » des anglais, « glosas » des espagnols pour à nouveau les reproduire, mixer, tuiler, en inventer d'autres adaptées au caractère et ainsi retrouver cette spontanéité, ce mouvement permanent qui rend cette musique vivante ? Cet atelier va tenter de répondre et est destiné à toute personne (toutes disciplines) désireux de travailler le répertoire baroque. Remettre en mouvement la saveur d'une époque où l'improvisation s'apprenait d'abord de maître à élève pour mieux comprendre la différence entre "émouvoir ou toucher" et surprendre. Consultation et surtout pratique musicale d'après les traités des théoriciens de cette période afin de mieux percevoir "l'oralité de l'écrit" et plus globalement se poser la question de la finalité de l'écrit à cette période créative.

Atelier « Improvisation Collective - Soundpainting » (tous instruments) : **Joseph GRAU** 1.2.3.4.5.6

Improvisation libre, dirigée, générative, non idiomatique, initiation au Soundpainting jusqu'à la préparation pour la certification niveau 1. Atelier ouvert à tous les langages artistiques (bois, cordes, cuivres, claviers, danse, théâtre ...) qui a pour projet de permettre une nouvelle forme de pratique collective « invention et composition en temps réel", aux frontières du processus créatif ... Nécessite une réflexion autour des techniques, sons fixés et modes de jeux actuels. (toutes disciplines)

Atelier « Solfège rattrapage » : **Alyssa LAMBOT** 1.2.3.4.5.6

(CV Voir Solfège) *Ce stage est destiné aux étudiants qui éprouvent des difficultés dans une ou plusieurs branches de ce cours. Ce « service s.o.s. solfège » sera organisé à raison de 1 heure par jour, ouvert à tous : chanteurs, instrumentistes, …*

Atelier « Musiques Balkaniques » : **Arnaud CAUCHETEUR** 3.4.5.6

(Voir CV clarinette)

L'atelier offre aux participants l'opportunité d'explorer les riches traditions musicales de l'Europe de l'Est et du bassin méditerranéen. Au cours de cette expérience, nous plongerons dans le style caractéristique de cette musique, en mettant l'accent sur les ornements, les maqams et l'improvisation. Cet atelier est destiné à tous les instruments.

Atelier Formation Rythmique Corporelle : **Michel LAMBERT** 1.2.3.4.5.6

(voir accordéon)

Cet atelier propose un travail rythmique qui engage la totalité du corps en le mettant en mouvement. L'objectif est d'atteindre une intégration optimale de cellules rythmiques par le ressenti corporel. L'atelier propose de travailler sur des clapping chantés. De ce fait, même si ce n'est pas l'objectif principal, on peut y inclure un travail d'intonation mais aussi d'analyse du langage ou de théorie musicale. Certains clapping sont réalisés sur des mélodies populaires ou folks et donc modales! Ce travail rythmique aborde à la fois le rythme symétrique et "naturel" ce y compris par la danse mais aussi une approche du rythme asymétrique avec des clapping réalisés sur des thèmes de Messiaen (avec valeur ajoutée) et Stravinsky. La lecture est associé car la plupart des clapping sont écrits et sont difficilement faisables totalement de mémoire.

Atelier Formation de l'Oreille Tonale : **Michel LAMBERT** 1.2.3.4.5.6

(voir accordéon)

Cet atelier propose un travail sur l'oreille harmonique basé sur l'expérimentation vocale et instrumentale et une introduction à l'improvisation. Il ne s'agit en aucun cas d'improvisations "jazz" ni d'improvisations contemporaines mais bien de pouvoir improviser une mélodie simple dans le style classique sur une grille de fonctions données.

La démarche est la suivante:

- Retrouver à l'audition et par l'expérimentation instrumentale la grille d'accords (de fonctions) d'une oeuvre donnée. Par exemple "Wiegenlied" de Brahms

- La grille est la suivante: I - I - I - V - V- V - V - I - IV - I - V - I (D) - IV - I - V - I

- Manipulation de la grille:

Pouvoir entendre et ressentir le rythme harmonique, suivre le changement de fondamentale, se familiariser avec les accords en se "promenant" en arpèges, construire une mélodie de plus en plus cohérente en restant sur les notes d'accords puis en faisant appel à des notes de figuration. Ensuite nous travaillons sur cette grille dans d'autres tonalités. La dernière étape est de "transposer" cette grille dans différents caractères. Par exemple: improviser sur la grille de la berceuse de Bhrams, en 2/4, style Polka en Ré Maj! En fonction des instruments disponibles, on peut apprendre à construire des arrangements.

Niveaux

Accordéon : **Michel LAMBERT** 1.2.3.4.5.6

Pianiste et accordéoniste de formation classique, Michel est diplômé de l'I.M.E.P. avec les plus grandes distinctions. Il multiplie les projets artistiques le poussant à la découverte et aux rencontres vivifiantes, que ce soit sur une scène avec des comédiens, des danseurs ou en récital. À l'accordéon, il puise son inspiration artistique dans la musique du monde, le jazz, le classique ou encore le tango et la chanson française. Sa polyvalence lui permet de se produire sur de nombreuses scènes prestigieuses en Belgique (Festivals de Wallonie, Bozar, ORW, Théâtre de la Monnaie, *etc.*) et à l'étranger. Michel est docteur en art et sciences de l'art (UCLouvain) et il enseigne à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie à Namur.
A classically trained pianist and accordionist, Michel is a graduate of the I.M.E.P. with the greatest distinctions. He multiplies artistic projects pushing him to discover and to invigorating encounters, whether on stage with actors, dancers or in recital. On the accordion, he draws his artistic inspiration from world music, jazz, classical, tango and French song. Michel has a doctorate in art and art sciences (UCLouvain) and teaches at the Royal Higher Institute of Music and Pedagogy in Namur. In 2007, he became the accordionist of the Royal Opera of Wallonia in the Mephistofele production of Boïto, under the direction of Patrick Davin. From 2007, he plays with the ensemble I Solisti Del Vento. From 2007 to 2012, with this ensemble he participated in two productions *De vliegende Hollander* and *De Markies van Carabas* during tours through Flanders, the Netherlands and Berlin. In July 2015, he was programmed at the Wallonia Festival in La Petite Messe Solennelle by Rossini, a production of the Juillet Musical de Saint Hubert.In 2016, he founded the ensemble *Recrues d'Essence* which performed for the first time on July 2017 for the closing concert of the 60th July Musical of Saint Hubert (FW). The ensemble is once again scheduled for the Festival de Wallonie 2018 and 2023 (Juillet Musical de Saint Hubert and Festival du Brabant Wallon). He is a member of the Candide Symphonic Orchestra, under the direction of Patrick Leterme and he participates in the productions of *Fiedler on the roof*, *Momo* (Festival de Wallonie 2017) and *Les Parapluies de Cherbourg*. In 2019, he played at the *Palais des Beaux Arts* in Brussels with the National Orchestra of Belgium for the Cantania project. From 2020 to 2022, he collaborates with the Children's Choir of the Théâtre Royal de la Monnaie.

Chant : **Eunice ARIAS** 1.2.3.4.5.6

Artiste lyrique et pédagogue passionnée, Eunice Arias est détentrice des diplômes supérieurs de Chant Opera et Chant Concert avec la plus grande distinction et les félicitations du jury, du 1er prix d'Art Lyrique et du premier prix de Violoncelle (CRM Bruxelles), ainsi que du Diplôme Supérieur d'interprétation Cum Laude (Ecole Superieure de Musique de Maastricht). Elle s'est distinguée dans divers concours nationaux et internationaux (Dexia, Grand Concours de Verviers, Concours de Mélodie Française de Saint-Chamond, Grand Concours de Marmande, Le Concours Spiga d'Oro à Citta di pollina ...) Elle se produit de nombreuses fois en Belgique et à l'étranger lors de concerts et récitals en solo ou en formation de musique de chambre, avec piano ou orchestre et choeurs, ainsi qu'à l'opéra. Constamment dans la recherche, la technique Feldenkreis, l'approche En'Man'Do, le modèle Estill (entre autres) lui permettent de partager un savoir et un savoir-faire avec ses étudiants dans le plus grand respect de leur naturalité et dans un souci de bienveillance continu. Eunice Arias est professeur de chant, musique de chambre vocale, chant d'ensemble et comédie musicale à l'Académie de Watermael-Boitsfort et a enseigné la méthodologie specialisée du chant à l'IMEP et au CRMBxl. ***Pour ce stage, Eunice Arias travaillera en collaboration avec Clotilde Fabry***

Chant : **Clotilde FABRY** 1.2.3.4.5.6

Après avoir été diplômée d'un bachelier en chant au Conservatoire Royal de Mons et d'un Master didactique à l'Imep de Namur, Clotilde Fabry est allée se perfectionner dans plusieurs pays tels que l' Italie, l' Angleterre et la France. Elle a pu bénéficier des conseils de nombreux chanteurs et observer beaucoup de cours afin d'en apprendre toujours plus sur la technique vocale. Elle chanta dans « La flûte enchantée » de Mozart avec la Berlin Opera Academy, et chanta comme soliste au festival Luci della Ribalta en Italie. Elle enseigne actuellement dans plusieurs académies : Fleurus, Gilly, Mont sur Marchienne, Montignies-Sur-Sambre et Marchienne-au-Pont. ***Pour ce stage, Clotilde Fabry travaillera en collaboration avec Eunice Arias***

Clarinette : **Stéphane VANDESANDE** 1.2.3.4

(Voir CV saxophone)

Clarinette : **Jean-Luc VOTANO** 3.4.5.6

Professeur de clarinette à l'IMEP. Lauréat de nombreux concours internationaux. A 20 ans, il entre comme 1ère Clarinette Solo à l'Orchestre Philharmonique de Liège. Il poursuit dès le plus jeune âge une carrière concertiste au côté de chefs prestigieux (Armin Jordan, Louis Langrée, Yoel Lévy, Yuri Simonov, Ernst Van Tiel, Ludovic Perez, …) Chambriste, il pratique son art avec des partenaires tels que François-René Duchâble, Claire Marie Le Guay, John Novacek, Daniel Blumenthal, Sophie et Marie Hallynck, Véronique Bogaerts, Thérèse Marie Gilissen, l'ensemble Arpae, l'ensemble César Franck, le quatuor Debussy… S'est produit en récital au Lincoln Centre de New York, dans le cadre du Mostly Mozart Festival; à l'abbaye de Stavelot avec le Quatuor Danel; et en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Liège sous la direction de Louis Langrée. Il est régulièrement sollicité en Italie, France, Espagne, Danemark, Israël, Belgique,…

Clarinette et Clarinette Basse : **Laura WARICHET** 1.2.3.4.5.6

Musicologue et clarinettiste, avec une spécialisation en clarinette basse, Laura Warichet est diplômée de l'UCL ainsi que de l'IMEP. Elle s'est également tournée vers la musique ancienne durant une année au Conservatoire Royal de Gand. Elle fut clarinettiste au sein de l'Orchestre Aria pendant trois ans, et effectue des remplacements à la Musique Royale de la Force Aérienne Belge et à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Professeur depuis près d'une dizaine d'années dans plusieurs écoles de musique, elle a également effectué divers remplacements en académies. Elle fait actuellement partie du Quatuor Essentielles, avec lequel elle a créé un spectacle jeune public de contes en musique ; du Belgian Clarinet Sextet, et du Imep Namur Clarinet Choir.

Saxophone : **Philippe PORTEJOIE** 1.2.3.4.5.6

A étudié le saxophone au CNR de Nantes avec Jean-Pierre MAGNAC, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Daniel DEFFAYET. Il a remporté de nombreux prix en tant que soliste et chambriste (Léopold Bellan, Concours International de l'UFAM, Concours International de Musique de Chambre de Paris, Concours International d'Aix-les Bains **…).** Il a joué et enregistré avec les plus grands orchestres français et étrangers (*Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre Colonne, Orchestre d'Ile-de-France, Orchestre de l'Opéra,Orchestre de Toulouse, Orchestre des Pays-de-Loire, Philharmonie Slovaque, Orquesta Sinfonica de Bogota …) avec de nombreux chefs (Jeffrey TATE, Myu-Wung CHUNG, Michel PLASSON, Peter EOTVOS, Luciano BERIO, Marek JANOWSKY, Kurt MAZUR,Marc SOUSTROT, Pierre DERVAUX, François CARRY, …*). Il a joué plusieurs fois en soliste avec orchestre (*Orquesta Sinfonica de Bogota, Summer Band Festival de Jeju en Corée du Sud, Orchestre de Bratislava, Tchek Philarmonie, Orchestre symphonique d'Ostrava …)* et en musique de chambre (*Guy TOUVRON, Ariane JACOB, Henri BOK, Sylvie HUE, Christophe ROY, Pascal VIGNERON, Xavier PHILLIPS…*) Depuis 1986, il partage ses activités musicales entre le Duo saxophone-piano**,** qu'il a formé avec Frédérique LAGARDE (9 CD enregistrés et plus de 250 concerts, à l'heure actuelle) et le Big Band de **Claude BOLLING** où il tient le rôle de 1er saxophone alto (plus de 500 concerts et une dizaine de CD enregistrés). Il a été nommé Professeur de saxophone au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en 1995 (CNR) et est devenu professeur titulaire des conservatoires de la Ville de Paris (CRR et Conservatoire Paul DUKAS**).** Des étudiants du monde entier viennent se perfectionner auprès de lui. Il donne souvent des masterclasses en France et à l'étranger (Académie Internationale d'été de Nice, Stage de Labaroche, Rencontres Musicales de Lorraine, Conservatorio de Puerto Rico, Universités Javeriana et Nacional de Bogota et Antioquia de Medellin, Conservatoire Janacek d'Ostrava, Conservatoire Royal d'Oslo, Université de Séoul, Université de Taipei …). Philippe PORTEJOIE joue exclusivement les saxophones Buffet-Crampon et Keilwerth, BG Ligatures et les anches D'Addario.

Saxophone : **Stéphane VANDESANDE** 1.2.3.4.5.6

Diplômé du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles en solfège, musique de chambre et saxophone. Formation de clarinettiste par plusieurs professeurs renommés et par une carrière déjà riche en orchestre (orchestre du CRMB, diverses opérettes avec la troupe "Golden 2000" et nombreux concerts avec le chanteur Sébastien Cools, spécialisé dans le répertoire de Jacques Brel). Fondateur et directeur artistique de l'ensemble "Sax&Cie". Enregistrements divers de CD's (ensemble de saxophones, duo saxophone-piano, variétés...) - Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux - Concerts en soliste avec la Musique Royale de la Force Aérienne Belge. Directeur artistique de l'Harmonie Royale de Walcourt et du "Southern Brussels Concertband". A enseigné dans près de 20 académies et écoles de musique belges et françaises. Il est depuis janvier 2019, titulaire du poste de Directeur du Conservatoire Adolphe Sax de Dinant.

Hautbois : **Thomas MONNIER** 1.2.3.4.5.6

Thomas Monnier débute ses études supérieures à l'Institut Supérieur de Musique et Pédagogie de Namur dans la classe de Sylvain Cremers, où il obtient un Master didactique en hautbois. Il poursuit ensuite avec un Master spécialisé en cor anglais dans la classe d'Olivier Habran, puis continue avec 2 ans de direction d'orchestre dans la classe d'Ayrton Desimpelaere. Depuis 2019, il enseigne le hautbois dans plusieurs académies en Belgique, et est actuellement professeur dans les académies de Arlon, Verviers, OVA, Hannut, Nivelles et Thuin. Il joue régulièrement dans divers orchestre en Belgique, notamment l'Orchestre Philarmonique Royal de Liège et l'Opéra Royal de Wallonie.

Basson : **Joanie CARLIER** 1.2.3.4.5.6

Née en 1986, Joanie Carlier commence le basson à l'âge de 9 ans au Conservatoire de Musique de Tourcoing avec Gille Desmazières. Elle étudie ensuite au Conservatoire de Lille avec Jean Louis Ollé. En 2004, elle entre au Conservatoire Supérieur de Lyon dans la classe de Carlo Colombo et Jean Pignoly. En 2005, elle remporte le premier prix du concours Rotary Club. Elle travaille avec les plus grands orchestres symphoniques, dont l'Opéra de Lyon et l'Orchestre des Pays de Savoie et celui de Lorraine et est régulièrement invitée par le festival musique et vin au Clos Vougeot. Elle clôture ses études en 2008, obtenant un premier prix de basson, mention très bien à l'unanimité. Cette même année, elle intègre l'OPRL en tant que basson solo. Elle est également membre du trio Abocalips et du duo Edonis et remporte avec celui-ci le deuxième prix au concours ibérique de musique de chambre avec harpe de Madrid. Depuis 2010, elle travaille avec Garret List dans l'orchestre Vivo. Elle est aussi interprète et enregistre pour différents projets (Balimurphy, Johan Dupont, Cloé du Trèfle, Mozart Vibration, etc.). En 2018 elle fonde le Bacchus Quartet, un quatuor atypique constitué de un hautbois (Sébastien Guedj), de deux bassons (avec Audrey Luzignant) et d'un saxophone baryton (Sebastien Creppe). Cette formation se produit sur toutes les scènes en Belgique. Depuis 2022 elle transmet sa passion en enseignant le basson à l'académie d'Amay et depuis 2023 elle enseigne au Conservatoire Royal de Liège.

Flûte traversière : **Sandrine DESMET** 1.2.3.4.5.6

Diplômée avec grande distinction du Conservatoire Royal de musique de Liège dans la classe de Toon Fret. A collaboré avec des orchestres ou ensembles tels que l'Orchestre Philharmonique de Liège, Oxalys, Het Collectief,... Se produit en musique de chambre avec la harpiste Cécile Marichal et le guitariste Johan Fostier. Est actuellement professeur au Conservatoire de Verviers et à l'Académie de Saint-Nicolas.

Flûte traversière : **Myriam GRAULUS** 1.2.3.4.5.6

Après ses études de flûte au Conservatoire de La Haye, Myriam GRAULUS part travailler en Amérique latine (Equateur). Elle y enseigne la flûte et participe à la vie musicale locale. A son retour, elle intègre le Conservatoire de Gand comme professeur de flûte, poste qu'elle occupe toujours actuellement. Elle travaille également pour Live Music Now Belgium (fondé par Yehudi Menuhin) qui se consacre à la musique en milieux défavorisés. En même temps, elle occupe des postes temporaires dans différents orchestres symphoniques en Belgique et en Hollande. Elle joue et enregistre avec divers ensembles contemporains, qui lui font découvrir la richesse de ce répertoire, et l'incite à poursuivre un Master en Musique Contemporaine au Conservatoire d 'Amsterdam, qu'elle obtient en 2009. En 2009 également, elle crée avec Tomoko Honda le Duo Mythos ; puis en 2011 le Duo Les Heureux Moments avec Pascale Simon. Myriam cherche la poésie de l'interprétation à travers tous ses projets personnels, du répertoire baroque aux créations d'œuvres nouvelles, et en collaboration avec les artistes de différents domaines. Elle apprécie aussi les voyages qui l'amène à donner cours et concerts à l'étranger, partageant sa passion avec de jeunes flûtistes de différents horizons, notamment en Espagne, Italie, Hollande, Equateur et au Mexique. Elle est également professeur de flûte Suzuki certifiée. En 2015, elle rejoint cette "rencontre étrange" de flûtistes issus d'horizons divers : l'Ensemble Vibrations.

Flûte traversière : **Odile RENAULT** 1.2.3.4.5.6

Odile RENAULT acquiert très tôt une expérience d'orchestre au sein de l'Orchestre de chambre de Caen (flûte et piccolo) avant de poursuivre sa pratique flûtistique aux Etats-Unis auprès du légendaire flûtiste Marcel MOYSE. Flûtiste au Festival International de Marlboro (USA), elle enregistre pour la « Marlboro Recording Society » et devient, de retour en France, Flûte solo de l'Ensemble Instrumental de Normandie. Odile Renault se produit régulièrement, affectionnant un large répertoire du 18ème siècle à nos jours, en soliste ou en chambriste, ainsi que dans divers festivals (Les journées de la harpe à Arles, Musica à Strasbourg, Nancyphonies, Flâneries de Reims, etc…). Dans le répertoire contemporain, elle crée et enregistre plusieurs œuvres : Bruno Ducol, pièce pour flûte seule dont elle est dédicataire, Patrick Marcland, Jean-Pierre Drouet, Betsy Jolas, Liliane Donskoy (2013), Ricardo Nillni (2014), Edith Lejet (2018)**...** que ce soit au piccolo, à la flûte en sol ou à la flûte basse. En 2020, elle crée à Radio France, au sein de l'ensemble Diagonal, "*Présent"* d'Oriol Saladrigues, dans le cadre de l'émission *Création Mondiale* d'Anne Montaron, France Musique. Passionnée par l'enseignement et titulaire du C.A. de flûte, elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims. Interprète très active dans le domaine de la musique de chambre, elle fonde en 2014 l'ensemble « Les Connivences Sonores en complicité avec la harpiste Elodie Reibaud. En 2021, elles enregistrent en Allemagne un CD avec le label Ars Produktion et sont invitées en 2022 au World Harp Congress 2022 (Cardiff UK) pour créer une nouvelle œuvre de Daniel d'Adamo. www.lesconnivencessonores.com

Flûte traversière : **Delphine TCHAOUSSOGLOU** 1.2.3.4.5.6

Diplômée du Koninklijk Conservatorium Van Brussels dans la classe de Carlos Bruneel et en piccolo dans la classe de Peter Verhoyen. Elle a suivi des master class chez Étienne Plasman, Denis-Pierre Gustin, Michel Debost, Laurant Kovacs et Emmanuel Pahud. Première flûte au Brussels Philharmonic Orchestra. Elle a effectué plusieurs tournées en Belgique, France, Luxembourg, Suisse, Espagne,Turquie, Pologne et Tchéquie et s'est produite en musique de chambre avec entre autre Malwina Lipiec (harpe), Yuka IZUTSU (piano), Lily MAïSKY (piano), Olga KONONOVA (piano), André SIWY (violon), Lyda CHEN ARGERICH (alto). Elle forme le GOLDEN DUO avec Malwina LIPIEC (harpe) avec laquelle elle a été invitée à divers festivals. Soliste, elle a notamment été accompagnée par l'orchestre ARPEGGIO , l'ORKIESTRA AKADEMII BEETHOVENOWSKIEJ de Cracovie et le Brussels Philharmonic Orchestra. Elle participe à de nombreux projets musicaux tels que la réalisation de CD's. Elle dirige La société Royale Indépendance de Waterloo.

Flûte à bec : **Joseph GRAU** 1.2.3.4.5.6

Actuellement professeur de flûte à bec, d'improvisation générative et de Soundpainting au CRD Béziers-Méditerranée. Coordinateur du site de Sérignan, du département pédagogique des musiques anciennes, il est aussi référent pédagogique « musiques anciennes » pour le Réseau Occitanie Méditerranée. Il intervient encore comme professeur de Soundpainting au CRR93, structure dans laquelle il a enseigné plus de 30 ans et dès l'âge de 18 ans. Joseph Grau a été professeur dans de nombreuses académies internationales dans plusieurs pays ainsi qu'au Lycée militaire de Saint Cyr pendant ses obligations militaires. Ancien directeur artistique pour la section flûte à bec du concours artistique Wurmser , deux collections portent son nom aux éditions Combre-Paris "la flûte à bec contemporaine" et "découvertes par le chant". De nombreuses pièces lui sont par ailleurs dédicacées chez plusieurs éditeurs, il est aussi membre de la commission flûte à bec de la CMF. Son engagement pour la création contemporaine comme pour la redécouverte d'oeuvres des siècles passés l'ont amené être enregistré ou invité par de nombreuses radios et télévisions dans plusieurs pays. Il fait partie de plusieurs réseaux de création : "futurs composés" ou encore "nouvelles consonances"... Statut créateur YouTube, par ailleurs, discographie : Promuse-Chamade, Cyprès, Seastarmusic, Maguelone music, Erol, Naxos. Titulaire des D.E et C.A, il est multiple lauréat (1er Prix, diplômes supérieurs d'exécution et de concertiste à l'unanimité) des C.R.M de Bruxelles, C.N.R d'Aubervilliers, École Normale "Alfred Cortot" de Paris. En parallèle à sa carrière internationale de pédagogue, concertiste, chambriste et improvisateur, il commence à être de plus en plus demandé en tant que compositeur. Il a obtenu ses certifications en Soundpainting par le créateur du langage et a été admis aux examens professionnels PEA chargé de direction et musique ancienne.

Guitare classique : **Luc VANDER BORGHT** 1.2.3.4.5.6

Après l'obtention des Diplômes Supérieurs de guitare et de musique de chambre au C.R.M. de Bruxelles, Luc Vander Borght se perfectionne (e.a.) auprès du Maître Alberto Ponce à Paris. Finaliste de plusieurs concours internationaux, il poursuit une carrière en tant que soliste, chambriste et pédagogue. Professeur à l'Académie de Musique Prince Rainier III de Monaco, il y dispense avec enthousiasme et dynamisme sa passion pour la musique et l'enseignement de la guitare. Il a également été professeur au C.R.M. de Liège pendant une dizaine années. Son enseignement s'appuie sur la relation fondamentale entre technique instrumentale et expression musicale: ainsi, " *la musique guide le geste* ". Si l'exigence, le souci du détail et le soin apporté à la qualité sonore sont des aspects essentiels à sa pédagogie, la recherche du plaisir ainsi que le dépassement de soi sont également des axes fondamentaux pour l'épanouissement de ses élèves.
Le cours s'adresse aux guitaristes de tous niveaux. Les objectifs seront adaptés au niveau et aspirations de chaque participant. Un travail en duo, trio, quatuor ou ensemble de guitares sera également proposé. La pédagogie mise en oeuvre envisagera aussi bien le travail de la technique, de la détente et de la sonorité, que le développement de l'interprétation et du discours musical. Pour les premiers niveaux, ***Luc VANDER BORGHT sera assisté de Lisa COUAVOUX.***

Harpe : **Primor SLUCHIN** 1.2.3.4.5.6

Depuis plus de dix ans, Primor Sluchin consacre son énergie au rayonnement de la harpe en Belgique, où elle se produit très régulièrement en concert et en musique de chambre. Son nom est également associé au développement de plusieurs événements et projets artistiques dans ce pays (Master Class, concours, festival, duos). En 2003, elle intègre l'Opéra Royal de Wallonie en tant que harpiste solo où elle accompagne le développement de cette scène lyrique dont la renommée s'étend jusqu'en Allemagne et aux Pays-Bas. Son talent et son travail lui ont valu de nombreuses récompenses en France et l'étranger. Ses études au CNSM de Paris ont été couronnées par un premier prix décerné à l'unanimité. Au début des années 2000, elle se voit décerner les premiers prix du Concours international de l'UFAM et du Concours de musique de chambre d'Arles ainsi qu'un prix spécial Spedidam au Concours international de harpe Martine Géliot. En 2002, elle remporte la très disputée bourse Karajan et rejoint l'Orchestre Philarmonique de Berlin sous la direction de Sir Simon Rattle. Son engagement et son exigence lui valent d'être régulièrement sollicitée par des formations prestigieuses comme l'Orchestre National de Belgique, le Brussels Philharmonic, La Monnaie, l'Orchestre Philarmonique du Luxembourg, l'Orchestre Nuove Musiche, l'Orchestre National d'Ile de France et le Philharmonique de Radio France. Passionnée de pédagogie, habitée par la volonté de transmettre son art, Primor Sluchin a longtemps enseigné en France avant de développer une classe de harpe à l'Académie de Waremme, près de Liège. Depuis 2010, elle co-anime l'association Harpegio qui promeut les jeunes talents de la harpe belge à travers des Master Class réputées et un concours international organisé tous les deux ans au Musée des Instruments de Musique de Bruxelles. Depuis septembre 2017, Primor Sluchin enseigne au Conservatoire Royal de Liège. *Primor Sluchin proposera durant la semaine un ensemble de harpes avec les stagiaires de la classe.*

Piano : **Loredana CLINI** 1.2.3.4.5.6

Professeur au conservatoire Marcel Quinet à Binche. Diplôme Supérieur de piano et de musique de chambre au CRM de Bruxelles. Lauréate des Concours Günther, « Crédit Communal », et Tenuto.

Piano : **Rosella CLINI** 3.4.5.6

Remarquée dès son plus jeune âge, la pianiste Rosella Clini a débuté sa carrière très tôt, en Belgique, puis en France (Paris, Cannes, Le Touquet, Flaine, etc.), en Italie (Sienne, Triste, Rome, Livourne, …) en Allemagne (Cologne, Düsseldorf, Mannheim) et en Espagne. Elle a donné de nombreux concerts dans le cadre de « *Live Music Now* » instauré par Sir Yehudi Menuhin ainsi qu'au Festival « *Les Quatre Saisons* » (Théâtre des Martyrs à Bruxelles). En tant que soliste, elle a joué avec l'ONB sous la direction de Georges Octors et avec l'Orchestra del Piemonte pour une tournée de concerts à travers toute l'Italie (concertos de Mozart). Ses partenaires en musique de chambre sont – entre autres – la violoniste Zoria Chikhourzaeva, les violoncellistes Rio Toyoda et David Cohen, Augustin Dumay et les solistes de l'Orchestre royal de chambre de Wallonie.
Rosella Clini est professeur de piano au Conservatoire royal de Mons et est régulièrement invitée pour des master-classes internationales (Paris, Flaine, Dinant, Trieste) En 2014, elle a été invitée à l université d'Ottawa pour y donner master-class et concerts.

Piano : **Marie-Dominique GILLES** 2.3.4.5.6

Marie-Dominique Gilles A enseigné le piano 27 ans au Conservatoire royal de Liège, terminant Chargé d'enseignement-titulaire de classe. Elle est également professeur aux académies de Wavre et Woluwé St-Lambert. Au piano depuis l'âge de 4 ans, après des études aux conservatoire royaux de Bruxelles et Liège, elle a poursuivi sa formation auprès de P. Sancan (F), M. Frager (USA), J. Kalichstein (USA), V. Banfield, H. Leygraf (D). Elle a également suivi des études d'écriture et obtenu un Certificat d'orchestration au CRM de Mons (Cl. Ledoux). Ses activités de concertiste et autour de la pédagogie l'ont conduite dans plusieurs pays, (concerts, concours et jurys, conférences internationales. Secrétaire d' EPTA Belgium section Wallonie-Bruxelles, elle organise également les journées pédagogiques. M-D Gilles s'est produite en récital solo ou avec orchestre en Belgique, Pays-Bas, Italie, Serbie, Norvège, Canada, USA.. Elle pratique également volontiers la musique de chambre. Reconnue dans le monde musical notamment pour sa défense des musiques contemporaines, elle aborde tous les répertoires avec la même ouverture d'esprit et l'optique de renouveler le regard sur les grands classiques, attachée notamment à transmettre les techniques d'analyse approfondie du texte et de l'écriture du compositeur. M-D Gilles travaille également à faire connaître les travaux de pédagogues étrangers, notamment en traduisant des ouvrages.Elle a à cœur, dès les premières années, de veiller au développement de l'autonomie et l'auto-évaluation de l'étudiant musicien. « Connais-toi, construis-toi, et appuie-toi sur des outils bien compris »

Piano : **Claudine ORLOFF** 1.2.3.4.5.6

Claudine ORLOFF fit ses études musicales au Conservatoire Royal de Bruxelles, sa ville natale. Elle y obtint les Diplômes Supérieurs de piano (classe de Jean-Claude Vanden Eynden) et de musique de chambre (classe d'André Siwy). Elle eut ensuite la chance de travailler pendant deux ans auprès de Bernard Lemmens. À son répertoire figurent entre autres les grands cycles de Préludes de Debussy, Messiaen et Van Rossum. Pédagogue engagée, elle enseigne au Conservatoire de Bruxelles (piano et musique de chambre), à l'Académie de Watermael-Boitsfort et au CMEP (Centre Musical Eduardo del Pueyo). Pour l'année Beethoven, elle a participé, au sein du collectif HEXAPIANO, à l'intégrale des 32 Sonates pour piano. En duo avec son époux Burkard Spinnler, à deux pianos et piano à quatre mains, elle se produit très régulièrement en Belgique, Allemagne, France et Espagne. Leur récents concerts-spectacle "Je suis inaltérablement votre Claude Debussy" et "Bonsoir Monsieur Poulenc" où alternent les œuvres pour deux pianistes et les plus belles lettres des compositeurs, donnés avec la complicité des comédiens Jacques Neefs et Christian Labeau, ont été accueillis avec enthousiasme par le public.
Cl. Orloff travaillera pour ce stage en collaboration avec B. Spinnler.

Piano : **Burkard SPINNLER** 1.2.3.4.5.6

Burkard Spinnler (né à Goldbach/Allemagne) fit ses études à la Hochschule für Musik de Würzburg. Ses professeurs furent Julian von Karolyi (piano) et Joshua Epstein (musique de chambre). Venu au Conservatoire Royal de Bruxelles pour travailler avec Jean-Claude Vanden Eynden, il obtient rapidement le Diplôme Supérieur de piano. C'est sous la direction du regretté Maître Eduardo del Pueyo qu'il s'est ensuite perfectionné. Il fut également élève du «Centre Musical Eduardo del Pueyo». Les œuvres de Liszt, Ravel et Leopold Godowsky occupent une place importante dans son répertoire. Depuis 2014, il a interprété plusieurs fois le cycle monumental Iberia d'Isaac Albéniz. Chambriste raffiné, il collabore régulièrement avec le «Trio d'Aix-la Chapelle». Il est l'auteur de plusieurs transcriptions pour duo de pianos. Il a pris l'initative de transférer les partitions annotées et doigtées d'Eduardo del Pueyo sur quatre microfilms déposés à la bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles. Ce véritable trésor d'enseignement pianistique est désormais numérisé et accessible au public. Il fut pendant de nombreuses années assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles et professeur aux académies de Waterloo et d'Alsemberg. Il est régulièrement invité à donner des Masterclasses à Mons, Paris, Lille et Tarazona. Avec le collectif HEXAPIANO, il a préparé, pour l'année Beethoven, l'intégrale des 32 Sonates pour piano. En duo avec son épouse Claudine Orloff, à deux pianos et piano à quatre mains, il se produit très régulièrement en Belgique, Allemagne, France et Espagne. Les sonorités orchestrales de leur duo mettent particulièrement en valeur des œuvres comme les Visions de l'Amen de Messiaen, Catharsis de Van Rossum ou la Sonate pour deux pianos et percussion de Béla Bartók. En 2010 ils enregistrent les Six Sonates en Trio de J.S.Bach transcrites pour deux pianos (Fuga Libera FUG 572). A leur initiative, le répertoire contemporain pour 2 pianos s'est enrichi de plusieurs œuvres dont ils ont assuré la création : Duotango (2011) de Daniel Capelletti, Kobold (2015) de Jacqueline Fontyn, Arcanes (2021) pour deux pianos et orchestre de Jacqueline Fontyn et Quartett pour deux pianos et percussion (2021) de Christoph Wünsch. **B. Spinnler travaillera pour ce stage en collaboration avec Claudine Orloff.**

Solfège (Formation Musicale) : **Vincent DE BOEVER** 3.4.5.6

Vincent De Boever a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles (clarinette, formation musicale) et au Koninklijk Conservatorium Brussel (harmonie, contrepoint et fugue). Il enseigne la formation musicale, l'écriture et l'analyse, l'ensemble instrumental (orchestre) et la clarinette à l'académie de Woluwé-Saint-Lambert. Il enseigne également la formation musicale au Conservatoire Royal de Bruxelles (aux sections Chant, Rythmes et rythmique, ainsi qu'aux étudiant·e·s en musicologie de l'ULB). Il est l'auteur du site internet www.formation-musicale.be où il partage de nombreux outils en ligne.

Cor : **Margaux ORTMAN** 1.2.3.4.5.6

Cor solo au sein de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Margaux Ortman est également professeur au sein du Conservatoire de Verviers, de l'Académie de Welkenraedt et de Waterloo. Elle est également membre du duo Eoliha, duo atypique mêlant le cor et la harpe. Margaux ORTMAN est née le 13 juillet 1992 et est originaire de Thimister, un petit village en province de Liège. Elle prend goût à la musique très rapidement grâce à son papa. Ainsi, en 2010, elle débute ses études à l'IMEP, l'institut de musique et de pédagogie de Namur, dans la classe de Nico De Marchi, cor-solo à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.
En 2013, à l'âge de 21 ans, alors qu'elle entame son master didactique, elle est engagée au sein de la Musique Royale de la Force Aérienne Belge dans laquelle elle deviendra par ailleurs officiellement second soliste en février 2016. En 2015, elle décide néanmoins de poursuivre son apprentissage musical en réalisant un second Master, spécialisé cette fois. En plus du cor moderne, elle aura la chance de suivre des cours de cor naturel avec Francis Orval, corniste de renommée internationale. Férue de master classes, celles-ci lui ont permis d'avoir cours avec d'autres grands noms du cor tels que Froydis Ree Wekre, Radovan Vlatkovic, Miklos Nagy, Christian Lampert et bien d'autres encore.

Trombone : **David RAMPELBERG** 1.2.3.4.5.6

Passionné par le trombone depuis son plus jeune âge, David Rampelberg étudie cet instrument à Arts², Conservatoire Royal de Mons auprès de Franz Masson, trombone basse solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, où il obtint un Master Didactique en 2016. Il continue ensuite sa spécialisation au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de David Rey, trombone solo au Brussels Philharmonic. David Rampelberg a participé à diverses productions orchestrales (Théâtre Royal de la Monnaie, Brussels Philharmonic, Belgian National Orchestra, Opéra Royal de Wallonie, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Musique Royale de la Force Aérienne).
Il enseigne également le trombone dans les académies de Braine-le-Comte, Forest, Ixelles, Saint-Ghislain, Soignies, Waterloo, ainsi qu'au Luxembourg dans les communes de Lintgen et de Lorentzweiler (Union Grand-Duc Adolphe).

Trompette : **Senne LA MELA** 1.2.3.4.5.6

Débute la trompette à l'académie de Genk chez Pierre Schrijvers et Maurice Vanmechelen. Etudes supérieures au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Manu Mellaerts où il a obtenu son diplôme de Master dans la musique, avec grande distinction et le « prix Goeyens » pour sa note dans l'examen de finalité. En même temps, Senne a pris des cours de trompette naturelle avec Niranjan Wijewickrema à l'académie de Woluwe-saint-Lambert. En 2009, Senne continue ses études chez Jeroen Berwaerts dans la « Soloklasse » du conservatoire de Hannover. Senne a participé avec succès à de nombreux concours internationaux comme ARD Musikwettbewerb, Prague Spring Competition, Aeolus Bläserwettbewerb, e.a. Il a obtenu une mention honorable dans le concours « Prinses Christina », premier prix dans le concours Yamaha et un premier prix dans le concours « Interprète » de la fondation Stockhausen pour l'interprétation du trio SCHÖNHEIT. Comme trompettiste freelance il a travaillé avec des nombreux orchestres et ensembles comme l'Orchestre de la Monnaie, l'Orchestre National de Belgique, deFilharmonie, NDR Radiophilharmonie, Philharmonie Bremen, Staatsoper Hannover, NDR Brass, Hermes Ensemble, Prometheus Ensemble, e.a. Depuis janvier 2014, Senne est trompettiste soliste à l'Opéra royal de Wallonie. Actuellement, il est professeur de trompette à LUCA school of arts (Lemmens Instituut)

Violon : **Elsa de LACERDA** 1.2.3.4.5.6

Elsa de Lacerda commence ses études musicales à l'âge de 7 ans avec Nadine Wains. Lauréate des concours Charles de Bériot, Jeunes Talents, Jeunes Solistes, Horlait Dapsens, elle remporte à l'âge de 15 ans le concours du Crédit Communal (aujourd'hui Axion classics) ce qui lui vaudra de jouer en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Liège sous la direction de Pierre Bartholomée. Elle se perfectionne ensuite auprès de Jerrold Rubenstein. En 1994, après une audition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle est admise parmi les 8 finalistes européens pour le stage Eastern Music Festival en Caroline du Nord, USA. Elle remporte en 1998 une bourse pour l'Accademia Chiggiana de Sienne en Italie avec Boris Belkin. Au Conservatoire royal de Musique de Bruxelles, elle obtient son diplôme supérieur de violon avec grande distinction dans la classe d'Endré Kleve. Elle est également titulaire d'un Premier Prix de musique de chambre et de violon, également obtenus avec grande distinction. Depuis la fin de ses études en 2003, Elsa de Lacerda se consacre à l'étude du quatuor à cordes et s'est produite en Belgique et à l'étranger : au Palais des Beaux-Arts, à Flagey, à Académie de Saintes, au Palais royal de Bruxelles, au Festival de Stavelot, au Festival des Midis-Minimes, Radio diffusion de Lisbonne... Elsa de Lacerda a également présenté et produit des émissions de musique classique sur Musiq' 3.

Violon : **Elisabeth DELETAILLE** 3.4.5.6

Graduée de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth en 2001, issue du Conservatoire Royal de Bruxelles, du Koninklijk Conservatorium Brussel, de Fontys Hogeschool Tilburg, de Zuid-nederlandse Hoge school voor Muziek (prof. Kati Sebestyen, Elisa Kawaguti, Zygmunt Kowalski), elle a également bénéficié de nombreuses classes de maître, entre autres auprès des Professeurs Zakhar Bron (Cologne), Gérard Poulet (Paris), Sergei Kravchenko (Conservatoire Tchaïkovsky Moscou), Herman Krebbers (Amsterdam), Quatuor Haydn (Budapest), Quatuor Chostakovitch (Moscou), Ensemble Contraste...
Comme violoniste concertiste, elle a joué en Europe, au Canada et en Russie, en solo avec l'ONB, l'ORCW, ou entourée d'artistes tels qu'Éliane Reyes, Jean-Claude Van den Eynden, Muhiddin Dürrüoglu, Fabian Jardon, Máté Szücs, Sarah Mouradoglou, Ronald Van Spaendonck, Jean-Luc Votano, ou dans les ensembles de musique contemporaine OI\l, Mikrokosmos, Yolande Uyttenhove. Actuellement enseignante au sein du département de musique de chambre du Conservatoire Royal de Bruxelles (depuis 2009), elle y a également été assistante en violon d'Adam Korniszewski et Leonid Kerbel (2007-2014); elle est aussi professeur aux académies de musique de Jette (violon) et Molenbeek St-Jean (musique de chambre). Lauréate de nombreux prix et distinctions, elle est depuis peu codirectrice artistique des Musicales Guillaume Lekeu.

Violon : **Manuel CAMACHO** 3.4.5.6

Professeur de violon, quatuor à cordes & musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Badajoz en Espagne. Dès son plus jeune âge, Manuel Camacho se passionne pour la musique et remporte de nombreux prix et concours musicaux : 1er prix du concours « Jeunes Talents Astoria» et « Jeunes Solistes », lauréat des Concours Charles de Bériot, Belfius Classics, Concours international de Vichy, Concours du Lionness Club…Manuel Camacho se distingue par une grande expérience de la musique d'orchestre et de chambre, une sensibilité musicale raffinée et un profond intérêt pour la pédagogie. Dans son enseignement, Camacho met l'accent sur le développement du potentiel unique et propre à chaque élève en encourageant une prise de conscience positive et constructive. Il n'hésite pas à recourir à différentes techniques de relaxation ainsi qu'au mindfullness afin de pouvoir libérer les étudiants de leurs possibles bloquages et ainsi permettre l'accès à leur plein potentiel artistique. Camacho s'est formé auprès de professeurs réputés en Belgique et à l'étranger, tels que Nadine Wains, Jerrold Rubenstein, Marcel Debot, Philippe Hirschhorn, Boris Belkin, Erasmo Capilla et Zakhar Bron. En tant que premier violon du Spring Quartet et de l'Atlas Quartet, il a reçu des masterclasses des prestigieux quatuors à cordes Tokyo et Alban Berg. Sa carrière musicale s'est poursuivie au sein de l'Orchestre de chambre de Wallonie, où il a donné de nombreux concerts et tournées avec des solistes comme Dumay, Pires, Gitlis, Lortie, Braley, ainsi qu'avec les lauréats du concours Reine Élisabeth de Belgique. À partir de 1999, Camacho poursuit son chemin artistique en Espagne, donnant de nombreux récitals avec les pianistes Juan Carlos Garvayo, Ángel Sanzo, Eduardo Moreno et Alexander Kandelaki. Sa brillante interprétation des Quatre Saisons de Vivaldi avec l'orchestre de musique ancienne du Conservatoire de Badajoz a démontré sa polyvalence et son engagement dans l'art musical.

Violon : **Orlane TISSIER** 1.2.3.4.5.6

Après un cursus musical en France sanctionné par plusieurs diplômes, Orlane Tissier a obtenu un master spécialisé au Conservatoire de Bruxelles, suivi du diplôme d'agrégation à l'enseignement du violon. Elle a enseigné au Conservatoire d'Evry (F) et est désormais professeur de violon à l'académie de Saint-Josse en région bruxelloise. Elle enseigne également aux Ecoles européennes de Bruxelles 3 et Bruxelles 4. Elle se produit régulièrement au sein de différents orchestres (Star Pop Orchestra à Paris, ONB, Orchestre du XXIe siècle…). Orlane enseigne le violon, la lecture à vue - transposition, l'ensemble instrumental et la musique de chambre aux Académies d'Uccle et de St-Josse. Conférencière au CRB pour la méthodologie spécialisée du violon. Elle est responsable des pupitres de cordes de l'atelier d'orchestre de l'IMA depuis 2012.

Alto : **Tine JANSSENS** 1.2.3.4.5.6

Après une carrière de 14 ans au Symfonieorkest Vlaanderen et à la Philharmonie Zuidnederland, **Tine Janssens** devient Alto Solo – Chef de Pupitre à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en 2015. Elle a travaillé avec les meilleurs orchestres de Belgique et des Pays-Bas (Concertgebouworkest, Rotterdam Philharmonic, le Concert Olympique, Brussels Philharmonic etc.) et avec des chefs d'orchestre de grande renommée (B. Haitink, V. Gergiev, K. Masur, Chr. Thielemann, K. Ono …). En musique de chambre, elle a une riche expérience en quatuor à cordes (Prosperus4), en trio alto - flûte - harpe (Orfeo) et en duo avec piano (Janssens-Deleux), en plus de collaborations occasionnelles dans d'autres formations. Elle faisait partie de Vlaams Sinfonietta, ensemble pour musique contemporaine, avec lequel elle a fait de nombreuses créations. Actuellement Tine est professeur d'alto au Luca School of Arts (Lemmensinstituut) à Leuven et aux humanités musicales de cette même institution. Elle a accompagné de nombreux étudiants dans leur préparation d'auditions ou dans la transition du violon à l'alto. Elle invite ses étudiants à la recherche d'une sonorité profonde, d'une technique épurée ainsi que de bien-être physique et mental sur scène. *Le cours est également destiné aux violonistes qui souhaiteraient s'initier à l'alto. Le professeur pourra proposer des instruments disponibles pour la semaine de stage.*

Violoncelle : **Emmanuel TONDUS** 1.2.3.4.5.6

Diplômé du CRM DE Mons (classe de D. Cohen), il se perfectionne par la suite avec L. Dewez, O. Kogan (UK) et H. Dautry (FR) au violoncelle, H. Douchy au violoncelle baroque et à l'Ecole normale A. Cortot (Paris) pour la musique de chambre. Il a travaillé avec l'ORCW, l'ORPL, l'ONB, le Philharmonia (Londres) et est actuellement titulaire au Brussels Philharmonic. Passionné de musique de chambre, il se produit régulièrement dans diverses formations (b-strings, Brussels virtuosi, trio notturno, solisten van Brussels Philharmonic...) en Belgique et à l'étranger. Mais aussi en soliste et en duo avec le pianiste D. Bossy avec qui il a enregistré un premier cd d'œuvres de Beethoven, Brahms et Schostakovitch. *Préparation aux concours d'orchestres*
Possibilité d'initiation au violoncelle baroque.

Contrebasse : **Lode LEIRE** 1.2.3.4.5.6

Professeur au C.R.M. d'Anvers et aux académies d'Anvers, Merksem et St-Nicolas. Contrebasse-solo de l'orchestre de chambre Beethovenacademie. Membre de l'ensemble de musique contemporaine "Champ d'Action". Remplaçant de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.

Musique de chambre : **Julien BEURMS** 2.3.4.5.6

Passionné par la musique depuis le plus jeune âge, Julien Beurms fait ses débuts avec orchestre à l'âge de 12 ans dans le Concerto n°2 pour piano de Chopin, accompagné par l'orchestre de son académie. Il effectue ensuite ses études supérieures au Conservatoire Royal de Mons dans la classe de Johan Schmidt et Yuka Izutsu, ainsi qu'au New England Conservatory de Boston dans la classe de Victor Rosenbaum. Régulièrement invité à se produire aussi bien en tant que soliste qu'en tant que partenaire de musique de chambre, il a joué à maintes reprises en Belgique, France, Italie, Islande, Israël, ou encore aux Etats-Unis, dans des salles prestigieuses comme le Jordan Hall de Boston, la Harvard University de Cambridge, deSingel à Anvers, Flagey à Bruxelles ou encore le Palais des Beaux-Arts à Charleroi. Il s'est produit en musique de chambre avec des artistes de niveau international (Shadi Torbey, Justus Grimm, Elsa Grether, Julie Sévilla-Fraysse, …) et des ensembles de renom (Quatuor Malibran, Quatuor Alfama, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie,…). Ses prestations sont régulièrement rediffusées sur les ondes radio. Il a occupé la fonction de professeur-assistant en piano au New England Conservatory et a été régulièrement sollicité en tant qu'enseignant en Belgique. Il a enregistré un album solo sous le label Azur Classical et un album de musique de chambre (Brahms) sous le label UT3-Records. En 2014, il fonde le Brussels Chamber Music Festival, un festival de musique de chambre à la programmation internationale, qu'il dirige jusqu'en 2018. Depuis 2019, il est directeur général des Jeunesses Musicales en Fédération Wallonie-Bruxelles, une organisation qui met en place des concerts, des ateliers de musiques et des stages pour plus de 250.000 enfants chaque année.

Musique de chambre : **Elsa DE LACERDA** 3.4.5.6

(voir CV violon)

Lecture à vue / transposition (cuivres et bois) : **Philippe LAMBERT** 4.5.6

(voir cv trompette en session C)
Le cours de lecture à vue – transposition est ouvert à tous les étudiants (académies – écoles supérieures). Apprendre les méthodes de déchiffrage, acquérir les réflexes permettant une lecture efficace, découvrir la technique de transposition sont les objectifs définis pour le cours et adaptés à chaque instrument et instrumentiste. Après avoir enseigné cette discipline au Conservatoire royal de Bruxelles, Philippe Lambert a créé les premiers cours de lecture à vue en académie en 2003 et l'enseigne toujours aux académies d'Uccle et de Watermael-Boitsfort.

Jazz-Impro-Combo et Jazz vocal : **Vincent ANTOINE** 1.2.3.4.5.6

1er prix de Jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles. Fait partie de divers groupes dont Blue Fable. A joué avec Guy Cabay, Paolo Loveri,...Musicien de l'impro-session. Professeur de jazz au Conservatoire de Namur, de rythmique et mouvement et d'improvisation à l'IMEP. Directeur musical du Namur Big Band. ***Ce cours s'adresse aussi aux débutants.***

En'Man'Do : « Présence ou intégration du Stress » : **Yves CORTVRINT** 1.2.3.4.5.6

Comment vit-on la situation du cours, du concert, de l'examen, et même du travail personnel ? Cela peut-être un état de stress qui nous trouble et nous fait perdre une partie voire tous nos moyens, ou un état d'envie d'être là qui nous porte et nous donne le plaisir de jouer. Pour beaucoup de musiciens, se retrouver pris par le stress semble une fatalité, et accéder au confort et au plaisir de jouer paraît très aléatoire. Lors de cette semaine de stage, nous découvrirons comment ne pas tomber dans les pièges du mental et comment utiliser des outils simples qui nous permettent un accès à cette qualité d'envie et de présence.

Yves Cortvrint 1er alto solo de l'opéra de la Monnaie, est cofondateur avec Rosmarie Burri de l'approche En'Man'Dō, inspirée entre autres de la méthode Rességuier, la sophrologie, la méditation sous diverses formes, l'aïkido, la pratique musicale et de la scène ... En savoir plus : www.enmando.org

Danse classique : **Maëlle HUBIN** 1.2.3.4.5.6

(CV voir danse contemporaine)

Danse contemporaine : **Maëlle HUBIN** 1.2.3.4.5.6

Maëlle commence la danse classique à l'âge de 4 ans dans une petite école de Namur. Quelques années plus tard, après avoir fait ses premiers pas sur scène au sein de la Compagnie junior de cette école, elle découvre également la danse contemporaine. Poussée par ses professeurs, elle entre au Conservatoire Balthasar-Florence de Namur et intègre dans le même temps les Humanités Artistiques à Liège où elle finira son cursus scolaire. A la suite de cela, elle intègre l'Institut de Formation professionnelle Rick Odums au sein duquel elle se perfectionne dans divers styles allant du classique au contemporain, en passant par le modern jazz, les techniques Graham, Horton,… De nombreuses formations complémentaires, en théâtre, chant, etc. à Paris lui permettront de se développer en tant qu'artiste-interprète à part entière. Maëlle intègre alors des compagnies contemporaines et moderne comme la « Compagnie Pelmelo » et la « Compagnie Egrégore » tout en continuant de se former à la pédagogie de la danse à l'European Dance Center. De retour en Belgique, elle enseigne désormais dans plusieurs Conservatoires et Académies, tout en poursuivant sa carrière de Danseuse-Interprète, tant au sein de compagnies que dans des projets personnels reliant la santé mentale et physique à la danse.

LES ATELIERS

Atelier « Orchestre Symphonique » : **Philippe LAMBERT** 3.4.5.6

(Voir trompette en session C) *Travail en pupitres et en tutti tous les soirs 17.00-19.00, en étroite collaboration avec les professeurs d'instruments. Répertoire constitué d'œuvres d'époques et de styles différents. Les pupitres de cordes travailleront avec Orlane Tissier (lauréate CRMB, professeur CRD Evry et Ecole européenne Bruxelles IV, travaille régulièrement avec l'ONB). Les instruments à vent et les tutti seront dirigés par Philippe Lambert. Participation aux concerts de fin de stage (samedi soir et dimanche après-midi).*

Atelier « Ensemble vocal » : **Eunice ARIAS – Clotilde FABRY** 1.2.3.4.5.6

Atelier d'ensemble vocal destiné UNIQUEMENT à tous les stagiaires **déjà inscrits à un autre cours** ! Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final. **Cet atelier est GRATUIT pour les stagiaires déjà inscrits à un autre cours.**

Atelier « Chœur » : **Eunice ARIAS – Clotilde FABRY** 1.2.3.4.5.6

Atelier d'ensemble vocal **destiné aux personnes qui ne sont inscrites à aucun autre cours**. **Droit d'inscription : 140 €.**
Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final.

Atelier « Musique KLEZMER » : **Michel LAMBERT** 3.4.5.6

Cet atelier est destiné à tous les instruments.

Atelier « Ensemble Instrumental Juniors » : **Thomas MONNIER** 1.2.3

(CV Voir Hautbois)
L'ensemble instrumental se veut ludique et pédagogique. Il permet aux jeunes musiciens d'apprendre à jouer ensemble en se retrouvant quotidiennement (1h par jour) autour d'un projet commun. Nous interpréterons des musiques de film OU DE VARI2T2S. TOUS les instruments sont les bienvenus !

Atelier « Ensemble de saxophones » : **Stéphane VANDESANDE** 2.3.4.5.6

Atelier **GRATUIT** destiné **aux stagiaires déjà inscrits à un autre cours.**
Diplômé en orchestration et direction d'orchestre au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette dans la classe d'Alain Crepin, responsable de l'ensemble de saxophones de l'académie de Dinant et fondateur et directeur musical du collectif "Sax et Cie".
Stéphane Vandesande vous propose cette année un atelier "ensemble de saxophones" ouvert à tous les niveaux à partir de la 3ème année de pratique de l'instrument. Au programme : classique, pop/rock, variété...

Atelier « Ensemble de sax » : **Stéphane VANDESANDE** 2.3.4.5.6

Idem que l'ensemble de saxophones mais **destiné aux stagiaires qui ne sont inscrits à aucun autre cours. Droit d'inscription : 60 €**

Atelier Piano d'accompagnement débutant : **Vincent ANTOINE**

(Voir CV Jazz)
Comment accompagner de la chanson, apprendre à repiquer un thème, bases de l'harmonie et gestion de voicings,…

Atelier « Solfège rattrapage » : **Vincent DE BOEVER** 1.2.3.4.5.6

(CV Voir Solfège) *Ce stage est destiné aux étudiants qui éprouvent des difficultés dans une ou plusieurs branches de ce cours. Ce « service s.o.s. solfège » sera organisé à raison de 1 heure par jour, ouvert à tous : chanteurs, instrumentistes, …*

Atelier « Musicologie » : **Laura WARICHET** 1.2.3.4.5.6

Découverte des matières qu'englobe le terme "musicologie". Chaque jour d'atelier présentera une branche, telles que l'histoire de la musique, l'organologie, l'histoire comparée des arts (peinture), la philosophie de la musique, la gestion culturelle, … Atelier proposé par Laura Warichet, musicologue et musicienne, actuellement chargée de coopération et de programmation en centre culturel. *Durée : 1h/jour*

Atelier « Formation Rythmique » : **Vincent ANTOINE** 1.2.3.4.5.6

Travail de la pulsation et sa maîtrise par le mouvement, déplacements rythmiques sur une pulsation donnée et travail polyrythmique en groupe. Cet atelier d'environ 1h/jour, à pour but de maîtriser les bases rythmiques, la pulsation et s'adresse à tous les musiciens débutants ou avancés.

Atelier « Musique Baroque » : **Joseph GRAU** 3.4.5.6

Comment se nourrir de toutes ses ornementations, inégalités : les « passaggi » des italiens, « agréments » des français, « graces » des anglais, « glosas » des espagnols pour à nouveau les reproduire, mixer, tuiler, en inventer d'autres adaptées au caractère et ainsi retrouver cette spontanéité, ce mouvement permanent qui rend cette musique vivante ? Cet atelier va tenter de répondre et est destiné à toute personne (toutes disciplines) désireux de travailler le répertoire baroque. Remettre en mouvement la saveur d'une époque où l'improvisation s'apprenait d'abord de maître à élève pour mieux comprendre la différence entre "émouvoir ou toucher" et surprendre. Consultation et surtout pratique musicale d'après les traités des théoriciens de cette période afin de mieux percevoir "l'oralité de l'écrit" et plus globalement se poser la question de la finalité de l'écrit à cette période créative.

Atelier « Improvisation Collective - Soundpainting » (tous instruments) : **Joseph GRAU** 1.2.3.4.5.6

Improvisation libre, dirigée, générative, non idiomatique, initiation au Soundpainting jusqu'à la préparation pour la certification niveau 1. Atelier ouvert à tous les langages artistiques (bois, cordes, cuivres, claviers, danse, théâtre ...) qui a pour projet de permettre une nouvelle forme de pratique collective « invention et composition en temps réel", aux frontières du processus créatif ... Nécessite une réflexion autour des techniques, sons fixés et modes de jeux actuels. (toutes disciplines).

Atelier « Méditation» : **Yves CORTVRINT** 1.2.3.4.5.6

Expérience de l'instant présent, développement de la conscience du lien, avec soi et le monde extérieur. Durée : 30 min., tous les matins

Atelier Formation de l'Oreille Tonale : **Michel LAMBERT** 1.2.3.4.5.6

(voir accordéon)
Cet atelier propose un travail sur l'oreille harmonique basé sur l'expérimentation vocale et instrumentale et une introduction à l'improvisation. Il ne s'agit en aucun cas d'improvisations "jazz" ni d'improvisations contemporaines mais bien de pouvoir improviser une mélodie simple dans le style classique sur une grille de fonctions données.
La démarche est la suivante:
- Retrouver à l'audition et par l'expérimentation instrumentale la grille d'accords (de fonctions) d'une oeuvre donnée. Par exemple "Wiegenlied" de Brahms
- La grille est la suivante: I - I - I - V - V- V - V - I - IV - I - V - I (D) - IV - I - V - I
- Manipulation de la grille:
Pouvoir entendre et ressentir le rythme harmonique, suivre le changement de fondamentale, se familiariser avec les accords en se "promenant" en arpèges, construire une mélodie de plus en plus cohérente en restant sur les notes d'accords puis en faisant appel à des notes de figuration. Ensuite nous travaillons sur cette grille dans d'autres tonalités. La dernière étape est de "transposer" cette grille dans différents caractères. Par exemple: improviser sur la grille de la berceuse de Bhrams, en 2/4, style Polka en Ré Maj! En fonction des instruments disponibles, on peut apprendre à construire des arrangements.

Niveaux

Carillon : **Thierry BOUILLET** 1.2.3.4.5.6

(voir CV Solfège)
Les cours se donneront sur le carillon de la Collégiale de Dinant.

Chant : **Eunice ARIAS** 1.2.3.4.5.6

Artiste lyrique et pédagogue passionnée, Eunice Arias est détentrice des diplômes supérieurs de Chant Opera et Chant Concert avec la plus grande distinction et les félicitations du jury, du 1er prix d'Art Lyrique et du premier prix de Violoncelle (CRM Bruxelles), ainsi que du Diplôme Supérieur d'interprétation Cum Laude (Ecole Superieure de Musique de Maastricht). Elle s'est distinguée dans divers concours nationaux et internationaux (Dexia, Grand Concours de Verviers, Concours de Mélodie Française de Saint-Chamond, Grand Concours de Marmande, Le Concours Spiga d'Oro à Citta di pollina ...) Elle se produit de nombreuses fois en Belgique et à l'étranger lors de concerts et récitals en solo ou en formation de musique de chambre, avec piano ou orchestre et choeurs, ainsi qu'à l'opéra. Constamment dans la recherche, la technique Feldenkreis, l'approche En'Man'Do, le modèle Estill (entre autres) lui permettent de partager un savoir et un savoir-faire avec ses étudiants dans le plus grand respect de leur naturalité et dans un souci de bienveillance continu. Eunice Arias est professeur de chant, musique de chambre vocale, chant d'ensemble et comédie musicale à l'Académie de Watermael-Boitsfort et a enseigné la méthodologie specialisée du chant à l'IMEP et au CRMBxl.

Pour cette session, Eunice Arias sera assistée par :
Aline GIAUX (assistante)

Artiste lyrique et pédagogue pluridisciplinaire, Aline Giaux base une grande partie de sa pédagogie vocale sur le modèle Estill qui a énormément contribué à son propre développement, aussi bien dans sa technique classique que dans son intérêt pour la pop ou la comédie musicale. Cette approche lui fut enseignée par des experts tels que Anne-Marie Speed, Stephanie Marko et Paul Farrington à l'occasion de diverses formations intensives. Aline souhaite encourager ses élèves à comprendre comment fonctionne leur voix pour devenir autonomes face aux choix artistiques qu'ils ont à faire dans leurs styles musicaux de prédilection, et de valoriser leur individualité vocale. Après 5 ans au sein des chœurs de jeunes de la Monnaie, Aline débuta son parcours académique avec deux cursus de bachelier, tout d'abord dans le domaine de la Formation Musicale puis en Chant à l'IMEP (Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie à Namur). Elle compte notamment parmi ses tuteurs vocaux Eunice Arias, Benoît Giaux, Elise Gäbele et Ana Camelia Stefanescu. Elle obtint par la suite un diplôme de Master au Royal Conservatoire of Scotland (Royaume-Uni) sous la tutelle de Scott Johnson et Lorna Anderson. Elle s'y est notamment vue récompensée du Premier Prix ex-aequo du A Ramsay Calder Debussy Prize for Voice et du Norma Greig French Song Prize en mai 2023. Depuis son retour en Belgique en septembre 2023, elle poursuit un Master spécialisé en Art Lyrique au sein de l'Opéra Studio de l'Opéra Royal de Wallonie. Elle se produit également sur scène en tant que choriste de l'opéra d'Aix-la-Chapelle (Allemagne). Elle obtiendra également son AESS (Agrégation pour enseigner le chant dans les académies belges) en été 2024.

Clarinette : **Christian GOSSART** 1.2.3.4.5.6

Originaire du Nord de la France, Christian Gossart est reçu à l'âge de 18 ans comme clarinette solo de l'Orchestre des concerts Lamoureux de Paris. L'année suivante, en 1987, il passe brillamment le concours de clarinette solo à l'Orchestre National de Lille et devient à 19 ans l'un des plus jeunes solistes de sa génération. Invité comme clarinette solo par les orchestres les plus prestigieux tels que l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre National de France, il a joué sous la baguette des chefs les plus renommés, Christoph Eschenbach, Yehudi Menuhin, Georges Prêtre, Kent Nagano, Kazushi Ono, Jean Claude Casadesus, Jansug Kakhidze. Parallèlement à sa carrière au sein de l'orchestre, il joue régulièrement avec divers ensembles et musiciens de musique de chambre, comme le quatuor Parisii ou Cédric Tiberghien et se produit également dans en soliste dans des concertos pour clarinette et orchestre. Il attache aussi beaucoup d'importance à la transmission, il consacre donc une partie de sa carrière à l'enseignement. Il enseigne actuellement au conservatoire Royal de Bruxelles ainsi qu'à l'Ecole supérieure de Musique et de Danse de Lille (pôle supérieur).

Saxophone : **Rhonny VENTAT** 1.2.3.4.5.6

Saxophoniste-Compositeur
Professeur de saxophone & musique de chambre à l'Institut Royal Supérieur de Musique & Pédagogie de Namur (IMEP).
Dès son plus jeune âge, Rhonny Ventat, s'intéresse à la musique et remporte de nombreux prix et concours musicaux : 1er prix du concours « Jeunes Talents Astoria» et « Jeunes Solistes », lauréat des Concours de l'Union européenne des radios télévisions, Belfius Classics, prix Sax Awards 94, prix Roger Potier, Prix Nicolas Dor, prix fuga 2014,…
Il obtient rapidement le privilège de jouer en soliste avec les plus grands noms et les plus grands orchestres nationaux et internationaux : Tibor Varga, André Vandernoot, Dirk Brossé, Georges Octors, les Orchestres de Chambre de Wallonie, de Sion (Suisse), de Detmold (Allemagne) , l'Orchestre de la Force Aérienne Belge (dir.Alain Crepin), les orchestres symphoniques des radios et télévisions belges, espagnoles, danoises, l'ensemble Musiques nouvelles, Malibran Quartet, L'Orchestre Prima la Musica, l'Orchestre National de Belgique,…
Il poursuit sa formation avec brio dans les conservatoires royaux de Bruxelles et Liège. C'est lors de ce passage au conservatoire de Liège qu'il croise la route du tromboniste-compositeur et pédagogue américaine Garret List qui contribue largement à élargir encore les horizons musicaux de Rhonny. Ils collaboreront ensuite pendant de nombreuses années. Il reçoit également les conseils de Maîtres tels que François Daneels, Norbert Nosy, Steve Houben, Toots Thielemans,…
Rhonny multiplie davantage ses apparitions en public et diversifie son répertoire. Musique classique, contemporaine, Jazz, Funk, Blues, musiques du monde et compositions personnelles font à présent partie de son quotidien. Outre de nombreuses collaborations aux côtés des plus grandes personnalités de styles musicaux différents (Michel Legrand, Nick Cave, Lorenzo Gatto, Jef Neve, Eliane Rodrigues, Gilbert Montagné, Sacha Distel, Golden Gate Quartet, Philip Catherine, William Sheller pour ses tournées 2000 et 2005, ... Rhonny se consacre également à ses propres projets: Saxacorda (quintette à cordes et saxophone), Funky jazz Band,…
Rhonny, à reçu le titre d'Ambassadeur de la province de Liège. Il a en outre été invité en octobre dernier à se produire en soliste au coté du Maestro Dirk Brossé pour le grand concert d'adieu à la Chancelière Allemande Angela Merkel !
Rhonny Ventat proposera durant la semaine, un ensemble de saxophones avec les stagiaires de la classe.

Hautbois : **Sylvain CREMERS** 1.2.3.4.5.6

Après des études musicales supérieures au Conservatoire Royal de Musique de Liège (classe d'Yves Leroy), Sylvain Cremers se perfectionne à la « Musikhochschule » de Cologne (classe de Bernd Holz) ainsi qu'auprès de Monsieur Jean-Louis Capezzali à Paris. Lauréat du Concours National « Pro ci Vitate » de Belgique, il s'est également illustré aux concours internationaux de Munich (ARD) et de Bayreuth (Pacem in Terris). Il devient successivement professeur de hautbois àl'Académie de Musique de la Communauté Germanophone de Belgique entre 1991 et 1997, à l'Institut Supérieur de Musique etPédagogie de Namur (Imep) de 1994 à 1998, au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (1997 à 2000), au Conservatoire Royal de Musique de Mons depuis 2000 et à nouveau à l'IMEP depuis 2011. En outre, depuis 1994, Sylvain Cremers occupe le poste de hautbois-solo à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège Wallonie Bruxelles. Il s'est produit ensoliste avec différents orchestres de chambre, avec l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Liège, Sinfonietta Köln , Nuove Musiche et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Il est régulièrement invité comme professeur à différentes masterclasses en Belgique, en France, au G.D. Luxembourg, en Espagne et en Chine. Lors du stage, outre des cours individuels, la possibilité de jouer en groupes sera également privilégiée. www.sylvaincremers.be/

Harmonica : **Olivier POUMAY** 1.2.3.4.5.6

Olivier Poumay est issu du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, section Jazz, il est très actif sur les scènes internationales. Il pratique toutes sortes de musiques tout en développant un univers personnel. Sa collaboration avec la pianiste russe Lyuba Neva et différents orchestres philharmoniques, dont l'OPRL, le conduit à la musique classique. Professeur recommandé par Toots Thielemans en Belgique, il enseigne aux académies de La Hulpe, Etterbeek et Marchienne-au-Pont.

Flûte traversière et Piccolo: **Vincent CORTVRINT** 5.6

Actuellement piccolo solo de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. Enseigne au Conservatoire d'Amsterdsam (P-B), a enseigné aux CRM de Bruxelles, Mons et Liège. Elève de Michel Lefebvre. 1er Prix au C.N.S.M. de Paris (M. Debost) et 3ème cycle de musique de chambre (M. Bourgues). Lauréat du Concours International de musique de chambre de Colmar, a été récompensé par la Fondation belge de la Vocation. De 89 à 96, co-soliste à l'Orchestre National de Belgique. A joué en soliste avec les principaux orchestres de Belgique et dans plusieurs festivals en France. A donné des Master-Classes aux Pays-Bas, en Belgique et au CNSM de Paris, professeur invité au Conservatoire d'Amsterdam et d'Anvers.

Flûte traversière : **Denis-Pierre GUSTIN** 4.5.6

Denis-Pierre Gustin est flûte-solo de l'Orchestre National de Belgique et professeur à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP-Namur). Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM) où il a étudié avec Alain Marion, Raymond Guiot et Maurice Bourgue, Denis-Pierre Gustin a commencé sa carrière à l'Orchestre National de Bretagne. Il a également participé aux masterclasses de Jean-Pierre Rampal, James Galway, Peter-Lukas Graf et Aurèle Nicolet. Lauréat de la Fondation de la Vocation et de la Fondation Internationale Yehudi Menuhin, il collabore fréquemment avec le Brussels Philharmonic, l'Opéra Royal de la Monnaie, le Rotterdam Philharmonic Orchestra et le Wiener Philharmoniker.

Flûte traversière : **Maud LEROY** 1.2.3.4.5.6

Maud Leroy débute la flûte traversière à l'âge de cinq ans à l'académie de Berchem Sainte-Agathe. Après l'obtention de son diplôme d'études musicales, elle poursuit ses études en région parisienne au sein du Conservatoire à rayonnement Régional de Rueil-Malmaison dans la classe de Philippe Pierlot (Première flûte de l'Orchestre national de France). Elle y obtient son Premier Prix de Supérieur et celui d'Excellence un an plus tard. Elle poursuit ensuite ses études dans la classe de Baudoin Giaux (Première flûte de l'Orchestre national de Belgique) au sein du Conservatoire royal de Bruxelles. Parallèlement à cela, Maud Leroy se perfectionne lors de stages et Master classes auprès de grands pédagogues tels que Michel Moragues, Sibel Pensel, Denis-Pierre Gustin, et Aldo Baerten. En 2013, elle collabore à deux reprises avec L'Orchestre national de Belgique. Au cours de cette année, elle obtient le Deuxième Prix du « Concours Concerto » grâce auquel elle se produit en récital à l'Academia Belgica de Rome. Diplômée d'un Master en pédagogie, elle enseigne à l'académie de Schaerbeek et de Woluwé Saint-Pierre ainsi qu'à l'Ecole Européenne d'Uccle. Elle poursuit ses activités musicales en se produisant en tant que soliste ou au sein de différents groupes de musique de chambre et orchestres tels que le quatuor Eliseos, le Tri'oh folies et les Divertissements royaux.

Flûte traversière : **Laura SANDRIN** 3.4.5.6

Désignée, à l'âge de 32 ans, professeure titulaire de la classe de flûte traversière au Conservatoire Royal de Mons, ARTS2 en septembre 2023, la flûtiste belgo-italienne est passionnée par la scène et est remarquée très tôt, notamment au concours Jeunes Musiciens, dont elle remporte le premier prix à l'âge de 10 ans. Ses expériences à l'étranger la portent, à l'âge de 19 ans, à gagner le poste de stagiaire de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg - avec lequel elle se produira également en soliste dans le concerto de Mozart en sol majeur. Sa seconde place de stagiaire, au sein du Nederlands Philharmonisch Orkest à Amsterdam, et ses expériences au sein de l'EUYO et du Verbier Festival Orchestra lui confèrent un goût prononcé pour l'orchestre et en particulier pour celui de flûte solo à l'opéra, qu'elle accepte avec bonheur en qualité de freelance (Théâtre Royal de la Monnaie, Opera Ballet Vlaanderen). Elle est diplômée du Conservatoire d'Amsterdam (M. Cortvrint/McCall), de l'Accademia Santa Cecilia di Roma (M. Oliva) et de la célèbre Universität Mozarteum à Salzbourg dans la classe de son mentor, Prof. Paolo Taballione. La diversité de son parcours artistique reflète un métissage artistique particulièrement bénéfique pour son enseignement.

Flûte à bec : **Thomas DEPREZ** 1.2.3.4.5.6

Thomas Deprez a étudié avec Peter Van Heyghen et Tomma Wessel au Conservatoire de Bruges puis avec Frédéric de Roos au Conservatoire Royal de Bruxelles où il a obtenu une Licence avec grande distinction. Le diplôme de Master lui a ensuite été décerné avec distinction au Koninklijk Conservatorium van Brussel dans la classe de Bart Coen. Il s'est aussi perfectionné auprès de Pedro Memelsdorff à l'ESMUC à Barcelone. Thomas Deprez se produit aussi bien en tant que soliste qu'au sein d'orchestres baroques comme Les Muffatti, La Venexiana, Les Agrémens, ... et a été entendu dans des cadres prestigieux en Belgique et à l'étranger comme le Concertgebouw Brugge, Festival de Wallonie, Festival van Vlaanderen, MA festival Brugge, AMUZ, Festival de Brezice, Festival de Sablé, Festival Pontoise, Telemann-Festtage ... Il est directeur artistique de l'ensemble Ballo e Canto, membre fondateur d'Alba Novella et a participé à l'enregistrement *Arie per la Cuzzoni* de George Frideric HANDEL des Muffatti pour le label Ramée. Aujourd'hui il ouvre son regard au jeu du Shakuhachi et prend des cours à la Cité des Arts à Paris. En tant que pédagogue, Thomas Deprez est professeur de flûte à bec, de méthodologie de la flûte à bec et de musique de chambre pour la musique ancienne à l'IMEP et dispense le cours de méthodologie de la flûte à bec au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il transmet son expérience et sa passion pour la musique aux élèves des Académies d'Enghien, Etterbeek et Waterloo ou encore lors des stages en Belgique ou à l'étranger. *Pour ce stage, **Thomas Deprez** sera assisté d'**Olivier LALAU***

Guitare classique : **Julian DUQUE** 1.2.3.4.5.6

Julian est diplômé en guitare de l'Université de Antioquia en Colombie. Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire Royal de Mons où il obtient un Master spécialisé, et une agrégation en guitare. Il est professeur de guitare aux académies de Waterloo et Braine-le-Comte ainsi qu'au Centre Musical Arc-en-Sons et à l'asbl Imagine à Bruxelles.

Guitare classique : **Magali RISCHETTE** 1.2.3.4.5.6

Professeur de guitare au Conservatoire Royal de Mons - ARTS². Assistante de Odair Assad de 2013 à 2019. Formée par le maître brésilien Odair Assad au Conservatoire Royal de Mons, Magali Rischette y obtient, en 2007, une Licence en guitare avec grande distinction. Elle est également titulaire d'un Master en musique de chambre obtenu avec grande distinction au Lemmens Instituut de Leuven en 2009, année au cours de laquelle Magali Rischette se spécialise auprès de Raphaella Smits. Elle a participé à de nombreuses masterclasses et s'est produite avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.Outre ses concerts en soliste, Magali Rischette est passionnée de musique de chambre. Membre fondateur de l'Alki Guitar Trio, les concerts se sont succédés en Belgique, France, Allemagne, Brésil, Pologne... Deux enregistrements sont sortis chez GHA Records : Alki (2011) et Corpus (2015). Magali Rischette enseigne actuellement à l'académie de musique de Braine-le-Comte et au Conservatoire Royal de Mons - ARTS².

Harpe : **Sophie HALLYNCK** 4.5.6

Formée au Conservatoire Royal de musique de Bruxelles, puis au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris, Sophie Hallynck obtient le poste de harpiste solo de l'Opéra Royal de Wallonie à l'âge de 21 ans, fonction qu'elle quittera quelques années plus tard pour se consacrer pleinement à ses activités de concertiste et de pédagogue : professeur de harpe et de musique de chambre au Koninklijk Vlaams Conservatorium d'Anvers (poste qu'elle quitte en 2017) et à l'IMEP de Namur (institut supérieur de musique et de pédagogie). Sophie Hallynck est régulièrement invitée à se produire comme soliste avec de nombreux orchestres (Collegium Brugense, Prima la Musica, Orchestre de Chambre de Wallonie, Orchestre de chambre de St. Petersbourg, het Vlaams Symfonisch Orkest, Jeune Philharmonie, Opéra Royal de Wallonie, I Fiamminghi, De Filharmonie, l'Orchestre philarmonique de Liège, La petite bande, Kiev chamber orchestra, l'orchestre de la chapelle musicale de Tournai, le Kiev Philharmonic Chamber Orchestra …) et est présidente de l'Association «les amis de la harpe mosane » et du concours international de harpe Félix Godefroid.

Piano : **Alessandro CERVINO** 1.2.3.4.5.6

Professeur de piano à LUCA-School of Arts, Campus Lemmens Leuven, Alessandro Cervino s'est formé au Conservatoire 'G.Verdi' de Milan dans la classe de Paolo Bordoni et perfectionné à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec Aleksandar Madzar. Il a suivi les masterclasses de: Elisso Wirsaladze, Abdel-Rahman El Bacha, Andrea Lucchesini, Alexander Lonquich, David Lively et Brigitte Engerer. Alessandro se produit régulièrement en soliste, en soliste avec orchestre ainsi qu'en formation de musique de chambre. Récemment, il a joué à l'étranger pour l''International Piano Festival' de Ravello (Italie), au 'Conservatorio della Svizzera Italiana' de Lugano (Suisse), au 'Centro de Cultura Musical' de Porto (Portugal), et en Belgique pour le 'Festival van Vlaanderen', au 'Musée des instruments de musique' de Bruxelles, à l'Académie Royale des Sciences, Lettres et Beaux-Arts, à 'Flagey' et à l''Handelsbeurs' de Gand. Il a interprété plusieurs concertos pour piano, accompagné par le "Brussels Philarmonic Orchestra", l'orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'orchestre "Sturm und Klang", l'orchestre "Milano Classica", l'orchestre "Arte Viva" et la "Baylor Chamber Orchestra" sous la direction de chefs d'orchestre comme Pierre Batholomée, Thomas Van Haeperen, Massimiliano Caldi et Stephen Heyde. Il est aussi un interprète apprécié de musique contemporaine. Dans ces dernières années, il a joué ce répertoire en Angleterre, Norvège, Suède, Danemark, aux Pays-Bas et à Singapour, accompagnant souvent ses exécutions d'une introduction explicative. Pédagogue dédié, il a été invité à donner des masterclasses en Suède (Royal College of Music Stockholm), au Portugal (Escola Superior de Musica, Porto), en France (ESMD, Lille), Finlande (School of Music, Dance and Media of Oulu), Italie (Conservatorio Superiore 'G.Martucci', Salerno) et aux Pays-Bas (codARTS Rotterdam). www.alessandrocervino.com

Piano : **Marie-Paule CORNIA** 2.3.4.5.6

Diplôme supérieur au CRM de Liège (classe de J. Longrée-Poumay), diplôme de haut perfectionnement musical de « l'Academia Chigiana » de Sienne (Italie, classe de G. Agosti), M-P Cornia s'est perfectionnée à l'Ecole Normale supérieure de Paris (J. Micault), à Bruxelles et Versailles avec V. Afanassiev et à Florence avec D. Rivera. Lauréate de concours nationaux et internationaux, elle a donné de nombreux concerts en soliste et chambriste en Europe, en Russie et au Japon. Elle a été chargée de cours au CRM de Liège, professeure au Conservatoire de Huy, à « l'International Music Academy » de Dinant, St-Cast et Fort-Mahon (France). Ses élèves se distinguent particulièrement lors de concours nationaux et internationaux. Diplôme d'honneur en tant que Professeur au Concours international de Pinerollo (Turin, Italie). Conceptrice musicale pour la firme « Janssens » de concerts-conférences autour des vies de Rachmaninoff, Ravel et Schubert, elle s'est produite ces dernières années avec A. Burmistrov à travers la Belgique, le Luxembourg ainsi qu'à Paris, Berlin, Madrid et récemment à Vienne. Jury de concours nationaux et internationaux. Fondatrice avec Etienne Rappe, de l'école privée « Klaviatura » à l'Abbaye musicale de Malonne où elle encadre de jeunes pianistes lors de la préparation de concours ainsi qu'elle assure une guidance pianistique pour les examens d'entrée à l'enseignement musical supérieur.

Piano : **Gabriel TECLU** 1.2.3.4.5.6

Né en 1976 à BUCAREST ou il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de 7 et demi avec Veronica Gaspar. Dès l'âge de 10 ans se produit déjà en soliste, gagne plusieurs concours nationaux et joue même avec l'Orchestre National Roumain dans un concert retransmis en direct à la télévision. En 1991 il s'établit en Belgique et poursuit ses études au Conservatoire Royal de Liège ou il décroche successivement les plus hautes distinctions, dans les classes de Jo ALFIDI et François THIRY (Piano). Il obtient aussi le grand prix de piano au conservatoire International de musique de Paris (Avec Colette LASSANCE et Pascal GODART). Il reçoit par ailleurs les conseils de Alan WEISS. Il suit un cours de haut perfectionnement auprès de Bruno MEZZENA à Pescara (Italie). Depuis 2001, il est invité à se produire en soliste ou en musique de chambre en Belgique (Palais des Beaux-arts Bruxelles et OPRL), Luxembourg, France, Roumanie, Italie, Angleterre... En 2006, il remporte le 1 er prix au concours GRETRY et le 3 ème prix au concours International SAN-MARINO. Invité comme soliste au festival musical de DURBUY, il s'est illustré dans un concert en partageant la scène avec Abdel RAHMAN EL BACHA. Il est invité avec son épouse, la soprano Andreea Minculescu, pour donner des concerts en Roumanie et en Belgique, autour de l'œuvre de SCHUMANN et des grands airs d'opéra. Parallèlement à ses concerts, il se consacre avec passion à l'enseignement! Il donne des Master-class en Roumanie et en France et il enseigne le piano et la musique de chambre au Conservatoire Royal de Bruxelles et Liège en tant que chargé d'enseignement, conférencier et professeur. Durant son activité pédagogique il a été assistant de Francois THIRY au Conservatoire Royal de Liège et de Jean- Claude VANDEN EYDEN et Dominique CORNIL au Conservatoire Royal de Bruxelles. Actuellement il travaille en étroite collaboration avec Johan SCHMIDT, Mickaël FAERMAN et Eliane REYES au Conservatoire Royal de Bruxelles. Depuis 2010 il est membre du jury du Concours de piano de Liège. Il participe à différentes émissions télévisée (RTBF) et radiophoniques, notamment sur Musique3 (Table d'écoute, retransmission de concert....) Il a régulièrement partagé la scène en soliste où en duo avec Laurence KOCH, Sebastien WALNIER et Thibault LAVRENOV au Festival de Stavelot et à Flagey dans le cadre du Festival de Wallonie. En 2012 il a donné l'intégrale des études de Frédéric CHOPIN lors des Concerts de Midi à la Salle Académique de l'Université de Liège dont il est un habitué. En 2015 il forme un duo 2 pianos avec Johan Schmidt et ils font leurs débuts en concert avec succès et en 2017 c'est la sortie de leur 1er CD sous le label « AZUR- Classical «. En 2017 il est invité comme soliste de l'Orchestre Philharmonique de Ploiesti (Roumanie) dans le concerto de Grieg.

Piano : **Hans RYCKELYNCK** 4.5.6

Hans Ryckelynck a acquit une solide réputation de pédagogue comme professeur de piano au Conservatoire Royal de Mons (ARTS^2) et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Après ses études chez Johan Duijck au Conservatoire Royal de Gand et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth il a poursuivi sa formation auprès d'Abdel Rahman El Bacha à Paris. Lauréat du Concours Tenuto, de Vocatio, et du prix de la Promotion Artistique belge de la Sabam, il mène une carrière active de soliste et de chambriste très appréciée tant en Belgique (Festival de Flandre, Festival de Wallonie) que sur la scène internationale (concerts en Europe, en Chine et au Japon). Il s'est notamment produit avec le Brussels Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Belgique et Casco Phil. Hans Ryckelynck est également le pianiste du trio à clavier *I Giocatori.* Il donne de nombreuses masterclasses et est régulièrement invité comme membre du jury de concours (Concours International André Dumortier, Concours Steinway, Concours Cantabile). Sa discographie est constituée d'une quinzaine d'enregistrements, qui lui ont valu les louanges de la critique internationale.

Solfège (Formation Musicale) : **Thierry BOUILLET** 3.4.5.6

Après avoir achevé sa licence en piano à l'IMEP en 2003 dans la classe de Guido Jardon, Thierry Bouillet part se perfectionner à Rotterdam auprès d'Aquiles Delle Vigne. C'est là qu'il fait la connaissance de Henk Guittart qui l'engage dans le groupe Montebello pour une tournée de concerts aux Pays-Bas et en Belgique avec le Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg. Musicien éclectique et qui refuse de condamner d'emblée quelque expérimentation artistique sans disposer du recul nécessaire pour en mesurer la portée, il attache une très grande importance à révéler à son public et à ses élèves l'insoupçonnable diversité et richesse de la création musicale. C'est ainsi qu'il aime jouer ou faire jouer des pièces de Saygun, Gabriel Dupont, Kapustin... Carillonneur communal à Tournai depuis 2004, il a déjà joué sur de nombreux carillons en France, Belgique et Pays-Bas. En 2010, il succède à son professeur Edmond De Vos au clavier de la cathédrale de Namur. En tant qu'altiste, il a joué dans plusieurs formations d'orchestre ou de musique de chambre. Pour l'instant il se consacre à un projet de concerts autour de l'oeuvre de Gideon KLEIN (1919-1945), compositeur de talent mort trop tôt dans les camps de la mort. Depuis 2002, il s'occupe aussi de l'asbl Proquartetto qui promeut le Quatuor à Cordes au travers de multiples activités (concerts, master-classes, stages pour amateurs ou débutants...) A plusieurs reprises, il a écrit des arrangements pour le groupe Astoria de Christophe Delporte dont il est le pianiste suppléant. Thierry Bouillet enseigne la formation musicale, l'histoire approfondie de la musique, la lecture à vue et transposition et l'organologie à l'IMEP.

Cor et Cor naturel: **Rozanne DESCHEEMAEKER** 1.2.3.4.5.6

Rozanne débute le cor à l'âge de 8 ans et entame sa formation au Koninklijk Conservatorium Brussel à l'âge de 17 ans dans la classe de Luc Bergé où elle obtient son diplôme de « master en musique » en 2013. Par la suite, elle étudie le cor baroque et le cor naturel auprès de Jean-Pierre Dassonville. Depuis 2021, Rozanne fait partie de l'orchestre symphonique de la Monnaie. Elle fait également partie de l'ensemble de musique contemporaine Styx et est régulièrement invitée au sein d'ensembles et d'orchestres Belges et internationaux. Rozanne est active dans différents styles de musique, de musique ancienne à la musique pop et participe souvent à des enregistrements et performances. Elle enseigne le cor et le cor naturel à l'Académie Paul-Baudouin Michel de Woluwe-Saint-Lambert et au Stedelijk Conservatorium Mechelen.

Rozanne travaillera en collaboration avec Jonathan Rongvaux

Cor et Cor naturel: **Jonathan RONGVAUX** 1.2.3.4.5.6

Né à Arlon, en 1991, dans une famille de musiciens, Jonathan Rongvaux commence le cor à l'âge de neuf ans à l'Académie d'Arlon. À 15 ans, il entre au conservatoire d'Esch-surAlzette (Grand-Duché de Luxembourg), dans la classe de Jean-Claude Braun, puis poursuit ses études à l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie, Namur), dans la classe de Nico De Marchi. Par la suite, il se perfectionne au cor naturel avec Francis Orval. Depuis 2014, Jonathan enseigne le cor au sein de l'Union Grand-Duc Adolphe (G-D Luxembourg). En outre de son travail d'enseignant, Jonathan travaille avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, le Sinfonieorchester Aachen, the Armenian National Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, le Symphony Orchestra of India, le Brussels Philharmonic Orchestra ou encore l'Orchestre National de Belgique. Ses différentes prestations l'ont amené à collaborer avec de grands chefs d'orchestre tels que: Jaap van Zweden, Philippe Herreweghe, Daniel Barenboim, David Afkham, Ion Marin, Daniel Harding,… Jonathan est aussi membre de plusieurs formations dont Unit Brass et Belgian Horn Squad.

Jonathan travaillera en collaboration avec Rozanne Descheemaeker

Trombone-Tuba : **Hugo PASQUALINI** 1.2.3.4.5

Etudes musicales au Conservatoire Royal de Liège au trombone-basse et à l'euphonium dans la classe de Guillaume Ackermans. Se perfectionne ensuite près de Vincent Debès. Professeur en académie de la communauté française, musicien d'orchestre et chambriste, chef d'orchestre, participe à divers enregistrements en musique classique ou en variété. Il porte une attention particulière à l'épanouissement physique et mental du musicien (posture, respiration, anticipation mentale, etc...).

Trompette : **Guillaume KNOP** 1.2.3.4.5.6

Né en 1995, Guillaume Knop s'est d'abord formé à la trompette auprès de Philippe Lambert. Il intègre ensuite l'Institut supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) à Namur dans la classe d'Antoine Acquisto, et y obtient un Master à finalité spécialisée en 2017. Il est lauréat du concours des Rencontres internationales de cuivres (RIC) organisées par Antoine Acquisto en 2012, ainsi que du Concours Belfius Classics la même année. Il a collaboré en tant que trompettiste avec de nombreuses formations orchestrales, notamment l'Opéra Royal de Wallonie, la Camera Lirica ou encore l'Orchestre symphonique des Jeunes de Bruxelles. Il a participé au Jeu de Jean et Alice de la ville Wavre en 2012 et 2017. Il s'est aussi formé en musicologie à l'Université Catholique de Louvain et devient critique musical en 2016 pour le Crescendo Magazine. Il collabore avec l'équipe organisatrice du Concours Reine Elisabeth depuis 2016. Guillaume Knop enseigne dans les académies d'Uccle et de Watermael-Boitsfort.

***Guillaume KNOP** travaillera en collaboration avec **Philippe LAMBERT** pour ce stage.*

Trompette : **Philippe LAMBERT** 1.2.3.4.5.6

Philippe Lambert enseigne la trompette et différentes disciplines dans plusieurs académies de la région bruxelloise, où il a ouvert les premiers cours de lecture à vue / transposition. Il a été conférencier en méthodologie de l'enseignement de la trompette au Conservatoire royal de Bruxelles. Il a collaboré avec l'Orchestre National de Belgique et le Vlaamse Opera Orkest. Directeur et chef invité de différents ensembles, il a créé en septembre 2016 le premier cours de direction d'orchestre dans le réseau des académies de la Communauté française Wallonie-Bruxelles.

***Philippe LAMBERT** travaillera en collaboration avec **Guillaume KNOP** pour ce stage.*

Violon : **Nicolas DRAPS** 1.2.3.4.5.6

Nicolas Draps a amorcé son parcours musical en découvrant le violon dans sa ville natale, Grasse. Sa passion pour cet instrument l'a conduit à être admis au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il a eu l'opportunité d'étudier sous la tutelle de Jean Herve, lui-même élève d'Arthur Grumiaux. Après avoir décroché son premier prix de violon en 2002, il a intégré la classe d'Endre Kleve, disciple d'André Gerlter, avec lequel il a obtenu sa licence en 2006 avant de se perfectionner auprès de Karen Aroutiounian. Nicolas Draps a enrichi son parcours musical en étudiant également la musique de chambre à Detmold, en Allemagne, avec le pianiste Peter Orth. Cette expérience lui a permis d'explorer de nouvelles perspectives et d'approfondir sa compréhension de la musique en formation trio à clavier. Par ailleurs, il a eu l'honneur de participer à plusieurs masterclass avec des musiciens de renommée internationale, notamment avec András Schiff ainsi que les membres du trio Guarneri. Faisant preuve d'une grande versatilité, Nicolas Draps s'est rapidement distingué en tant que chambriste et musicien d'orchestre. Il a participé à de nombreuses formations qui l'ont conduit à voyager à travers le monde, notamment au sein du Quatuor CoryFeye, du trio Taraxis, du Mannheimer Philharmoniker, de l'Opéra Royal de Wallonie, du Philharmonique du Luxembourg, de Musique Nouvelles et de Béziers Musiké Languedoc. Tout en conservant un amour pour la musique classique, Nicolas Draps cultive également une passion pour l'éclectisme. En 2010, il a fondé le quatuor "Hight Street String Quartet", où il officie en tant que premier violon et arrangeur. Ce quatuor animé par une passion pour les musiques jazz, blues, rock et musique du monde, l'a conduit à collaborer avec divers artistes et formations telles que Standing Waves (Compagnie Bud Blumenthal), Tina Arena, Daniel Romeo, Paco Sery, Rosario Giuliani, Eric Legnini, Yael Naim, David Donatien, Michel Herr, Steve Houben, Reggie Washington, Pete Drungle et Guy Pratt (Pink Floyd), Festival des musiques sacrées de Fès. Depuis 2015, Nicolas Draps s'investit pleinement dans un projet personnel et novateur en collaboration avec le guitariste Diego Higueras. Ensemble, ils forment un duo pour guitare et violon électrique baptisé « Landscape Magazine ». Leur premier album, intitulé « To The Land », a vu le jour en mars 2018, offrant une fusion unique de leurs univers musicaux. En parallèle à ses activités artistiques, Nicolas Draps partage son savoir et sa passion en tant que professeur de violon à l'académie de Jette, au Conservatoire de La Louvière et en tant que professeur de musique de chambre à l'académie de musique, de danse et des arts de la parole d'Ath.

Violon : **Shiho ONO** 1.2.3.4.5.6

Violoniste d'origine japonaise, Shiho Ono grandit en Auvergne dans une famille de musiciens. Après un bachelor au Chicago College of Performing Arts auprès de la pédagogue Yuko Mori, elle travaille au Japon, entre autres avec le Nagaokakyo Chamber Ensemble et l' Orchestra Ensemble Kanazawa. De retour en Europe, elle obtient un Master Didactique au Conservatoire Royal de Liège et un Master spécialisé en musique ancienne au Conservatoire Royal de Bruxelles. Passionnée par le jeu sur cordes en boyaux et l' interprétation HIP (historically informed performance), elle enseigne actuellement à la Musikakademie d' Eupen, et est membre du B'Rock Orchestra, ainsi que de l'ensemble baroque La Française, avec qui elle a enregistré l'ensemble des quatuors OP.17 du violoniste Louis-Gabriel Guillemain. Son enregistrement " Brussels Trio Sonatas "avec le Projet Boussu a reçu 5 diapasons en 2021 avec les oeuvres des compositeurs belges Pieter Van Maldere, Eugène Godecharle et Henri- Jacques De Croes.

Violon : **Hugo PASQUALINI** 1.2.3.4.5.6

Etudes musicales au Conservatoire Royal de Liège au violon dans la classe de Richard Pieta dont il fut assistant. Professeur en académie de la communauté française, musicien d'orchestre et chambriste, chef d'orchestre, participe à divers enregistrements en musique classique ou en variété. Il porte une attention particulière à l'épanouissement physique et mental du musicien (posture, anticipation mentale, etc...).

Violon : **Ann ROE** 1.2.3.4.5.6

Après avoir enseigné aux académies de Waterloo et de Berchem-Sainte-Agathe, Ann est actuellement professeur de violon et de pratique des rythmes musicaux du monde à l'académie de musique instrumentale de Schaerbeek. Diplômée du C.R.M. de Liège, du Koninklijk Conservatorium Brussel et du Royal Northern College of Music – University of Manchester. Diplômes supérieurs de violon (à 18 ans) et de musique de chambre avec grande distinction, maîtrise de violon avec grande distinction, maîtrise de musique de chambre – violon avec distinction et « Master of Music in Performance » avec le plus haut grade. A étudié avec Richard Pieta, Yuzuko Horigome, Liviu Prunaru,Yossi Zivoni et Igor Oistrakh. Ann se produit régulièrement en récital ainsi que dans différentes formations. Passionnée de pédagogie, elle n'a de cesse de suivre des formations afin d'enrichir son enseignement (gestion du trac et du stress, brain gym, formation rythmique, musique & neurosciences, apprentissage autorégulé, analyse de neuro-dominance cognitive, motivation...).

Violon : **Orlane TISSIER** 1.2.3.4.5.6

Après un cursus musical en France sanctionné par plusieurs diplômes, Orlane Tissier a obtenu un master spécialisé au Conservatoire de Bruxelles, suivi du diplôme d'agrégation à l'enseignement du violon. Elle a enseigné au Conservatoire d'Evry (F) et est désormais professeur de violon à l'académie de Saint-Josse en région bruxelloise. Elle enseigne également aux Ecoles européennes de Bruxelles 3 et Bruxelles 4. Elle se produit régulièrement au sein de différents orchestres (Star Pop Orchestra à Paris, ONB, Orchestre du XXIe siècle…). Orlane enseigne le violon, la lecture à vue - transposition, l'ensemble instrumental et la musique de chambre aux Académies d'Uccle et de St-Josse. Conférencière au CRB pour la méthodologie spécialisée du violon. Elle est responsable des pupitres de cordes de l'atelier d'orchestre de l'IMA depuis 2012.

Alto : **Hugo PASQUALINI** 1.2.3.4.5

(voir violon)

Violoncelle : **Camille DONZE** 1.2.3.4.5.6

Dès son plus jeune âge, Camille Donzé a l'envie de suivre la vocation musicale de ses parents qui, après une courte réflexion, l'inscrivent aux cours de violoncelle à l'âge de 4 ans dans la classe d'Eric Chardon. Suite à son enthousiasme pour cet instrument, elle décide de se perfectionner dans sa pratique en prenant cours avec différents professeurs tels que Didier Poskin, Sarah Dupriez et Claudine Steenackers qui motiveront ses envies de participer au concours Rotary Breughel où elle remporte le 1er prix en 2012 ainsi que le 2e prix au concours international de violoncelle Edmond Baert en 2015. Par la suite, elle décide de faire de la musique son métier et entre au Conservatoire Royal de Mons dans la classe de David Cohen, en 2017. De plus, son amour pour la scène l'amène à se produire en public lors de différents festivals en Belgique (« Les Sons Intensifs ») et à l'étranger (« Con Brio ») ainsi qu'avec l'Orchestre Royal de la Force Aérienne Belge. Membre depuis l'âge de 10 ans de l'Orchestre Amadeus, elle décide d'élargir ses compétences en entrant dans l'orchestre « Young Belgian Strings » où elle devient violoncelle solo. Ces riches expériences lui permettent de participer à divers projets de l'Orchestre National de Belgique et de la Monnaie. Plus déterminée que jamais, elle continue de partager son art avec son trio « Strepito » et son quatuor à corde « Simone » ainsi qu'en solo. Après ses études au Conservatoire Royal de Mons, elle bénéficie des conseils de Marie Hallynck, Karel Steylaerts et Corina Lardin et décroche le poste de violoncelliste co-solo de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en 2023

Violoncelle : **Sébastien WALNIER** 4.5.6

Sébastien Walnier est le violoncelliste principal de l'Orchestre de la Monnaie de Bruxelles (Opéra National de Belgique).
En combinaison avec son travail orchestral, il se passionne pour un large spectre de musique de chambre, notamment la musique classique, le jazz et la musique populaire contemporaine. Sébastien Walnier a commencé très tôt le violoncelle auprès de Laurent Chantraine. Il remporte un premier prix au Conservatoire Royal de Liège (Belgique) à l'âge de 13 ans, avec Maryse Douin-Dubois, et obtient des diplômes d'études supérieures en violoncelle et en musique de chambre quatre ans plus tard. Il a enseigné la musique de chambre au même conservatoire de 2001 à 2008. Il a également étudié auprès d'Edmond Carlier, disciple d'André Navarra. Sa rencontre avec le violoncelliste Roland Pidoux au *Conservatoire National Supérieur de Musique* de Paris aura une influence décisive sur sa carrière ; il y est diplômé à l'âge de vingt ans. Parmi les collaborations remarquables en musique de chambre figurent des performances avec Roland Pidoux, Jean-Claude Pennetier, Lorenzo Gatto, Daniel Blumenthal, Jean-Claude Vanden Eyden et Liviu Prunaru. Après avoir joué pendant près d'une décennie au sein du *Talweg Trio* , il poursuit une étroite collaboration avec son pianiste Alexander Gurning avec qui il se produit régulièrement. En 2011, Sébastien crée *Ô-Celli.* Au cours de la dernière décennie, son octet de violoncelle a enregistré quatre albums et donné des concerts partout en Europe et au Canada. En 2014, il crée le groupe *Loco Motive Trio* , avec le violoniste Ning Kam et la contrebassiste Lisa De Boos, mêlant folk et violon au jazz, voire à la musique funk. Il joue également dans un trio de jazz avec le pianiste Charles Loos et le guitariste Jean-François Prins. En 2012, Sébastien Walnier est élu « Musicien de l'année » par l'Union de la Presse Musicale Belge. Il joue sur un violoncelle de Giovanni Grancino de 1699 prêté par un collectionneur privé. Il est professeur de violoncelle au *Conservatoire Royal* de Liège, Belgique.

Musique de chambre : **Misaki BABA** 3.4.5.6

Pianiste. Formée à la Yamaha Masterclasse de Tokyo et ensuite au CNSM de Paris. Lauréate de plusieurs concours internationaux de Piano et de Musique de chambre. Nombreuses expériences de musique de chambre dans des contextes variés, notamment dans le trio Futurum, dans l'ensemble Musique d'oblique, à la convention française de la flûte. Un CD avec le membre du trio Saxiana viens de sortir. Accompagnement à l'école normale musique de Paris, enseigne le Piano et accompagnement dans une classe de direction d'orchestre au CRD à Evry.

Orgue : **Benoît LEBEAU** 1.2.3.4.5.6

Diplômé de l'IMEP, Benoit Lebeau est professeur d'orgue aux Conservatoires de Namur et de Tamines. Organiste-titulaire de la Collégiale Sainte-Waudru à Mons depuis avril 2017, il y fonde un stage d'orgue international et une maîtrise d'enfants. Il est aussi organiste-titulaire de l'église Notre-Dame de Messines à Mons. Concertiste soliste, chambriste ou accompagnateur, il se produit tant en Belgique qu'à l'étranger (France, Espagne…).En outre, il est très actif dans le milieu associatif et est administrateur de plusieurs associations en rapport avec l'orgue, notamment l'ASBL Orgues en Campagnes dont il est le président-fondateur, l'Union Wallonne des Organistes,…Enfin, il est désigné par ses pairs comme responsable de la cellule « organistes » du diocèse de Tournai en octobre 2022, pour un mandat renouvelable de 3 ans. Il est également membre actif de la commission des orgues de ce même diocèse.

Improvisation à l'orgue : **Benoît LEBEAU** 1.2.3.4.5.6

(voir orgue)

Accompagnement liturgique à l'orgue : **Benoît LEBEAU**

(voir orgue) *Ce cours repose sur plusieurs aspects : le rôle de l'organiste dans la liturgie, le choix des chants, leur accompagnement et/ou leur harmonisation ainsi que l'aspect technique du répertoire de l'orgue.*

Jazz-Impro-Combo : **Olivier POUMAY** 1.2.3.4.5.6

(Voir harmonica) ***Ce cours s'adresse aussi aux débutants***.

Danse classique : **Olivia ESCRIBANO** 3.4.5.6

Olivia Escribano est une jeune danseuse originaire de Madrid, Espagne. Après 10 ans au conservatoire de Madrid, Olivia a été admise à la prestigieuse université d'art Codarts Rotterdam, où elle a commencé ses études à l'âge de 17 ans. Pendant son séjour à Codarts, Olivia a dansé des pièces de Jiri Kylian, Marco Goecke, Joost Vrouenraets, Patricia van Deutekom et Lorand Zachar, tout en participant à un programme enrichissant avec des professeurs invités du monde entier. Olivia a travaillé avec le Scapino Ballet Rotterdam et Conny Janssen Danst, dansant des pièces d'Ed Wubbe, Remy Tilburg et Conny Janssen.
Olivia est actuellement danseuse freelance et enseigne au Conservatoire de Namur et dans d'autres académies de danse en Belgique et aux Pays-Bas.

Danse contemporaine : **Olivia ESCRIBANO** 3.4.5.6

(CV voir danse classique)

LES ATELIERS

Atelier « Orchestre Symphonique » : **Philippe LAMBERT** 3.4.5.6

(Voir trompette) Travail en pupitres et en tutti tous les soirs 17.00-19.00, en étroite collaboration avec les professeurs d'instruments. Répertoire constitué d'œuvres d'époques et de styles différents. Les pupitres de cordes travailleront avec Orlane Tissier (lauréate CRMB, professeur CRD Evry et Ecole européenne Bruxelles IV, travaille régulièrement avec l'ONB). Les instruments à vent et les tutti seront dirigés par Philippe Lambert. Participation aux concerts de fin de stage (samedi soir et dimanche après-midi).

Atelier « Ensemble vocal » : **Eunice ARIAS** 1.2.3.4.5.6

Atelier d'ensemble vocal destiné UNIQUEMENT à tous les stagiaires **déjà inscrits à un autre cours** ! Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final. **Cet atelier est GRATUIT pour les stagiaires déjà inscrits à un autre cours.**

Atelier « Chœur » : **Eunice ARIAS** 1.2.3.4.5.6

Atelier d'ensemble vocal **destiné aux personnes qui ne sont inscrites à aucun autre cours**. **Droit d'inscription : 130 €.**
Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final.

Atelier « Solfège rattrapage » : **Thierry BOUILLET** 1.2.3.4.5.6

Ce stage est destiné aux étudiants qui éprouvent des difficultés dans une ou plusieurs branches de ce cours. Ce « service s.o.s. solfège » sera organisé à raison de 1 heure par jour, ouvert à tous : chanteurs, instrumentistes, mélomanes avertis, …

Atelier « Formation Rythmique » : **Ann ROE** 1.2.3.4.5.6

Atelier collectif ludique qui se déroule dans une atmosphère de plaisir et de décontraction. Il a pour objectif de travailler la pulsation et le rythme issu de différentes cultures, de manière sensorielle, sans partition, avec les mains, les pieds & la voix. Nous procéderons par imitation, jeux de rôles rythmiques, une part sera laissée à l'improvisation et nous travaillerons également sur la polyrythmie. Cet atelier d'1h/jour est destiné à tous les musiciens débutants ou avancés.

Atelier « Musique Baroque » : **Thomas DEPREZ** 3.4.5.6

(Voir flûte à bec)
Chanteurs, instruments à cordes et à vent bienvenus !

Atelier «Musique du Monde » : **Nicolas DRAPS** 3.4.5.6

(CV voir violon)
Le plaisir de jouer ensemble des mélodies traditionnelles issues de différentes cultures. Chaque thème sera un point de départ pour aborder une particularité musicale (un phrasé, une sonorité, une métrique, un mode,...) ainsi que les questions d'arrangements musicaux en groupe. Durée : 1h/jour

Atelier « Musique créative sur instrument acoustique et/ou électriques » : **Nicolas DRAPS** 3.4.5.6

(CV voir violon)
Improvisation, composition et création musicale sur instruments acoustiques, électriques/amplifiés et effets, Ou…Simplement l'envie de jouer ensemble. Le plaisir de rencontrer d'autres musiciens et de partager les expériences de chacun. La curiosité de se lancer dans un processus d'arrangements (en petites ou grandes formations). De découvrir d'autres manières de créer une sonorité. Proposer son style, sa « personnalité musicale » tout en jouant le jeu d'accueillir la personnalité et le style des autres musiciens.
Le processus d'arrangement :
Objectifs : apprendre les thèmes, élaborer ensemble un arrangement selon une ligne de conduite définie. Nous partirons de thèmes simples. Chaque thème sera un point de départ pour aborder dans l'arrangement, une particularité musicale. Nous envisagerons : l'interprétation du thème, l'appropriation du thème, le choix du/des « style(s) » de l'arrangement, l'élaboration de la structure, l'écriture de contre-chants, le travail du rythme et de la polyrythmie, le travail du mode/tonalité du morceau et des développements harmoniques. Le développement des textures sonores au travers des effets électroniques et de leurs intéractions ainsi que des différentes techniques d'amplification. Proposition d'initiation au "Sound Design".
Improvisation/composition :
Le plaisir de « faire du son » librement, de la gestion d'un "looper" dans le processus d'improvisation libre, d'écouter, de proposer, de développer, de composer instantanément, C'est aussi l'occasion pour les stagiaires qui le désirent de jouer leurs propres compositions, d'en avoir un retour et en fonction des possibilités d'en proposer un arrangement

Atelier « Gestion du Trac et du Stress » : **Ann ROE** 1.2.3.4.5.6

Atelier qui vous propose des méthodes simples, réalistes et puissantes afin de réduire fortement les effets néfastes du stress ou du trac, de garder tous ses moyens pour rester compétents, performants et créatifs en tant qu'artistes.

Pianistes accompagnateurs à partir du mardi pendant toute la durée du stage (N'oubliez pas les partitions...).

Munissez-vous d'un pupitre.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION

ART.1 - Le versement du droit d'inscription permet au stagiaire de participer activement à un cours, la possibilité d'assister après accord de la direction à un autre cours en élève auditeur, l'infrastructure mise à sa disposition. La participation à un atelier gratuit n'est possible que si le stagiaire est déjà inscrit à un cours. Le stagiaire doit être couvert par une assurance responsabilité civile personnelle ou familiale.

ART.2 - Les participants doivent s'inscrire en ligne sur le website en y ajoutant une photo d'identité et effectuer un versement soit du montant total, soit d'un montant égal à la moitié du total via le compte bancaire mis à leur disposition (éventuels frais bancaires à charge du stagiaire), le **solde** devant être versé **avant le 15 juillet 2024**. **L'inscription après cette date est toujours possible,** mais implique le versement de la somme totale.

ART.3 - Le versement d'un **acompte ET l'inscription en ligne** rendent seuls l'inscription valable; les inscriptions seront prises jusqu'au 27 juillet (session A), 3 août (session B) et 10 août (session C), dans la limite des places disponibles.

ART.4 - En cas d'annulation émanant du participant et ce **quelle qu'en soit la cause,** le montant des frais retenus s'élèvera à 60 €; il sera de 135 € après le 15 juillet 2024.

ART.5 - Aucun remboursement de cours ou de pension ne sera effectué pendant la session. Tout stage commencé reste intégralement dû. Le stage est considéré comme commencé à partir du lundi 8h30 même si le stagiaire ne se présente pas et ce quelle qu'en soit la cause.

ART.6 - Les organisateurs et la direction déclinent toute responsabilité pour les vols ou détériorations d'instruments ou d'objets personnels.

ART.7 - Les organisateurs et la direction ne seront en aucun cas tenus responsables de la défection d'un professeur, quelle qu'en soit la cause. Néanmoins, ils se chargeront dans la mesure du possible de pourvoir à son remplacement, le choix de celui-ci étant incontestable.

ART.8 - Les mineurs ne seront admis que sur présentation de l'autorisation parentale, dégageant toute responsabilité des organisateurs et de la direction. L'autorisation parentale ne peut subir aucune modification sous peine d'annulation de l'inscription.

ART.9 - En cas d'annulation du chef des organisateurs du stage, le remboursement intégral des sommes versées sera effectué.

ART.10 - Aucun frais de logement à l'extérieur du collège, ni de transport n'incombera aux organisateurs quelle qu'en soit la raison.

ART.11 - La responsabilité de la direction et de l'organisation du stage ne pourra être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé ou subi par tout stagiaire tant au cours des leçons qu'au cours des déplacements occasionnés par le stage.

ART.12 - Les participants se doivent d'être polis, courtois et respectueux envers le personnel du stage et du Collège ainsi que du matériel et de l'environnement. Ils s'engagent à respecter le règlement distribué en début de stage.

ART.13 - Toute faute grave sera sanctionnée par le renvoi. Aucun remboursement ne sera effectué dans ce cas.

ART.14 – La Direction se réserve le droit de refuser une inscription.

ART.15 – Le participant ou son responsable légal, autorise les organisateurs à utiliser à des fins promotionnelles, les photos et/ou vidéos prises lors du stage. Dans le cas contraire, l'interdiction sera formulée par écrit et envoyée par lettre recommandée avec accusé de réception avant le début des stages.

ART.16 – Tous les changements éventuels des présentes conditions générales et des informations sur l'organisation du stage en général, seront transmis via notre website : www.internationalmusicacademy.com

ART.17 - **Charte de respect de la vie privée.** International Music Academy ASBL respecte strictement la législation relative à la protection de la vie privée (RGPD / GDPR). (Voir la Charte ici)

ART.18 - L'inscription au stage implique l'adhésion sans réserve aux clauses des présentes conditions générales d'inscription. Ceci sans recours possible.